

TAMTAMY

ZUŠky Řevnice no.28

Školní časopis Základní umělecké školy Řevnice

14. ročník

Již čtrnáct let vám přinášíme každý půlrok souhrn toho, co se u nás ve škole událo. Od roku 2012, kdy vyšlo první číslo, se ledacos změnilo, tak jen krátce: škola téměř dvojnásobila počet svých žáků, rozšířila své působení o dalších 5 míst, několikrát vzrostl počet absolventů, kteří ukončují jeden ze stupňů vzdělávání nebo dokonce „odchodí“ oba - tedy ve škole stráví 11, někteří až 13 let [včetně přípravků]. Ve školním roce 2011/2012 jsme měli celkem 6 absolventů, v tomto školním roce 69! Počet vyučujících, kteří se jim věnují, vzrostl z 22 na 46. Rozšířila se nabídka studia o hru na saxofon, kontrabas, fagot, elektrickou a basovou kytaru, akordeon, filmovou tvorbu, digitální fotografii a další...

Stihlo se toho opravdu mnoho a jsme rádi, že historii naší školy tvoříte s námi.

Tři oříšky pro Popelku...

Poslední číslo jsme uzavírali pozvánkou na projekt Tři oříšky pro Popelku. Byl to ukázkový příklad spolupráce, kdy se propojila všechna oddělení a vytvořila spolu skvělé společné dílo. Klaviristé, tanečnice, divadlo a výtvarka. Projekt iniciovala p. uč. Zdeňka Hančová na začátku školního roku a za pouhé tři měsíce se dala dohromady dvě představení, jedno uvedené a nastudované žáky ze Řevnic a jedno dětmi mnišeckými. Základ byl stejný, krásný pohádkový příběh, který všichni známe, především ve spojení s nezapomenutelnými melodiemi Karla Svobody. Obě dvě inscenace měly trochu jinou dramaturgii. Nejsložitější to díky tomu měla p. uč. Renata Rychlá, která vede dramaťák na obou místech vzdělávání a tedy musela nastudovat se svými žáky dvě různé úpravy.

Vše se ale nadmíru povedlo a Popelka byla před Vánoci uvedena ve dvou vystoupeních. Dopoledne pro nejmenší děti z MŠ a ZŠ a v podvečer pro rodiče a veřejnost.

V Mníšku se hrálo v sále Pavilonu, kdy bylo představení podpořeno obrazovou projekcí a profesionálním osvětlením. V Řevnicích bylo představení postavené na větší interakci s diváky, do hry byl zapojen celý prostor prvního patra, kdy herci přicházeli ze všech stran. Představení byla nadmíru úspěšná a sklídila velké ovace a zaslouženou chvá-



lu. Protože to dalo tolik práce a všechny to bavilo, můžete se těšit na znouuvedení, zase v době předvánoční.

Vánoční zpívání...

Konec roku byl díky Popelce a Louskáčkovi pro žáky i učitele velmi náročný, ale ze zpětné vazby víme, že úžasný a radostný, co všechno se může podařit. Pro naše hudebníky to byla v orchestru k Louskáčkovi velká zkušenost, náročné party a jedno představení za druhým. ☺ Vypomáhali i učitelé. Krásná spolupráce s Kukadýlkem a ZUŠ Dobřichovice. Tradiční vánoční koncert nahradilo Vánoční zpívání ve Skladu13/Dřeváku. Zpěvem a vánočními básněmi jsme společně, za doprovodu orchestru, zakončili rok 2025.

Národní soutěž základních uměleckých škol...

Vyhlašuje MŠMT. V tomto roce jsme se účastnili v komorní hře s převahou dechových a v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů. Na začátku února jsme hostili okresní kola v obou těchto kategoriích a v Zámečku se potkali čtyři ZUŠky - Řevnice, Dobřichovice, Černošice a Roztoky. Školu reprezentovalo 10 souborů - 5 v dechové a 5 v smyčcové části. A výsledek byl skvělý, 9 x 1. místo s postupem a 2 x Absolutní vítěz. Z krajských kol pak do posledního celostátního kola postoupily - s převahou dechových nástrojů - In the mood (V. Routa, O. Nosek, M. Fůrbachová, p. uč. Václav Fůrbach), Kvarteto příčných fléten (B. Stará, A. Gürtnerová, Z. Zagdoun, K. Kuthanová, p. uč. Dušan Navařík) a Gaudium (L. Halamová, V. Venclovská, J. Trčková, p. uč. Kristina Němečková). Ze souborů s převahou smyčců pak Trio JAV (A. a V. Novákové, J. Koubková, p. uč. M. Novák) a Barokní soubor Žertíci (L. Nosková, B. Trčková, H. Halamová, M. Červená, p. uč. Lenka Kolářová a p. uč. Kristina Němečková). Z národního kola, které se konalo v Praze, si nakonec 1. místa odvezly In the mood a Trio JAV, a zbylé tři soubory - Kvarteto příčných fléten, Gaudium a Žertíci obsadily 2. místa.



Dohromady to zní překrásně...

Hobojistka Dorota Jirešová ze třídy Kristiny Němečkové byla nominována do orchestru žáků základních uměleckých škol pro Benefiční koncert nadačního fondu Magdalény Kožené Rytíři talentu, který se odehrál 13. května ve Španělském sále Pražského hradu. Samotné vystoupení bylo vrcholem několika-měsíční přípravy a společných víkendových zkoušek, které museli mladí hudebníci společně se svými pedagogy absolvovat.

Podobnou spolupráci jsme navázali s Příbramskou filharmonií, s kterou naši hudebníci - Annažka Frýdlová, Barbora Stará, Václav Routa a Anna Nováková - odehráli, po několika společných zkouškách, dva dubnové koncerty - jeden v Příbrami a druhý v kostele sv. Václava v Mníšku pod Brdy. Pro všechny zúčastněné to byla velká zkušenost a životní zážitek.

Tančíme jak o život...

Jak jsme již několikrát psali, díky operačnímu programu Šablony OP JAK můžeme žákům dopřát nadstavbu k výuce v podobě workshopů a víkendových setkání. V minulém školním roce se tak významně podpořila výuka baletu. Ve větší míře jsme zákyňe Barbory Petrové, která se věnuje klasickému tanci, mohli poprvé vidět právě ve Třech oříškách pro Popelku v Mníšku. Bára s děvčaty vyrazila i na první soutěže.

V dubnu se zúčastnily Pardubické Arabesky a v květnu Plzeňského střevíčku. Na obou kláních získávaly především první zkušenosti, ale i tak byly jejich výkony už nyní, dle slov paní učitelky, jednoznačně na vyšší úrovni. Nastudované baletní vystoupení pak předvedly mimo školní představení tance například i na Dni dětí v Mníšku pod Brdy nebo na plese mníšecké základní školy.



V Řevnicích se více ve výuce věnují modernímu a scénickému tanci. Tanečnice absolvovaly společnou výuku s Lucií Šimůnkovou, pedagožkou taneční konzervatoře a víkendový seminář s choreografem a tanečníkem Jarkem Cemerkem, který spolupracuje s tanečními školami po celém světě a v Čechách působí pouze občas. Je tedy velké štěstí, že jsme tu možnost měli.

Flora, fauna a houby...

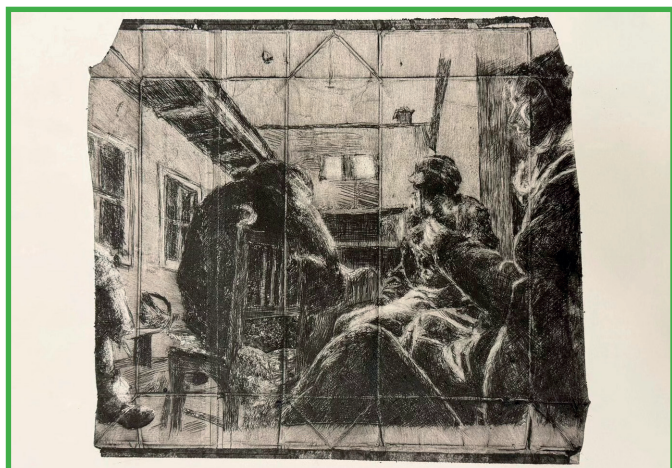
To bylo letošní téma naší regionální výtvarné a literární soutěže. A že to bylo téma velmi inspirativní svědčí i rekordní počet prací. Sešlo se 724 výtvarných a 12 literárních děl z 30 škol a ateliérů z celého Středočeského kraje. Odborná porota ve výtvarné části, byla letos ve složení Radomíra Jandová, Marcela Kindl Steffanová, Ludmila Šíkolová, Filip Černý, Jan Slovenčík a předseda poroty, který zasedl již po několikáté, Kurt Gebauer. Mladé literáty hodnotila dramaturgyně divadla Ypsilon Pavla Nohýnková a režisér Petr Kazda. Na slavnostní vyhlášení vítězů a vernisáži výstavy poslední dubnový den ve Skladu 13/Dřeváku bylo předáno 70 cen. Cenu poroty získal náš Vojtěch Černý. Na vernisáži dramatik ztvárnil obraz od Ilji Repina. Při stížených povětrnostních podmínkách se vše odehrávalo před Skladem, kde zahrály i soubory In the mood a Gaudium.



Pastva pro oči...

Podobné téma jako regionální soutěž měla i školní výstava, takže celá škola rozkvetla už v únoru. Um našich výtvarníků podporují také četné artviken-dy, ať již s našimi stálými spolupracovníky malířem Aldinem Popajou nebo sochařem Janem Slovečíkem nebo nově přizvanými odborníky z praxe. Na jaře proběhl workshop s Babetou Ondrovou na téma grafiky a experimentu. Víkend plný práce, zkoušení nových postupů, tisku, omylů i nečekaných výsledků, které ke grafice patří.

Za uměním vyrážíme i mimo školu. Na konci května tak devět dívek z výtvarného oboru v doprovodu



p. řed. Ivany Junkové a p. uč. Michaely Rizopulu vyrazilo na třídení „výlet“ do Kamenického Šenova. Proč ty úvozky? Protože šlo hlavně o náročnou práci, a to práci se sklem. Děvčata včetně vyučujících si vyzkoušely různé techniky tvorby, broušení, pískování, tyfanny a foukání do píšťaly na huti. Výtvary z toho byly opravdu překrásné. Na konci června vyrazí paní učitelka Rizopulu do Šenova znovu se svou studentkou Aničkou Elfovou, která byla vybrána mezi účastníky 3. ročníku Dětského sklářského symposia/YGS 2026, které propojuje mladé talenty z Česka, Německa i Polska. Její návrh zaujal odbornou porotu natolik, že bude mít možnost jej realizovat během čtyřdenního tvůrčího pobytu.

MDVV Lidice...

Další velký úspěch na Mezinárodní dětské výtvarné výstavě v Lidicích, v konkurenci prací z celého světa - 2 392 děl ze 70 zemí, jsme získali dvě medaile - za obor fotografie (kyanotypie) Karel Johan Tůma (p. uč. Karel Tůma), za obor film Jáchym Léděl (p. uč. Edita Kainrathová). Dále jsme obdrželi ocenění školy za kolekci fotografií a čestná uznání (Florián Chlaň, Jáchym Léděl, Amálie Šídová, Anna Dvořáková).

První děti...

Výstava je věnována absolventům výtvarného oboru, z nichž někteří prošli školou před více než 15 lety. Zajímalo nás, jak se mají a jestli se umění věnují dál a jak vzpomínají na ZUŠku. Na vernisáži se představili absolventi dalších oborů - hudba, divadlo, tanec. Nyní se umění věnují buď profesionálně nebo je v životě provází jako koníček.

Na prknech co znamenají svět...

Naši mladí herci z dramatického oboru, Berenika Hovorková a Marek Ohnůtek, pod vedením p. uč. Renaty Rychlé, opět spolupracovali s Všenorskou divadelní společností. Po pohádce Hrátka s čertem to bylo tentokrát na představení Jedna noc na Karlštejně.



I v tomto roce dramataák vystupoval znovu s projektem Děti hrají dětem. Po mnišeckých školách odehráli dvě pohádky mateřince na Mořině. V rámci Šablon také absolvovali víkendový workshop s Renatou Rychlou a její kolegyní z divadla Ypsilon Barborou Skočdopolovou, kdy se věnovali pohybové přípravě a práci se strachem, což je téma využitelné nejen pro práci hereckou.

Ve zkratce...

- Po roce se konala celoškolní klavírní soutěž v našich prostorách v Mníšku pod Brdy, na pianinu, které jsme získali v rámci projektu Piana do škol. Žáci ze tříd p. uč. Zdeňky Hančové, Jany Koubkové, Pavly Novákové, Rie Lacinové, Aleny Skácelové, Marcely Škabroudové a p. uč. Vojtěcha Paukerta se sešli ke společnému hraní, což byl hlavní účel skvělého odpoledne.
- Talentovky nanečisto 2026 aneb Intenzivní setkání se studenty, které letos nebo příští rok čekají talentové zkoušky a chtěli si to u nás vyzkoušet. Letos dorazili zájemci až z Opavy.
- Krásné auto Dacia Logan jsme dostali do užívání od města Řevnice. Je to pro nás velká pomoc při organizaci koncertů, výstav a tak dále. Moc děkujeme.
- Jonas Daquila se s p. uč. Zdeňkou Hančovou zúčastnil hudební soutěže Pro Bohemia Ostrava na Janáčkově konzervatoři. Ve své kategorii získal 1. místo a titul laureáta a zvláštní cenu za provedení skladby Jana Václava Huga Voříška.
- Johanka Koubková (p. uč. Marek Novák, korepetice p. uč. Pavla Nováková) zúčastnila Heranovy violoncellové soutěže. Ve velké mezinárodní konkurenci si vedla výborně, jako jedna z nejmladších účastníků ve své kategorii skončila celkově na 5. místě a získala Čestné uznání 1. stupně.
- Mezinárodní odborná porota Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže Concertino Praha vybrala našeho bývalého studenta a absolventa, violoncellistu Tobiáše Balkovského (p. uč. Marek Novák) mezi mladé hudebníky, kteří vystoupí na veřejných finálových koncertech v rámci festivalu Dvořákova Praha.
- Jako vítězky krajského kola soutěže základních uměleckých škol vystoupila děvčata z Gaudia (p. uč. Kristina Němečková) na galakonzertu Festivalu ZUŠ Středočeského kraje na zámku v Nelahozevsi.
- Bubeníci s p. uč. Davidem Vostrým navštívili Bicí fest v rámci Festovního jara pořádaného ZUŠ Vrané nad Vltavou a měli možnost doprovodit i profíky. Podobnou možnost měli i naši herci ze třídy p. uč. Renaty Rychlé, kteří do Vraného vyrazili v hojném počtu již poněkoličtější. Na festival putovaly i oceněné práce z regionální výtvarné a literární přehlídky, kde se na čas staly součástí programu a výstav v objektu bývalých papíren. Super akce.
- Tanečnice ze třídy Heleny Hoškové postoupily do finálového večera Taneční učitelé roku, kde získaly jako ocenění poukaz na workshop na konzervatoři.
- Jarní koncert, letos Absolventský (kytary, horny a housle - p. uč. Jan Peš, a p. uč. Adéla Turek a Ivana Ferová), v barokním areálu na Skalce byl jako již tradičně spojen s prezentací výtvarného oboru, tedy vernisáží, letos uprostřed výstavy.

Ocenění za reprezentaci školy 2025/2026

Hudební obor / Barbora Stará, Alice Gürtnerová, Zara Zagdoun, Kristin Kuthanová, Václav Routa, Ondřej Nosek, Markéta Fůrbachová, Julie Trčková, Lada Halamová, Věra, Venclovská, Anna Nováková, Veronika Nováková, Johana Koubková, Lucie Nosková, Běla Trčková, Hedvika Halamová, Magdaléna Červená, Jeroným Chlaň, Jonas Daquila, Dorota Jirešová

Výtvarný obor / Vojtěch Černý, Anna Elfová, Karel Johan Tůma, Jáchym Léděl

Literárně dramatický obor / Viktorie Ciglerová

ABSOLVENTI 2025/2026

HUDEBNÍ OBOR.....

HRA NA KYTARU / ELEKTRICKOU KYTARU

Běhounek František / Koublová Natalie,
Procházková Ivana

Brabec Jan / Korbelař Jan Tammi, Lang Ondřej

Peš Jan / Bartoň Theodor, Jireš Norbert,
Štoček Edvard

ZPĚV

Bystřická Tereza / Hrubá Eliška

Soljaková Lucie / Bojdová Viktorie,
Strejčková Adéla

HRA NA SAXOFON

Coganová Veronika / Šídová Terezie

HRA NA HOUSLE

Ferová Ivana / Šeblová Zuzana

Kolářová Lenka / Kössl Tomáš, Polívková Oliva

Petrová Tereza / Nováková Anna

HRA NA KLAVÍR

Hančová Zdeňka / Hobotová Tamara, Hrubý Hugo,
Petrů Anna

Lacinová Michimura Rie / Krčmářová Adéla

Nováková Pavla / Hančová Klára

Škabroudová Marcela / Blažková Nikola,
Chlaň Jeroným

HRA NA LESNÍ ROH

Turek Adéla / Kuběnová Markéta

HRA NA TRUBKU

Hejna Adam / Nosek Jakub, Šrůta Martin

HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Linhart Martin / Dvořák Tomáš, Hobotová Tamara,

Krátký Šimon, Kulvejt Lucas, Miklas Klára

Vostrý David / Chára Cyril

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Navařík Dušan / Kuthanová Kristin,

Snášelová Mariana, Stará Barbora,

Vitoušková Veronika, Zagdoun Zara

HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

Hejna Adam / Černá Anna

Němečková Kristina / Hrstka Antonín,

Venclovská Věra

LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....

Rychlá Renata / Ciglerová Viktorie,
Dvořáková Ester Lea, Hübl Hugo, Marková Natálie,
Ohnůtek Marek, Paloušová Kristina,
Slavkovová Markéta, Švecová Beata, Zachariášová Ema

VÝTVARNÝ OBOR.....

Drahotová Veronika / Jetel Václav, Řezáček Jan,
Starcová Alice, Kohoutová Anna

Junková Ivana / Hanzlíková Gaja Berenika,
Churová Nina, Martinka Jerry, Hrdlička Filip

TANEČNÍ OBOR.....

Matoušková Jarmila / Adámková Eliška,

Bartáková Lucie, Marková Natálie

Petrová Barbora / Nováková Anna, Peřinová Barbora,
Wollnerová Ema

Vrublevska Viktorija / Burčíková Jana,

Burčíková Šárka, Černá Anna, Daquila Clara,

Koublová Natalie, Marešová Lenka, Šlechtová Ema

ANKETA

Zeptali jsme se našich milých absolventů (další odpovědi jsou dostupné na webu školy)

TOBIÁŠ BALKOVSKÝ:

Chtěl/a si chodit do ZUŠky sám, nebo jsi začal/a na přání rodičů?

Hlavně jsem chtěl hrát. V tu dobu mi bylo jedno kde a na jaký smyčcový nástroj, ale smyčec jsem moc chtěl. Jako smyčec jsem používal vařečku a místo cella kytaru opřenou o zem mezi nohama :-)

Co tě na ZUŠce bavilo nejvíc?

Bavit se s učiteli celé zušky a páteční koncerty v Zámečku, kde jsem se mohl se všemi vidět, protože do Řevnic jsem z Mníšku moc často nejezdil.

Dala ti ZUŠka do života něco navíc?

V zušce jsem získal spoustu zkušeností, skvělé byly dobroty po koncertech a našel jsem si tam fajn kamarády. Ale hlavně mi zuška dala skvělý začátek mé hudební cesty.

1. Chtěl/a si chodit do ZUŠky sám, nebo jsi začal/a na přání rodičů?

2. Co tě na ZUŠce baví nejvíc?

3. V čem tě docházka do ZUŠky obohatila?

4. Máš něco na co budeš obzvlášť rád/a vzpomínat?

Zažil/a jsi nějaký výjimečný okamžik?

ANNA ČERNÁ:

1. Chtěla jsem do ZUŠky chodit sama, jelikož mě bavil pohyb a hudba.

2. Nejvíce mě baví vytváření choreografií a potom jejich tančení na vystoupení.

3. Určitě mi tance zlepšily držení těla a schopnost vyvíjet pohyb. Také mě naučila správnému používání svalů.

4. Moc ráda budu vzpomínat na společné chvíle strávené tančením a vymýšlením nových pohybů. Už napořád si také budu pamatovat ten pocit a adrenalin před, během a po vystoupení.

Každý okamžik na scéně nebo na sále je výjimečný, protože ten samý už nikdy nebude. Výjimečně okamžiky zažívám stále, hlavně během vystoupení a jsem moc vděčná, že jsem takový pocit mohla zažít.

VIKTORIE CIGLEROVÁ:

1. Chtěla jsem chodit do Zuš sama.

2. Asi ty všechny různé akce a výstavy, co naše ZUŠ pořádá.

3. Určitě ano. Teď si zrovna asi nevybavím konkrétní příklady, ale minimálně kamkoliv se hlásím, přikládám dokument o absolvování ZUŠ.

4. Na hodiny dramatika každý pátek. Na všechny super lidi, co jsem tam za ty roky potkala, ať už tam vydrželi tak dlouho jako já nebo jen chvíli.

ANNA PETRŮ:

1. Pamatuju si, že se mě mamka ptala, jestli bych chtěla chodit na klavír. Říkala, že jsou v ZUŠ talantové zkoušky, kam můžeme zajít, ať si to rozmyslím. Dneska už vím, že jsem se rozhodla správně.

2. Na ZUŠce mě baví čtvrté hodiny klavíru, kdy zapomenou na všechny ostatní povinnosti a starosti a můžu 45 minut hrát.

3. ZUŠ mi dala radost z hudby, vědomí, že si vždycky můžu sednout ke klavíru a začít hrát, zapomenout na všechno kolem. Taky mě už od dětství začala zocelovat. Přiznám se, že jsem nikdy neměla vystupování na veřejnosti ráda, ale každým koncertem, každou chybou a pokaženým koncem jsem se vždycky hrozně posunula. Nedělalo mi pak problém ve škole prezentovat, sdílet nápady a vystupovat na veřejnosti.

4. Specifický zážitek asi nemám. Spíš takové drobné střípky z každotýdenních čtvrté hodin, kam jsem teď 11 let chodila. Jsou to střípky radosti, zadostiučinění a smíchu, ale i driny, občas zklamání a práce na sobě. To všechno ale tvoří jeden velký zážitek, za který jsem vděčná a budu na něj moc ráda vzpomínat.

**Krásné prázdniny všem přeje
ZUŠka ☺**