

# Rámcový přehled / látka za 2. pololetí

## 1.ročník

- = noty s křížky a béčky
- = stupnice G dur, D dur
- = dechové dřevěné nástroje – ukázka, popis, poslech
- = staccato, legato
- = crescendo, decrescendo, ritardando
- = stupnice F dur
- = odrážka
- = moderato, allegro
- = půltón, celý tón
- = bicí nástroje
- = dynamická znaménka
- = basový klíč
- = noty v basovém klíči
- = tečka za notou
- = trojzvuk
- = rytmická a melodická cvičení, zpěv písní

**Vozar do strany 47**

## 2.ročník :

- =základní intervaly čisté a velké
- = bicí nástroje
- = prima volta, sekunda volta

- = tříosminový takt
- = noty s křížky a béčky g – g3
- = hudební nástroje smyčcové, dechové dřevěné, dechové žesťové, bicí nástroje
- = obraty kvintakordu
- = šestiosminový takt
- = dynamická znaménka
- = stupnice do 4 křížků a 4 bé + kvintakord, obraty
- = tempo, tempová označení
- = mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé
- = rytmické a sluchové cvičení a diktáty
- = zpěv písní
- = rytmická a melodická cvičení

### **Vozař do strany 86**

### **3.ročník**

- = základní intervaly
- = čtyřčtvrtový takt
- = hudební názvosloví-označení přednesu
- = triola
- = strunné nástroje drnkací
- = klavír
- = durové stupnice do 4 křížků a 4 bé, akordy a obraty
- = transpozice

- = synkopa
- = dvoupůlový takt
- = bicí nástroje
- = mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, akordyobraty
- = orchestr, dirigent
- = komorní soubory
- = noty s posuvkami g – g<sup>3</sup>
- = stupnice stejnojmenné /do 4 křížků a 4 bé/
- = stupnice paralelní /do 4 křížků a 4 bé/
- = B.Smetana, A.Dvořák, L.Janáček, B.Martinů
- = rytmická a melodická cvičení, zpěv písní

#### **Vozar do str. 86**

### **4.ročník**

- = enharmonické tóny
- = mollové stupnice do 7 křížků a 7 bé, akordy a obraty
- = označení přednesu
- = vokální hudba
- = zpěv a pěvecké hlasy, pěvecký sbor, sbormistr, píseň
- = L.van Beethoven
- = motiv,téma,hudební formy
- = intervaly čisté, velké, malé, vrchní a spodní
- = stupnice stejnojmenné a paralelní
- = transpozice
- = tónický kvintakord, subdominantní kvintakord, dominantní kvintakord, septakord, dominantní septakord

= Národní divadlo, Rudolfinum, tanec, opera, opereta, balet

= P.I.Čajkovskij

= muzikál

= rytmické a sluchové cvičení a diktáty

= zpěv písní

**VOZAR do str. 79**

## **5. ročník**

= Znalost všech durových a mollových stupnic, jejich T5 a obraty

= znalost stupnic stejnojmenných a paralelních

= zpěv náročnější písně různých žánrů a stylů

= hra rytmického doprovodu k vybraným písním, využití k doprovodu svůj nástroj

= intervaly čisté, velké, malé, zmenšené a zvětšené a jejich grafický záznam

= princip enharmonické záměny

= sluchové posouzení vybrané ukázky skladeb a obhajoba na znějící hudbu

= hudební názvosloví - označení tempa a přednesu

= dějiny hudby od strany 42

= znalost života a díla J. S. Bacha, A.Vivaldi, W. A. Mozarta, L.van Beethoven, skladatelé období romantismu, impresionismu, hudba 20. století.