

TANEČNÍ POJMY

Základní prvky, pojmy

- **PRACUJÍCÍ** = **kročná noha**: noha, která právě provádí pohyb
- **EN L'AIR** [ánlér] = **ve vzduchu**: prvek/pohyb ve vzduchu, většinou, když je kročná noha ve vzduchu, např. **rond de jambe en l'air**
- **À LA BARRE** [a la bar] = **u tyče**: zásadní, většinou zahajovací, část hodiny, kdy se cvičí jednotlivé prvky u tyče, označení pro cvičení s oporou, tj. s přidržením se tyče
- **BATTEMENT** [batmán] = **úder**: rychlé pokrčení nebo vysunutí a natažení kročné nohy, obecný termín, existuje mnoho druhů battement, velkých i malých
- **BRAS** [bra] = **paže**
- **CORPS** = **tělo**
- **DEMI** = **půl**: např. **demi-tour** = půlobrat
- **DRŽENÍ TĚLA**: způsob držení těla podle pravidel klasického baletu
- **FERMÉ** = **u/zavření**: chodidla jsou v zavřené pozici, např. **sissonne fermé**
- **GENOU** [ženu] = **koleno**
- **GRAND** [grán] = **velký**: například **grand allegro**, **grand battement**, **grand jeté**
- **LECON** = **lekce**
- **OSA**: pomyslná čára procházející tělem (od hlavy po chodidla), v každé póze pomáhá držet rovnováhu, důležitá pro správné držení těla.
- **OUVERT** = **otevřený**: nohy jsou v otevřené pozici k publiku
- **PAS** [pa] = **krok**: například **pas de chat**, **pas de deux**
- **PETIT** [peti] = **malý**: například **petit battement**
- **PIED** [pie] = **chodidlo**: například **pied a terre** (celé chodidlo je na zemi), **pied a quart** (pata je lehce zvednutá ze země, nízká pološpička), **pied a pointe** (na špičce), **pied a demi** (chodidlo je na pološpičce)
- **POSE** [poz] = **póza**: statická póza/pozice klasického baletu, přesně definované umístění každé části těla, například **arabesque**, **attitude**
- **RELEVÉ** = **zvednutý**: pohyb, kterým se tělo zvedá na špičky nebo pološpičky = **demi-pointes**
- **SAUT** [sot] = **skok**
- **A/PAR TERRE** [partér, a tér] = **po zemi/na zemi**
- **TETE** [tet] = **hlava**

Ostatní pojmy

- **ABAISSE** [abasé] = **klesnout**: když stojíme na špičce/pološpičce, se opět postavíme na celé chodidlo.
- **ABSTRAKTNÍ BALET** = **balet bez děje, čistě taneční kompozice**
- **ADAGIO** [adážo]: odvozeno od hudebního výrazu **adagio**, znamená lehce, volně, , klidně, v tanci jde o velmi pomalé, ladné pohyby, většinou variace kroků, která se tančí u tyče i na volnosti
- **À DEUX BRAS** [a de bra] = **póza**, při které jsou obě ruce předpaženy nebo vzpaženy
- **AILES DE PIGEON** [aj d piňo] = „**pistolet**“ – **holubí křídla**: skok, ve kterém tanečnick provádí **cabriole** s trojím překřížením nohou, tanečnick dopadne na nohu, ze které se odrazil a druhou nohu nechá napnutou ve vzduchu
- **ALLEGRO**: odvozený z italského hudebního termínu, který znamená rychle, živě, používá se pro živé, svižné pohyby a patří sem veškeré skoky

- **ALONGÉ** [alonžé] = **protážení, roztažení**: např. ruky, celého prvku, pózy, specifický pohyb ruky i nohy
- **ARABESQUE** [arabeska]: na jedné noze, druhá noha je zanožená a tvoří s tělem ladnou křivku.
- **EN ARRIÈRE** [ánarijér] = **dozadu**: tanečnický krok směřem od publika, nespécifický prvek
- **ARRONDI/E** [arondi] = **zakulacený**: časté označení paží, které od ramene k prstům tvoří mírný oblouk
- **ASSEMBLÉ** [asamblé] = **spojený**: skok, při kterém se nohy před dopadem do páté pozice spojí, specifický prvek složený z několika jednodušších prvků
- **ATTITUDE** [atytýd] = na jedné noze s druhou nohou přednoženou/zanoženou a pokrčenou v kolenu
- **EN AVANT** [ánaván] = **dopředu, vpředu**: natažení pracující nohy před sebe, krok směřem k publiku
- **BALLANCÉ** [balansé]: houpavý krok/kývavý pohyb používaný např. ve valčíku
- **BALLERINA**: sólová tanečnice, hlavní sólistka baletního souboru, tento titul bývá udělován nejlepší sólistce baletu, která tančí hlavní role ve slavných klasických kusech (také název typického ženského kostýmu v romantickém baletu)
- **PRIMA BALLERINA** [prima balerina]: první sólistka, vedoucí tanečnice sboru
- **BALLET D'ACTION** [balet d aksion] = balet s dějem, např. **Spící krasavice, Popelka, Romeo a Julie**
- **BALET**: divadelní představení sboru a sólových tanečnicků, kombinuje kroky a hudbu, často vypráví příběh
- **BALLET BLANC** = **bílý balet** = jakýkoliv balet, kde jsou tanečnice oblečeny do tradičních dlouhých bílých šatů, navržených pro **Marii Taglioni** v roce 1830 pro balet **Sylfidy**
- **BALLET CLASSIQUE** [balet klasik] = **klasický balet**: tradiční baletní technika, styl vycházející z tradičních akademických principů
- **BALLON** [balon] = **skok**: správně, pružně provedený skok
- **BALLONNÉ** [baloné]: skok (V. pozice), tanečnický dopadne na jednu nohu v **demi-plié** s pracující nohou **sur le cou de pied**
- **BATTEMENT DÉVELOPPÉ** [batmán developé]: pracující noha se zvedá z V. pozice podél stojné, přes **cou de pied**, přes **retiré** (pracující noha u kolena stojné), poté se otevře, napne dopředu (**en avant**), do strany (**á la seconde**) či dozadu (**en arriére**), končí ve vzduchu, dle pokročilosti v různé výšce
- **BATTEMENT FONDU** [batmán fónidy]: plynulý, táhlý pohyb, při kterém se nejprve stojná noha pokrčí do **demi-plié** a pracující (taktéž pokrčená) se přiloží na **cou de pied**, poté se obě nohy začnou současně, plynule narovnávat, pracující noha jde dopředu, do strany či dozadu, končí ve vzduchu, dle pokročilosti v různé výšce
- **BATTEMENT FRAPPÉ** [batmán frapé]: energický, krátký a rychlý pohyb kročnou nohou z **cou de pied** do nízkého natažení dopředu, do strany nebo dozadu
- **BATTEMENT FRAPPÉ DOUBLE** [batmán frapé dubl]: liší se od **battement frappé** tím, že noha před švihem do strany přejde vždy z polohy **sur le cou-de-pied devant** do polohy **sour le cou-de-pied derriere** nebo naopak
- **BATTEMENT RELEVÉ LENT** [batmán releve lán]: polmalé zvedání napnuté nohy minimálně do výše 90° dopředu, stranou nebo vzad
- **BATTEMENT SOUTENU** [batmán suteny]: jako **battement tendu** s rozdílem, že současně s výsunem kročné nohy stojná noha provádí **demi-plié**
- **BATTEMENT TENDU** [batmán tándy]: pracující noha se sune po podložce až do propnutí nártu, tvoří základ všech typů battementů
- **BATTEMENT TENDU JETÉ** [batmán tándy žeté]: kročná noha se „vyhodí“ do vzduchu pod úhlem 45° nad podložku a na chvíli se zastaví
- **BATTERIE** [baterí] = **úder**: nohy se o sebe ve vzduchu udeří, mnoho druhů, spíše mužský prvek
- **BOURRÉE** [buré]: série drobných rychlých krůčků, provádí se v V. pozici při stojí na špičkách/pološpičkách
- **BATTU** [baty]: úder jedné nohy o druhou
- **CABRIOLE** [kabriol] = z it. **kozí skok**: skok vpřed, vzad, na **croisé, effacé, écarté**, do **arabesque**, z V. pozice nebo přípravného kroku, výskok na jedné noze, odrážející noha udeří o napjatou nohu volnou
- **CHANGEMENT DE PIEDS** [šanžmán-d/e-pie] = **výměna nohou**: malý/velký skok, změna pozice nohou

- **CHOREOLOGIE**: záznam baletu formou notace
- **EN CLOCHE** [an kloš] = **jako zvon**: noha z postavení vpředu přejde přes první pozici vzad a naopak
- **COU DE PIED** [ku-d/e-pie] = **krk chodidla**: pozice kročné nohy na kotníku/kolem kotníku stojné nohy, pracující noha opřena u kotníku/ kolem kotníku stojné nohy
- **COUPÉ** [kupé]: malý, vazebný pohyb umožňující začátek jiného kroku, provádí se vpřed i vzad
- **PAS COURU** [pa kury]: běh na špičkách/pološpičkách v paralelním postavení drobnými a rychlými krůčky vpřed/vzad
- **CROISÉ** [kroazé] = **zkřížený**: trup je mírně otočen a linie nohou se publiku jeví překřížená, trup je otočen do bodu 2 nebo 8, hlava do publika
- **EN CROIX** [án kroá] = **do kříže**: provádění prvku směřem vpřed, stranou, vzad, stranou
- **CVIČENÍ NA VOLNOSTI**: cvičení ve volném prostoru bez opory tyče
- **ČERTÍK**: skok, při kterém se ve vzduchu vymění nohy v pozici přední nebo zadní **attitude**
- **DANSE** [dáns] = **tanec**
- **DANSE DE CARACTERE** [dans de karaktar] = **charakterní tanec**: vychází z národních a lidových tanců upravených pro baletní vystoupení, využívá původních i klasických kroků a pohybů
- **DANSEUSE** [dánséz] = **tanečnice**
- **DANSEUR** [dánrs] = **tanečnick**
- **EN DEDANS** [ándédán] = **dovnitř**: pohyb/krok/obrat těla směřem ke stojné noze, směr krouživého pohybu nohy zezadu dopředu nebo směr otáčení při piruetě na stranu zvednuté nohy
- **DÉGAGÉ** [degažé] = **uvolněný**: chodidlo v otevřené pozici s ohnutým nártem
- **EN DEHORS** [ándeór] = **ven**: pohyb/krok/obrat těla směřuje od stojné nohy, směr krouživého pohybu nohy zepředu dozadu/směr otáčení při piruetě na stranu zvednuté nohy
- **DEMI-PLIÉ** = **polodřep**: pozice s napůl pokrčenými koleny
- **DEMI-POINTES** [demi poánt] = **pološpičky**: tanečnice stojí na bříšcích pod prsty
- **DERRIÈRE** [deriér] = **za**: pohyb/krok/umístění paže nebo nohy za tělo
- **DESSOUS** = **pod**: kročná noha se posune za stojnou nohu
- **DESSUS** = **nad**: kročná noha se přemístí před stojnou nohu
- **DEVANT** [deván] = **před**: pohyb, krok nebo umístění paže nebo nohy před tělo
- **DÉVELOPPÉ** [developé] = **rozvinutý**: pohyb, při kterém se zdvižená kročná noha otevře, např. **battement développé**, pohyb vytočené nohy vedený přes **cou de pied** nahoru až do propnutí a tak vysoko, jak to dovolí rozsah tanečnice
- **DÉTIRÉ** [détýré]: cvik, při kterém nohu pokrčenou v kolenu uchopíme stejnou rukou za patu a vytáhneme ji do výšky do napnutí, pak nohu převedeme zepředu do strany
- **EN DIAGONAL** [an diagonal] = **v diagonále**: úhlopříčně prováděný pohyb
- **DIVERTISSEMENT** [divertisment] = rozptýlení: krátké tance zařazované do klasického baletu, aby umožnily tanečnickům předvést své dovednosti
- **ECARTÉ** [ekarté] = **oddělit, odhodit stranou**: jedna ze základních póz, nohy jsou ve II. pozici, ale trup je úhlopříčně k publiku
- **ECHAPPÉE** [ešapé] = **únik**: pohyb, při kterém se obě nohy současně na zemi nebo ve vzduchu přemístí do otevřené pozice, používá se ve spojení s **changement**
- **EFFACÉ** [efasé]: trup mírně otočený a linie nohou je otevřená směřem k publiku, trup je otočen do bodu 2 nebo 8, hlava do publika
- **ELÉVATION** [elevasjon] = **výška**: výška dosažená při skoku.
- **EMBOITÉ** [anbuaté]: skok provedený švihem jedné nohy a zakončený v póze na téže noze
- **ENCHÂÎNMENT** = **spojení**: řada propojených kroků
- **EN PROMENADE** [an promnad] = **krokem**: volné otáčení na jedné noze v určitém postoji
- **ENTRECHAT** [antrša]: výskok s odrazem obou nohou, kde si nohy ve vzduchu vymění místo, těchto skoků existuje několik druhů podle počtu výměn ve vzduchu a podle způsobu dopadu
- **ENTRÉE** [ántré]: nástup, vstup na jeviště
- **EPAULEMENT** [epolmá]: umístění ramen, hlavy a těla při pohybu, kterým se tanečnick lehce otáčí k publiku nebo se od něj odklání

- **EXERCISES** [akzersis]: cvičení **à la barre** (u tyče), **au milieu** (v prostoru, na volnosti)
- **EN FACE** [ánfas] = tanečník upírá pohled přímo do publika, celým tělem otočen přímo do publika
- **FIXACE** = **zpevnění**
- **FLEXE** = **ohýbání**
- **FONDU** [fón dy] = **vláčný**: plynulý, vláčný pohyb, například při **battement fondu**
- **FOUETTÉ** [foeté]: druh otočnů na jedné noze, která přechází na pološpičku nebo špičku, kročná noha se během otočky příkládá **sur le cou-de-pied/au genau**
- **FRAPPÉ** = **úder**: například při **battement frappé**
- **GLISSADE** [glisad] = **skluz**: kluzný přechod ze zavřené pozice do otevřené s následným uzavřením této pozice, krok vycházející z **demi-plié** v V. pozici, přes **relevé** ve druhé pozici zpět do V. pozice, přenesení váhy z jedné nohy na druhou
- **GRAND ALLEGRO** [grán alegro]: velké skoky a kroky **allegro**
- **GRAND BATTEMENT** [grán batmán]: rychlé a energické „vyhození“ nohy do vzduchu dopředu, do strany či dozadu, energický pohyb nohou přes **battement tendu** do výšky až kam dovolí rozsah tanečnice, s propnutou nebo nataženou nohou, intenzivní protažení celé nohy a švihy
- **GRAND ÉCHAPPÉE** [grán ešapé]: verze skoku **échappée sautée**, nohy otevřené jen v momentě doskoku
- **GRAND JETÉ** [grán žeté]: velký skok v prostoru z jedné nohy na druhou, nohy jsou ve vzduchu napnuté, jedna míří vpřed a druhá vzad (**provaz**), nebo se nohy ve vzduchu překříží a celý trup se ve výskoku otočí o 180°, vrcholný skok, skáče se vpřed, výjimečně vzad
- **GRAND PLIÉ** [grán plié]: pozice s plně pokrčenými koleny
- **CHAINÉS** [šené] = **sřetěžený**: točení v I. pozici na špičkách/pološpičkách, které se provádí obratem o 1/2 kruhu při pravidelném přenášení váhy těla z jedné nohy na druhou, přičemž vzdálenost mezi patami nohou se nemění
- **CHANGEMENT DE PIEDES** = **výměna nohou**: výskok s odrazem oběma nohama, při kterém si nohy před dopadem vymění místo, malý/velký skok
- **CHANGER** [šanžé] = **měnit**: krok, kdy se mění jedna noha za druhou, přední jde vzad a obráceně
- **CHASSÉ** [šasé]: honivý, poskočný krok, při kterém „noha nohu stíhá“
- **CHOREOGRAF**: člověk, který vymýšlí, sestavuje a aranžuje sled kroků a tanec, tvoří představení
- **CHOREOGRAFIE**: výsledek práce choreografa, sled kroků a figur při baletu nebo tanci
- **CHOREOLOGIE**: záznam baletu pomocí notace
- **JAMBE** [žám] = **noha**: označení celé nohy, na rozdíl od **pied**
- **JELENÍ SKOK**: skok, odrazová noha se pokrčí vpřed a zadní noha se nechá propnutá nebo se také pokrčí
- **JETÉ** [žeté] = **hozený**: například při **battement jeté**, **grand jeté**
- **KALAFUNA**: prášek připravovaný z pryskyřice borovic, natírají se jím špičky tanečních bot proti smekání
- **EN MANAGE** [án manéž] = **po kruhu**: kroky/kombinace, provádí se v sále/na jevišti provádí do kruhu
- **AU MILLIEU** [o-milié] = **na volnosti, v prostoru**, cvičení ve volném prostoru sálu bez opory tyče
- **MODERNÍ BALET**: baletní styl, vznikl ve 20. letech a dále se rozvíjí, vyvinul se v **Contemporary**, tedy současný balet, volnější technika než v klasickém baletu, záměrem je vyjádření individuálních emocí
- **NÁRT**: horní část nohy (na části od kotníku dolů), tvoří ji kost nártní. může být tzv. malý/velký, tanečníci s velkým nártem mají výhodu při tanci na špičkovkách
- **NOTACE**: různé systémy záznamu choreografie baletu psanou formou
- **OTOČKA**: charakteristický pohyb hlavy při piruetách a jiných točivých pohybech, důležitý prvek, pomáhá tanečnickům držet rovnováhu, spočívá v tom, že si tanečník najde pevný bod v sále, na který se stále dívá při otáčení a až na konci otočky/pohybu hlavu otočí a podívá opět na tento bod, a tím udržuje správnou polohu těla
- **PAR TERRE** [pártér] = **na zemi**: například v **rond de jambe parterre**
- **PAS ALLÉ** [pa alé] = **chůze**
- **PAS COUPÉ** [pa kupé]: odraz z jedné nohy s dopadem na druhou
- **PAS COURU** = **běh**: postup sestávající z různých variant rychlých, drobných krůčků
- **PAS DE BOURRÉE** = **krok z Bourrée**: barokní tanec, který se stal součástí klasického baletu, řada typů všechny zahrnují několik překročení z jedné nohy na druhou

- **PAS DE CHAT** [pa-d/e-ša] = **kočičí krok**: skočný krok do stran, různé variace skoku
- **PAS DE CHEVAL** [pa-d/e-ševal] = **krok koně**: pracující noha se přes **cou de pied** vysune vpřed, do boku či vzad a pomocí **battement tendu** se zavře zpět do výchozí pozice, skočný krok vpřed, připomíná koňský klus
- **PAS DE DEUX** [pa-d-dö/é] = **tanec pro dvojici**: je součástí či je vrcholným číslem mnoha klasických baletů
- **GRAND PAS DE DEUX**: tečka na závěr, předvedení obou představitelů hlavních rolí, má 3 části: **entré**, **adagio** a **coda**
- **PAS DE QUATRE** [pa de katr] = **krok pro čtyři**: tanec čtyř tanečnicků, např. Labutí jezero
- **PAS DE TROIS** [pa de trua] = **krok pro tři**: tanec tří tanečnicků, např. z Louskáčka.
- **PAS DE VALSE** [pa de vals] = **valčíkový krok**
- **PAS GLISSADE** [pa de glisad]: klouzavý krok provedený buď jako skok, nebo na špičkách
- **PASSÉ** [pasé] = **míjet, přecházet**: pohyb kročné nohy, která stojnou při provádění cviku míjí horizontálně nebo vertikálně, či nohu převádíme z jedné polohy do druhé
- **PENCHÉ** [penšé] = **nakloněný**: např. při **arabesque penchée** (noha zanožená a trup nakloněný kupředu)
- **PETIT ALLEGRO** [peti alegro]: malé skoky a kroky z **allegro**
- **PETIT BATTEMENT** [pti/ti batmán]): rychlé, drobné údery kročné nohy před nebo za stojnou nohou v poloze **cou de pied**, noha je vytočená a pohybuje se pouze od kolene dolů, otevírá se do pravého úhlu
- **PETIT ÉCHAPPÉE** [peti ešapé]: verze skoku **échappée sautée**, kdy se nohy otevrou už před dopadem
- **PIQUÉ** [piké]: poloha, kročná noha v pozici **pointe tendue**, tj. propnutá a dotýká se podlahy špičkou
- **PIROUETTE** [piruet] = **pirueta**: způsob otáčení na jedné noze, pokročilý prvek, v klasickém tanci se dělí na velké (dělají se v póze s kročnou nohou zdviženou na 90°) a malé (kročná noha při točení zaujímá polohu **sur le cou-de-pied**)
- **PISTOLET**: jiný název **ailles de pigeon**
- **PIŠKOTY**: měkká taneční obuv, mnoho provedení, nejoblíbenější jsou kožené nebo saténové v barvách lososová, černá, bílá
- **SUR PLACE** [sur plas] = **na místě**
- **PLIÉ** = **pokrčení**: pokrčení jednoho nebo obou kolen
- **EN POINTE** [ánpoán] = **na špičkách**: vyšvihnutí těla na špičky prstů, tanec na špičkách je vrcholnou formou baletu, fyzicky náročný, vyžaduje několikaletou přípravu
- **SUR LES POINTES** [su le poán] = **na špičkách**: vyšvihnutí těla na špičky prstů
- **POINTE TENDUE** [poan tándy] = **natažený**: noha je napnutá tak, že spočívá na zemi jen špičkou palce
- **PORT DE BRAS** [pór-d-brá] = **práce paží**: pohyb paží různými pozicemi, vedení horních končetin podle principů klasického tance s koordinací pohybu hlavy, trupu a nohou, vyučovací praxe používá šest pevně stanovených forem
- **PORTÉ/E** [porté]: vedení nohy z polohy do polohy (o čtvrt/půlkruh)
- **PRÉPARATION** [preparasjón] = **příprava**: pohyb, kterým se tanečník připravuje na tanec, dle povahy následného prvku pohyb rukou/nohou na dvě nebo čtyři doby
- **PRINCIPAL** [principál]: hlavní tanečník souboru
- **RELEVÉ LENT** [releve lán]: pohyb, kdy se pracující noha ladně a plynule nejprve sune po podložce do propnutí nártu a poté se dále plynule zvedá do vzduchu
- **RELEVÉR** = **zvedat**
- **ROMANTICKÝ BALET**: baletní styl období romantismu z první poloviny 19. století
- **ROND DE JAMBE** [rón-d-žámb]: kruhový pohyb, opsaný nohou, špičkou, vychází z kyčle, noha je propnutá, horní polovina těla se nehýbe, může být např. **rond de jambe parterre** (na zemi), **rond de jambe en l'air** (ve vzduchu)
- **RENVERSÉ/E** [ranverze]: záklon v otáčce
- **RÉPÉTITION** [repetision] = **zkouška, opakování**
- **RETIRÉ** = **zdvižený**: špička kročné nohy je zdvižena ze zavřené pozice těsně pod koleno
- **RÉVÉRENCE** [reveráns] = **úklona**: na konci hodiny nebo představení, volné tempo, důležitá je graciéznost pohybu, také **grand révérence** (velká úklona)
- **ROZSAH**: krajní poloha určitého prvku provedená tanečníkem závislá na dispozicích, ale dá se nacvičit
- **ANTOUR DE LA SALLE** [otůr de la sal] = **kolem sálu**: řada kroků či otoček prováděných po obvodu sálu

- **SAUT** [sot] = **skok**
- **SAUTÉ** [soté] = **skočený**: pohyb je proveden jako skok, například **échappée sautée**
- **À LA SECONDE** [ala seko/ónd] = **do II. pozice**: vysoké unožení ve II. pozici en l'air, je-li noha, na zemi nebo ve vzduchu, či ruka ve II. pozici
- **PAS SEUL** [pa sol]= **sólo**: sólový výstup jednoho tanečníka nebo tanečnice
- **SIMPLE** [semp] = **jednoduchý**: například **sissonne simple**
- **SISSORULE** [sisorul]: druh skoku z obou noh, který může být proveden mnoha způsoby
- **SISSONNE** [sison]: druh skoku z obou noh a dopad na jednu
- **SISSONNE FERMÉ** [sison fermé]: skok z obou nohou, při dopadu se nohy spojí, končíme v zavřené pozici
- **SISSONNE OUVERT** [sison o/uvér]: skok z obou nohou, při dopadu jsou nohy v otevřené pozici směrem k publiku
- **SISSONNE SIMPLE** [sisón sémp]: skok z obou nohou s dopadem do **cou de pied devant/derrière**
- **SÓLISTA**: tanečník, který tančí sám, v jednom souboru i několik, vybírání ti nejlepší
- **SOUBOR**: sdružení tanečníků, kteří tančí obvykle jako skupina za podpory sólistů
- **SOUČASNÝ TANEC**: moderní taneční styl volnější než klasický balet
- **SOULEVÉ** [sulevé] = **zdvih**
- **SOUTENU** [sotenu] = **s oporou**
- **DE SUITE** [de suit] = **za sebou**
- **SUR** = na: například **sur 1es pointes**
- **SUR PLACE** [sur plac] = **na místě**
- **SYNKOPY**: zdůraznění rytmické části skladby
- **ŠŇŮRA/PROVAZ**: tanečník sedí na zemi nebo letí ve vzduchu a obě nohy má natažené vpřed a vzad
- **ŠPIČKOVKY**: taneční obuv charakteristická pro klasický balet, tvrdá špička a podrážka, díky čemuž tanečnice může stát na palcích/na prstech nohou – **en pointes**, používají je převážně ženy.
- **TEČKA**: zastavení pohybu, výdrž v určité poloze nebo póze
- **TEMPS LEVÉ** [támp levé] = **vyšvihnutí**: poskok na jedné noze
- **TEMPS LIÉ** [témplíé] = **spojení**: řada plynule spojených pohybů
- **TENDU** [tándy] = **natažený**: například při **battement tendu**
- **TOUR EN L'AIR** [túr-ánlér] = **otočení ve vzduchu**
- **EN TOURNANT** [an turná] = **v otočení**: krok provedený s otočením, ve spojení s otáčkou
- **TUTU** [tyty] = **balerina**: označení pro stojatou vyztuženou sukni pevně držící tvar
- **TYČ**: upevňovaná ve výšce paží, která pomáhá tanečníkům udržet při cvičení rovnováhu
- **VARIACE**: sestavení tanečních prvků jdou za sebou
- **VYTOČENÍ**: způsob vytočení nohou z kyčelních kloubů, které poskytuje dostatek prostoru pro kroky klasického baletu, dá se nacvičit, ale je závidlé na individuálních dispozicích
- **ZVEDAČKA**: figura, při níž tanečník zdvihne partnerku ze země

Orientace na jevišti

- **BOD 1 -8**: pomyslné body v prostoru, kam se tanečník dívá, či má natočený trup apod, když se postavíme čelem k divákům, před námi je bod 1 (45°), šikmo vpravo je bod 2, po naší pravici bod 3, šikmo vpravo dozadu bod 4, přímo za námi bod 5, šikmo vlevo dozadu bod 6, přímo vlevo bod 7 a šikmo vlevo dopředu je bod 8