



Školní vzdělávací program

PRVNÍ CESTA K UMĚNÍ

vypracoval: kolektiv pedagogů ZUŠ Řevnice

pod vedením: MgA. Jana Paříka, Ph.D.

schválila: MgA. Ivana Junková, ředitelka



OBSAH:

Kapitola 1 – Identifikační údaje	3
Kapitola 2 – Charakteristika školy	4
Kapitola 3 – Zaměření školy a její vize	7
Kapitola 4 – Výchovné a vzdělávací strategie	8
Kapitola 5 – Vzdělávací obsah uměleckých oborů	9
Kapitola 5.1 – Hudební obor.....	10
Kapitola 5.1.1 – Hra na bicí nástroje	10
Kapitola 5.1.2 – Hra na hoboje	14
Kapitola 5.1.3 – Hra na housle	18
Kapitola 5.1.4 – Hra na klarinet	22
Kapitola 5.1.5 – Hra na klavír	25
Kapitola 5.1.6 – Hra na kytaru	29
Kapitola 5.1.7 – Hra na zobcovou flétnu	33
Kapitola 5.1.8 – Sólový zpěv	36
Kapitola 5.1.9 – Hudební nauka	39
Kapitola 5.1.10 – Skupinová hra	40
Kapitola 5.2 – Výtvarný obor - Vizuální tvorba	58
Kapitola 5.3 – Taneční obor	58
Kapitola 5.3.1 – Současný tanec	69
Kapitola 5.3.2 – Scénický a lidový tanec	79
Kapitola 5.4 – Literárně - dramatický obor – Základy dramatického tvorby	82
Kapitola 6 – Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	83
Kapitola 7 – Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	84
Kapitola 8 – Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	85

předkladatel:

Základní umělecká škola Řevnice

Mníšecká 29, 252 30 Řevnice

ID: 600053482

IČO: 75034271

MgA. Ivana Junková, ředitelka

Telefon: 257720922

E-mail: zus.rev@seznam.cz

Odloučené pracoviště:

Nová 499, 252 10 Mníšek pod Brdy

zřizovatel:

Město ŘEVNICE

nám. Krále Jiřího z Poděbrad 74

252 30 Řevnice

Telefon: 257 720 157

E-mail: info@revnice.cz

IČO: 241636

platnost dokumentu: 1. 9. 2012

V Řevnicích 15. 6. 2012

The image shows the official seal of the Základní umělecká škola Řevnice (Basic Art School Řevnice) on the left, which is circular and contains a coat of arms. To the right of the seal is a handwritten signature in black ink that reads "Ivana Junková".

MgA. Ivana Junková, ředitelka

Škola vyučuje ve všech uměleckých oborech:

hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor.

V hudebním oboru se vyučují tyto předměty:

individuální výuka

- Hra na bicí nástroje
- Hra na hoboj
- Hra na housle
- Hra na klarinet
- Hra na klavír
- Hra na kytaru
- Hra na zobcovou flétnu
- Sólový zpěv

kolektivní výuka

- Hudební nauka
- Přípravná hlasová/hudební výchova
- Skupinová hra

Ve výtvarném oboru se vyučují tyto předměty:

- Vizuální tvorba
- Digitální fotografie
- Keramika

V tanečním oboru se vyučují tyto předměty:

- Scénický a lidový tanec
- Současný tanec

V literárně - dramatickém oboru se vyučují tyto předměty:

- Základy dramatické tvorby

Historie a současnost:

Tradice dnešní Základní umělecké školy Řevnice se datuje od roku 1954. Tehdy vznikla v Řevnicích jedna pobočná třída Hudební školy v Berouně, a to klavírní. Školní rok 1955-1956 přinesl změnu - řevnická pobočka byla připojena k Hudební škole v Černošicích a rozšířena o výuku hry na housle. Změna názvu na Lidová škola umění se datuje v letech 1961-1962. Rozšířila se o výtvarné, taneční a literárně - dramatický obor. V září roku 1961 vzniká konglomerát jediné oblastní školy v okrese Praha-západ s ředitelstvím v Modřanech. Skončil v září roku 1967, kdy se centrální LŠU staly opět samostatným celkem. Ve školním roce 1974-1975 přestává být řevnická LŠU pobočkou a stává se samostatnou školou. Počátky byly celkem skromné.

Výuka základních oborů - klavíru a houslí, se uskutečňovala v prostorách dosti nevhodných. Učebny byly vytvářeny z bývalých bytů, v objektech patřících tehdejšímu národnímu výboru. Možnosti důstojnějšího sídla se naskytly v roce 1967, kdy místní národní výbor získal do správy tzv. "Zámeček". Vila byla původně sídlem majitele přílehlého velkostatku. Objekt od něho v roce 1896 koupil řád Dominikánů a zřídil v něm gymnázium - juvenát. Od té doby sloužila budova různorodé výuce. Do "Zámečku" byla převedena výuka hry na housle a klavír ve školním roce 1967-1968. Postupně, jak se uvolňovaly prostory vystěhováním nájemníků, zvláštní školy, posléze i knihovny, vznikaly možnosti rozšířit výuku. Nejprve o hudební obory: dechové nástroje - flétna, hoboj, klarinet, posléze i kytara. Na sklonku osmdesátých let přibýly taneční a výtvarné oddělení, a také literárně dramatický obor. Po roce 1989 dostala ZUŠ do užívání celé první patro a podstatnou část patra druhého, takže mohly vzniknout specializované učebny a ve velkém sále důstojné prostředí pro vystoupení žáků i učitelů. Další prostory pro specializovanou výuku, tentokrát v přízemí budovy, získala škola v roce 2011. V prvních deseti letech nového tisíciletí došlo k modernizaci samotného provozu ZUŠ, vybavení učeben novou technikou. Učitelství sbor byl posílen mladými pedagogy. Výuka byla rozšířena o obory: sochařství, keramika, fotografie. Paralelně s chodem ZUŠ Řevnice probíhá výuka v pobočce v Mníšku pod Brdy. K sloučení škol pod jedno vedení došlo v roce 1980.

Při škole vzniklo Občanské sdružení – Klub při ZUŠ v Řevnicích. Díky tomuto sdružení je financováno mnoho projektů nad rámec možností školy - pronájem sálu v městském Kině v Řevnicích pro závěrečná vystoupení našich dětí, workshopy, semináře, soutěže atd. V rámci doplňkové činnosti, jejíž výtěžek se plně využívá pro dofinancování školy, jsou vedeny kurzy např. Tance pro maminky, výtvarný kurz pro dospělé, klub Habakuk atd.

Pedagogický sbor:

Pedagogický sbor v ZUŠ Řevnicích je stabilní a vyvážený. Průměrný věk učitelů je mezi 35 - 40ti lety.

- **Kvalifikace učitelů**

Naprostá většina učitelů splňuje předepsané kvalifikační požadavky – absolventi konzervatoří nebo vysoké školy odborného zaměření. Všichni dlouhodobou praxí prokázali své kompetence k výuce uměleckých oborů a splňují i výjimku pro uznání statutu výkonných umělců ve znění §10 zákona 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících.

- **Další vzdělávání**

Vzhledem k rostoucí finanční náročnosti seminářů, se bude přistupovat k jednotlivým případům individuálně a dohodou (důležitost, zajímavost, přínos pro školu a ostatní učitele).

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce:

- **Hudební obor:**

V rámci regionálních aktivit se žáci hudebního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované městem (Košíkářské trhy, Májové trhy, vystupování u pomníku v rámci oslav státních svátků republiky apod.)

- **Výtvarný obor:**

Dlouhodobě připravujeme regionální soutěž pro školy v oblasti Dolní Berounky, soutěž je vyhlašovaná každoročně v lednu a výstava se otevírá v březnu, prezentace prací je v galerii Modrý domeček v Řevnicích.

- **Taneční obor:**

V rámci regionálních aktivit se žáci tanečního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované městem (Košíkářské trhy, Májové trhy apod.)

- **Literárně – dramatický obor:**

Na bázi dobrovolnosti dostane podporu široké spektrum kulturních aktivit, příkladně v Lesním divadle, biodivadle, spolupráce se základní školou aj. Tak přispěje k obohacování kulturního života města, a to nejen současného, ale i budoucího.

Vybavení školy a její podmínky:

Škola má hlavní budovu a jedno odloučené pracoviště v Mníšku pod Brdy. Vybavení školy je standardní. Jednotlivé učebny v minulých letech prošly modernizací.

Byly zakoupeny nové nástroje. Při výuce výtvarných předmětů jsou využívány ICT technologie. Pro práci žáků i pedagogů je k dispozici nově založená knihovna ve výtvarném oddělení a notový archiv. Žáci používají 1 odbornou učebnu. Škola má vlastní internetové stránky a v roce 2011 v listopadu vydala první čtvrtletní školní noviny. Učitelé mají k dispozici počítače v každé učebně, je zde plné připojení na internet. Nově škola začala využívat program iZUŠ, pro kompletní vedení elektronické dokumentace.

Celkový počet tříd: 11 – z toho 8 tříd + jeden taneční sál v Řevnicích a 3 třídy + jeden taneční sál v Mníšku pod Brdy

Taneční sály - z toho jeden je zároveň i koncertním sálem. Máme třídy pro výuku sólového nástroje. Hudební nauky, přípravná hudební výchova, komorní a souborové předměty se vyučují ve třídách sólového nástroje, kolektivní předměty se vyučují v sálech a třídách výtvarného oboru.

Naše vize:

- Dokončení modernizace a vybavení jednotlivých učeben
- Navázání spolupráce se školami obdobného zaměření i v zahraničí, konkrétně Francie
- Usilovat o získání dalších prostorů pro výuku

Zaměřujeme se:

- na zapojení žáka do společných uměleckých aktivit a formování jeho zodpovědnosti za společné dílo, zároveň ho vedeme ke společné úctě a respektování práce druhých
- na mezioborovou spolupráci, která je pro žáka důležitou součástí vzdělávání

- **Umělecká komunikace**

Prostřednictvím vzájemné komunikace vedeme žáka k samostatnosti, k individualitě, k definování problémů, určení vlastního řešení a k následnému odstranění vlastním příkladem, vhodnou volbou didaktických postupů s využitím i současných moderních metodických poznatků vedeme žáka ke správným návykům, rozvíjení vlastních uměleckých schopností při vytváření díla, které dokáže interpretovat a zhodnotit

- **Osobnostně sociální**

Naučíme a motivujeme žáka vlastním příkladem zodpovědnosti za společné umělecké aktivity, za svoji domácí přípravu a reprezentaci na veřejnosti pedagogickým a uměleckým působením, systematickou a dlouhodobou výchovou a vlastním příkladem vedeme žáka k respektování pravidel daných školou – školní řád, vzájemnému respektu, pomoci a spolehlivosti, zodpovědnosti za pomůcky a vybavení školou.

- **Kulturní**

Pro žáky pořádáme školní a mimoškolní prezentace (koncerty, výstavy, představení). Organizujeme návštěvy výchovných koncertů, výstav, představení a přednášek. Zapojujeme žáka do činností souvisejících se současnou uměleckou tvorbou i s historickými tradicemi, a tím vedeme žáka k úctě k uměleckým a kulturním hodnotám.

- **Kapitola 5.1 - Hudební obor**

individuální výuka předmětů

Hra na bicí nástroje

Hra na hoboj

Hra na housle

Hra na klarinet

Hra na klavír

Hra na kytaru

Hra na zobcovou flétnu

Sólový zpěv

kolektivní výuka předmětů

Hudební nauka

Přípravná hlasová/hudební výchova

Skupinová hra

- **Kapitola 5.2 - Výtvarný obor**

- **Kapitola 5.3 - Taneční obor**

- **Kapitola 5.4 - Literárně – dramatický obor**

Kapitola 5.1.1

Studijní zaměření

HRA NA BICÍ NÁSTROJE**Charakteristika:**

Studijní zaměření hra na bicí nástroje sleduje význam a uplatnění bicích nástrojů v praxi (orchestrální hra, hra v komorních uskupeních, hra v big-bandech a jiných hudebních formacích). Vyučuje se hře na bicí nástroje blanzvučné (malý buben, bicí souprava, tympány aj.), melodické (metalofon, xylofon, zvonkohra, marimba) a různé drobné bicí nástroje – perkuse (dřívka-clave, triangl, tamburína, rolničky, maracas apod.).

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra*: náplní předmětu souborová hra pro bicí nástroje je seznámení žáka s bicími nástroji převážně perkusními (triangl, tamburína, woodblocks aj.), ale i s nástroji etnickými (djembé, congas, maracas, cajón, clave, surdo aj.). Během výuky je kladen důraz na souhru v různých rytmických doprovodech a na pohotovost při čtení daného notového zápisu a adaptaci na daný hudební doprovod. Žáci se postupně seznamují s notací pro bicí nástroje a způsobem hry. Hodiny bývají často doprovázeny výkladem o daném nástroji, výkladem a ukázkami techniky hry a osvětlením nových prvků (rytmus, ladění, historie nástrojů, technika hry apod.). Žák může být zapojen i do jiných souborů. Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	3	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na bicí nástroje	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření hra na bicí nástroje

Přípravný ročník:

Žák se seznamuje s novými pojmy-doba, takt, tempo, rytmus. Dokáže rozlišit rozdíl mezi dobami a rytmem, dokáže určit tempo dané, nejlépe lidové písničky za doprovodu melodického nebo melodicko-harmonického nástroje-klavíru. Dokáže rozlišit dvoudobý a třídobý takt, nejlépe např. lidové písničky. Zopakuje jednoduchý rytmický motiv např. vytleskáním nebo hrou na rytmické nástroje z Orffova instrumentáře.

I. stupeň:

1. ročník

- prokazuje orientaci v jednoduchém notovém zápisu, uvede a rozpozná základní notové hodnoty
- doprovodí jednoduchým rytmickým doprovodem lidovou píseň, popř. říkadla - pro doprovod využíváme bicí nástroje idiofonní nebo membranofonní z Orffova instrumentáře, vytleská doby v daném tempu
- zaujímá správné držení těla při hře na malý buben
- tvoří správný tón na malý buben pomocí úderů s dopadem a chytaných pravou a levou rukou zvlášť
- uplatňuje návyky na udržení předepsaného tempa pomocí metronomu
- ovládá koordinaci obou rukou při hře střídavých úderů na malý buben v pomalém tempu

2. ročník

- předvede správné držení těla vsedě (v mimořádných případech vestoje) u malého bubnu
- má uvolněné paže a zápěstí při hře na malý buben
- zahraje elementární cvičení pro malý buben, jednoduché rytmické doprovody
- vysvětlí souvislosti a rozdíly mezi dobou, taktem, rytmem apod.
- rozpozná charakter lidové písničky (takt), popíše lehkou a těžkou dobu-přízvukost a nepřízvukost v jednotlivých taktech
- vyjmenuje všechny notové hodnoty a pomlky
- zvládá koordinaci obou rukou-střídavé úderů na malý buben a sešlapávání hi-hat
- objasní osminové a šestnáctinové dělení

3. ročník

- zahraje střídavé úderů v různých tempoch na malý buben společně sešlapáváním hi-hat
- naladí a seřídí malý buben
- zahraje osminové, triolové, šestnáctinové a sextolové dělení
- zvládá hru v dynamickém rozpětí
- předvede technické ozdobné prvky na malý buben-příráz jednoduchý, dvojitý
- vysvětlí a popíše techniku „tlačného“ víru

4. ročník

- koordinuje střídavé úderů na malý buben se sešlapávanou hi-hat a velkým bubnem
- zahraje základní doprovody tanců polka a valčík na bicí soupravu
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- zvládá hru z listu na malý buben-jednoduchá cvičení

- předvede hudební cítění a chápání čtyřtaktové a osmitaktové hudební fráze
- zapíše zadaný hudební doprovod

5. ročník

- zvládá hru etud na malý buben v nepravidelných taktech
- předvede prstovou techniku, motoriku pravé a levé ruky-akcenty
- zahraje rytmicky bezchybně v různém dynamickém spektru a tempu střídavé údery na malý buben
- ovládá a používá techniku dvojúderů a triolových a osminových paraddidlů
- objasní swingové (triolové) dělení a zahraje jednoduchý swingový doprovod na bicí soupravu
- zahraje okamžitý a plynulý přechod do dvojnásobně rychlého tempa a zpět při dodržení přesného počtu taktů (half-time x double time)
- předvede koordinaci na soupravu bicích nástrojů a zvládá jednoduché beatové doprovody

6. ročník

- dbá na kvalitu tonu na malý buben, využívá dynamického rozpětí při hře na bicí soupravu
- dokáže vyjmenovat bicí nástroje v symfonickém orchestru a jejich rozdělení
- použije triolové a osminové paraddidle v etudách pro malý buben a v doprovodech na bicí soupravu
- ovládá hru na drobné rytmické nástroje - triangel, tamburínu, cowbell, maracas, clave aj.
- zahraje na melodické bicí nástroje jednoduché lidové písně a etudy
- předvede víření na malý buben v osminovém, triolovém, šestnáctinovém a sextolovém dělení

7. ročník

- vysvětlí návyky na efektivní domácí přípravu-práce s metronomem aj.
- zahraje zadané etudy pro malý buben a bicí soupravu pohotově v širokém tempovém rozpětí za doprovodu metronomu
- zvládá hru z listu složitějších etud na malý buben
- uvede vlastními slovy a předvede základní prvky big-bandového partu pro bicí soupravu
- ovládá jednoduchý beatový, swingový a latin doprovod na bicí soupravu
- předvede hudební cítění a chápání šestnáctitaktové fráze
- zahraje osmitaktový beatový nebo swingový doprovod s breakem
- popíše vývoj a historii bicích nástrojů
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- předvede pokročilou techniku hry na malý buben
- rozvíjí a uplatňuje prstovou techniku a techniku dvojúderů na malý buben-Stick Control
- ovládá vyrovnanost-rytmickou a zvukovou-všech druhů úderů-střídavé údery, dvojúdery. Paraddidle
- zahraje breaky a fill ins na soupravu bicích nástrojů dle vlastní hudební invence a nápaditosti
- ovládá hudební doprovody-beat, swing, latin, pop

2. ročník

- předvede pokročilou techniku hry na malý buben, plně využívá dvojúderů a paradiddle v etudách
- objasní a zdůvodní význam druhů dělení-osminové, triolové, šesnáctinové a sextolové pro daný charakter doprovodu a přiřadí k žánru
- zahraje ozdobné útvary na malý buben - přírazy jednoduché, dvojité, trojitě, čtverité
- ovládá udržení přesného a pravidelného metra
- zahraje střídavé údery, dvojúderů a paradiddle na malý buben v dynamice pp rytmicky bezchybně a zvukově vyrovnaně

3. ročník

- ovládá rozšířenou techniku hry na malý buben
- ovládá hru z listu s ligaturovanými takty - přestaktový rytmus
- vysvětlí partituru pro bicí nástroje
- ovládá rozvinutou techniku akcentů a jejich aplikaci na soupravu bicích nástrojů
- ovládá techniku tlačení víru a víření z dvojúderů
- vysvětlí a popíše hru na tympany-technika přeladování a dušení tónu
- osvětlí a popíše pojmy-tempová označení, doba, takt, rytmus, metrum, dynamika apod.
- napíše vlastní osmitaktové cvičení pro malý buben s předepsaným tempem a dynamikou
-

4. ročník

- plně ovládá pokročilou techniku hry na malý buben s využitím prstové techniky, dvojúderů a paradiddle a ve vysokých tempech
- vyjmenuje a popíše rytmické prvky-duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola aj.
- vysvětlí, co jsou polyrytmy
- prokáže smysl pro hudební formu, rozvinutý hudební gag v doprovodech
- zahraje krátké-čtyřtaktové, osmitaktové sólo na bicí soupravu
- zvládá techniku hry brushes - metličky na malý buben a rimshot - dokáže použít v hudebních doprovodech latin-bossa nova, samba, basic tumbao apod.
- popíše uplatnění a význam bicích nástrojů v tanečních a symfonických orchestrech a jiných hudebních formacích
- doprovodí citlivě jiný hudební nástroj
- Předvede a využije svůj hudební a aktivní přístup k využití bicích nástrojů v praxi (big-bandy, souborová vystoupení, multipercussions aj.)

Kapitola 5.1.2

Studijní zaměření

HRA NA HOBOJ**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na hoboj je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra*: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost. Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na hoboj	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření - hra na hoboj

I. stupeň:

1. ročník

- předvede správné držení nástroje, postoj i polohu rukou, techniku tvoření tónu,
- vyjádří vlastními slovy princip správného dýchání,
- popíše funkci mechaniky a ošetření nástroje
- zahraje škálu v rozsahu c1-c2 diatonicky (stupnice C dur nasazovaně i legato), tón fis 1, včetně kontroly intonace na vydržovaných tónech
- použije dechová a prstová cvičení, nátisková cvičení se strojkem,
- zahraje noty a pomlky - osminovou až celou, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4, 4/4,
- vytleská rytmus a rytmizuje písně na jednotlivých tónech
- dodržuje hudební frázi, agogiku a metrum
- zahraje lehčí technické cvičení (etuda) a lidovou píseň, včetně uplatnění v jednoduchém dvojhlas

2. ročník

- zahraje studovanou skladbu s použitím správné dechové techniky
- zaujme správný postoj a držení nástroje
- použije způsob uvolnění přetlaku v plicích včasným oddechnutím
- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- zahraje skladbu za použití techniky odklánění 1. prstu levé ruky(půldírka)
- použije při hře rozsah c1-d2 včetně půltónů
- vysvětlí význam intonace,
- použije prstové hry zaměřené na mechanismus pohybu prstů,
- zahraje bezchybně stupnice C, D dur a d moll, akord + notu čtvrtovou s tečkou
- zahraje ve skladbě 6/8, 3/8, 6/4 takt
- použije při hře základní dynamické odstíny p, mf, f
- zahraje plyně s klavírním doprovodem lehčí přednesové skladby

3. ročník

- zahraje studovanou skladbu s použitím správné dechové techniky
- zaujme správný postoj a držení nástroje
- použije způsob uvolnění přetlaku v plicích včasným oddechnutím
- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- zahraje skladbu v rozsahu c1-g2 chromaticky se zastoupením šestnáctinových not a pomlk
- použije oktávovou klapku od tónu e2
- využije hbitost prstů (včetně techniky malíčků), rychlost jazyka, kvalitní tón
- zahraje stupnice C, G, D, F, Es dur, d, e, g, akord-obraty po třech
- zahraje skladbu s uplatněním dynamického rozpětí
- objasní tempová označení (crescendo, decrescendo, ritardando)
- zahraje obtížnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník

- použije ve skladbě škálu tónů od b do c3 se všemi půltóny
- zahraje rytmicky precizně trioly a synkopy,
- popíše historii vývoje hoboje
- zahraje skladbu intonačně vyrovnaně
- objasní význam lehkého držení paží a kladení prstů, lehkého a měkkého nasazení tónu
- použije dynamiku (od pp po ff, crescendo, decrescendo) a melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent, příraz) jako výrazový prostředek
- popíše techniku hry staccato, portamento, tenuto,
- zahraje náročnější technické cvičení a kratší skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 2# a 2b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

5. ročník

- použije ve skladbě škálu tónů od b do c3 se všemi půltóny
- zahraje rytmicky precizně trioly a synkopy,
- popíše historii vývoje hoboje
- zahraje skladbu intonačně vyrovnaně
- objasní význam lehkého držení paží a kladení prstů, lehkého a měkkého nasazení tónu
- použije dynamiku (od pp po ff, crescendo, decrescendo) a melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent, příraz) jako výrazový prostředek
- popíše techniku hry staccato, portamento, tenuto,
- zahraje náročnější technické cvičení a kratší skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 3# a 3b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

6. ročník

- tvoří plný a kvalitní tón ve všech polohách,
- zahraje intonačně správně tóny ve třetí oktávě,
- použije vibrato jako výrazový prostředek,
- zahraje určený úsek skladby v transpozici do jiné oktávy
- popíše rámcově postup při výrobě hoboje
- zahraje stupnice do 2# a 2b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech
- použije složitější melodické ozdoby (obal),
- zahraje frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu,
- zahraje dvě charakterově odlišné skladby (popř. dvě tempově odlišné věty sonáty nebo koncertu) + z listu skladbu adekvátní obtížnosti

7. ročník

- odehraje absolventský koncert-skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 15 minut (sólo, skupinová hra)
- v přednesu předvede využití dynamiky a melodických ozdob jako výrazového prostředku
- zahraje nastudované skladby intonačně čistě a technicky přesvědčivě

II. stupeň:**Přípravný ročník pro II. stupeň**

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní přípravného ročníku bude shrnutí prvního stupně studijního zaměření hra na hoboj. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

1. – 3. ročník

- při hře použije technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu,
- zahraje skladbu se správným postavením nátisku, jímž ovládá barvu a znělost tónu i ozev tónu ve tříčárkované oktávě
- zahraje všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- použije při hře přesvědčivě techniku vibrata jako výrazového prostředku
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- při hře bezchybně použije i složitější rytmické modely
- obhájí vlastní tvůrčí představy
- popíše vlastními slovy postup při výrobě a úpravách hobojevého strojeku

4. ročník

- Zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, skupinová hra)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje nastudované skladby intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Kapitola 5.1.3

Studijní zaměření

HRA NA HOUSLE

Charakteristika:

Přípravné studium trvá 1-2 roky a probíhá skupinově po 2 žácích jednou týdně. Hravou formou se žáci seznamují s nástrojem a získávají základní návyky a dovednosti nezbytné pro navazující výuku samotné hry na housle. Po úspěšném absolvování talentové zkoušky na konci 2. ročníku přípravného studia pokračuje žák plynule výukou 1. ročníku I. stupně základního studia.

Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let.

Od 3. ročníku navštěvuje žák rovněž povinný předmět komorní hru. Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4letý.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra* : Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost. Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	3	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na housle	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření hra na housle

Přípravný ročník:

Cílem přípravného ročníku je podchytit a prohloubit zájem žáka o hudbu, rozvinout hudební dovednosti a návyky, naučit žáka základní péči o nástroj, vysvětlit správnou dechovou techniku, pomocí snadných rytmických i melodických cvičení rozvíjet technické i rytmické dovednosti.

Žák dokáže popsat nástroj, pojmenovat jeho jednotlivé části a stručně vysvětlit jeho význam, zná jména strun a jejich notový zápis, ovládá základní postoj při hře na housle, jejich správné nasazení a uvolněné držení, ovládá správný způsob postavení levé paže.

Technické dovednosti: ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže volným způsobem nasadit smyčec na struny, ovládá hru smyčcem a jeho částmi na prázdných strunách, zná zásady pro rovné vedení smyku, dokáže zahrát jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu dur či moll, zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň.

Talentová zkouška do prvního ročníku: jedno cvičení či lidová píseň na jedné struně ve zvoleném prstokladu.

I. stupeň:

1. ročník

- předvede samostatné usazení nástroje
- použije správné uchopení smyčce (jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem)
- hraje jednoduchou lidovou píseň
- rozliší detaché, legato, staccato
- popíše, jak správně udržovat nástroj
- vysvětlí, jaké jsou základní zvyklosti chování při veřejném vystupování

2. ročník

- předvede pohyblivost prstů levé ruky
- ovládá další prstoklady v 1. poloze
- zahraje s přechodem přes struny stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru détaché celým smyčcem i zvláště ve všech jeho částech, ovládá hru legato a oba druhy smyku propojuje
- vysvětlí hru v mollovém i durovém prstokladu
- zahraje základní tónovou dynamiku

3. ročník

- provede průpravná cvičení na vibrato
- hraje probrané stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- hraje v souboru s jiným nástrojem
- dokáže zahrát skladbu z paměti
- použije při hře postoj, držení nástroje, intonaci a kvalitu tónu a dovede opravit chybu

4. ročník

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- použije crescendo a decrescendo
- provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku aplikuje na dlouhých tónech
- po učiteli předvede naladění houslí
- předvede údržbu nástroj

5. ročník

- provede výměnu z 1. až do 5. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře z probraných stupnic a kvintakordů
- vysvětlí notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- hraje kratší přednesové skladby z paměti
- ovládá základy vibrata
- samostatně si naladí nástroj

6. ročník

- zahraje vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- použije do hry melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vysvětlí způsob provedení přirozeného flageoletu 4. prstem
- hraje s doprovodem, v komorních souborech či jiných seskupeních

7. ročník

- zvládá při hře všechny probrané prstoklady
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- vyřeší dynamickou a agogickou složku hry- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatné rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- zahraje cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- zahraje minimálně do 8. polohy
- použije plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato

2. ročník

- využije rozličné intenzity vibrata
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.

- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

3. ročník

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- čte z listu materiál I. stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

4. ročník

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Kapitola 5.1.4

Studijní zaměření

HRA NA KLARINET**Charakteristika:**

Základním předpokladem pro studium hry na klarinet je dobrá tělesná a fyzická způsobilost, vyrostlý přední druhý chrup na horní i dolní čelisti – nejlépe po dosažení 8. věku dítěte. Nedeformované prsty, nátiskové dispozice. Studium trvá 7 let (I. stupeň) a 4 roky (II. stupeň) a forma vyučování je individuální, tzn. jeden žák na vyučovací hodině. V určitých případech je možné spojit ročníky nebo mít individuální plán studia, který je předložen řediteli/ce školy ke schválení. Hra na klarinet může pokračovat z přejetí z jakéhokoliv oboru nebo začít od začátku přímo na něj. Dle však také nástrojových možností školy – možnost zapůjčení Es nebo B klarinetu. Určitá spolupráce s rodiči je však vyžadována – pozdější nákup nástroje, kupování plátků na klarinet.

Po vykonání talentových přijímacích zkoušek se žákovi otvírá nový svět, který však bez denního cvičení a přípravy může zůstat zavřený. Zvládne – li žák úspěšně prvotní nástrahy, dosáhne na možnosti nejuniversálnějšího nástroje na poli hudebním. Klarinet pro svou zvukomalebnot, poměrně velký rozsah a dynamickou škálu je obsazován do různých nástrojových uskupení i žánrů. Tomu všemu se bude náš žák učit. Společně budeme rozvíjet jeho individuální hudebnost.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra*: Po dosažení určité úrovně, nejpozději však ve čtvrtém ročníku I. stupně, přibývá žákovi další předmět. Jedná se o předmět skupinové výuky. Žák je zařazen dle dispozic školy do orchestru nebo do komorních souborů různého složení. Žákovi je však umožněno a je žádoucí během studia nastudovat skladby různorodého obsazení. Tím si utváří sociální komunikaci mezi ostatními, trpělivosti a toleranci, které jsou důležité pro budoucí život v pracovní oblasti. Zároveň si tříbí intonační smysl a učí se souhře. Dbá na výrazovou a dynamickou flexibilitu. Mezi předpokládané soubory, ve kterých žák bude zařazen je hra v klarinetovém souboru – duo, trio, kvartet a pod. Zde technicky zdatní a fyzicky vyspělí žáci mohou hrát na příbuzný nástroj – basklarinet, který ZUŠ vlastní. Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na klarinet	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření hra na klarinet

I. stupeň:

1. ročník

- popíše správný postoj při hře, posazení nátlaku a držení nástroje, správné dýchání
- zahraje v šalmajovém rejstříku
- zahraje jednoduchá cvičení,
- zahraje probrané stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
- rozliší dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- rozliší základní výrazové prostředky p, f
- zahraje s doprovodem klavíru

2. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- rozšíří rozsah nástroje – dvoučárkovaná oktáva
- prohloubí základní návyky a dovednosti
- fixuje metrické, rytmické a tempové cítění
- zahraje probrané stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v rychlejším tempu a rytmických artikulacích
- rozliší tříosminový a šestiosminový takt a takt alla breve
- předvede hru v dynamice, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando. Dbá na plynulost hry a vázání tónů pod legátem

3. ročník

- uvědomí si správný postoj a držení nástroje
- předvede znalosti dechové techniky při bráničním dýchání
- zahraje velký rozsah klarinetu, minimální však e – c3
- hraje kvalitním tónem
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- skladby či etudy zahraje s předepsanou dynamikou
- dbá na plynulost hry a vázání tónů pod legátem

4. ročník

- hraje probrané stupnice dur a moll, T5, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu
- hraje v rychlejším tempu
- popíše postup domácí přípravy, volí vhodný postup a pořadí nácvičku skladeb
- použije melodické ozdoby
- zahraje s klavírem společnou rytmickou i agogickou změnu

5. ročník

- zahraje probrané stupnice dur a moll, T5, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu (e – c3 – e3)
- předvede intonační korekci
- dle znalostí vybere vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhne dynamiku, agogiku frázování a nádechy s respektem k typu skladby

6. ročník

- využije rozsahu celého nástroje (e – g3)
- využije výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti
- hraje z paměti zadaná cvičení nebo přednes
- vysvětlí princip transponování

7. ročník

- hraje plynule technicky náročnější skladby
- zdůvodní výběr skladby dle svých potřeb a zájmu
- popíše transponovaná jednoduchá cvičení do ladění A, C
- předvede samostatné naladění s jiným nástrojem
- své znalosti a dovednosti uplatní při absolventském koncertě - rozsah vystoupení v délce minimálně 15 minut – skladby různého stylového období, včetně tvorby 20. a 21.
- zahraje v rámci komorní hry nad rámec výše uvedeného časového limitu

II. stupeň**Přípravný ročník pro II. stupeň**

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní přípravného ročníku bude shrnutí prvního stupně studijního zaměření hra na klarinet na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

1. a 2. ročník

- uvede techniku hry na stupnicích, akordech, v rychlých tempech a artikulacích
- objasní různé žánry a období
- použije samostatně práci s barvou a kvalitou tónu
- Obhájí způsob provedení skladby
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- posoudí navštívený koncert či festival všech žánrů - minimálně jeden za rok

3. a 4. ročník

- hraje precizní a stylovou hru
- zdůvodní výběr skladeb
- svoji technickou a výrazovou vyspělost předvede na absolventském koncertě v délce půlrecitálu běžného koncertu, složeného ze sólového výstupu, výstupu s doprovodem klavíru nebo orchestru a komorní výstup.

Kapitola 5.1.5

Studijní zaměření

HRA NA KLAVÍR**Charakteristika:**

Studijní zaměření hra na klavír je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou v integrovaném hlavním předmětu Hra na klavír a kolektivní výukou Hra v souboru. Součástí integrovaného hlavního předmětu jsou další předměty Hra z listu, Čtyřruční hra, Elementární improvizace, Doprovod a Komorní hra, které vyučující zařazuje za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu, na vysvědčení je samostatně hodnotí.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra* Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na klavír	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření hra na klavír**Přípravný ročník:**

Hlavním úkolem v přípravném ročníku je vzbudit u dětí zájem a lásku k hudbě, naučit je poslouchat a prožívat ji. Cílem je rozvíjet jejich hudebnost prostřednictvím rozličných říkadel, her a písní hraných na klavíru, pěstovat v nich základy melodické, harmonické a rytmické představivosti, získat základní nástrojové dovednosti (orientace na klávesnici, portamento a legato na různých tónech různými prsty)

I. stupeň:**1. ročník**

- dokáže popsat nástroj
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- ovládá hru portamento
- na základě rytmického cítění si uvědomuje si metrum a tempo říkadel a jednoduchých lidových písní
- využívá hudební abecedu ve směru nahoru i dolů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v houslovém i basovém klíči v rozsahu f-g´
- orientuje se v zápise délky jednotlivých not, zápise taktů
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí dle individuálních schopností
- pozná rozdíly v charakteru lidových písní
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

2. ročník

- fixuje základní hudební a technické návyky
- ovládá hru portamento, staccato, legato
- připraví se na hru stupnic, nácvik podkladu, rozlišuje dynamiku ve všech typech úhozu, vnímá rozdíly v barvě zvuku
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči
- hraje durové stupnice zvláště i v protipohybu v souladu se svými technickými dovednostmi
- orientuje se v základních dynamických označeních a základních tempových označeních,
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí dle individuálních schopností
- samostatně formuluje slovní charakteristiky
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

3. ročník

- ovládá základní technické a hudební dovednosti (správné sezení u klavíru, koordinace obou rukou, elementární prstová technika, cítění fráze, hudební a zvuková představa)
- používá pedalizaci
- improvizuje dle zadání pedagoga a transponuje elementární motivy a lidové písně, zapojuje ve čtyřruční hře (s pedagogem nebo dalším žákem)
- hraje podle svých možností z listu v pětiprsté poloze unisono oběma rukama, hraje durové stupnice v protipohybu a jejich tónické kvintakordy s obraty
- orientuje se v základních dynamických označeních a základních tempových označeních,
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí dle individuálních schopností
- pozná náladu skladby a podle svých schopností ji vyjádří při přednesu, uplatňuje chápání rozdílu v metrickém, rytmickém a tempovém cítění u jednotlivých skladeb, agogické změny
- pozná náladu skladby a podle svých schopností ji vyjádří při přednesu, uplatňuje chápání rozdílu v metrickém, rytmickém a tempovém cítění u jednotlivých skladeb, agogické změny
- doprovodí lidovou píseň za pomoci základních harmonických funkcí

4. ročník

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- zvládá hru stupnic dur a moll s akordy v protipohybu i rovném pohybu

- zvládá prstovou techniku (např. Album etud I, II, III)
- samostatně použije dynamická označení
- použije pedál současný i synkopický
- dokáže rozlišit hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- zahraje z paměti více skladeb, orientuje se ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře

5. ročník

- stupnic dur i moll v rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty dohromady (různé stylizace)
- zvládá prstovou techniku (např. Album etud II, III, IV)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využije dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních
- čte z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře

6. ročník

- hraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, D7 s obraty
- uplatňuje náročnější technické prvky dle svých schopností
- rozlišuje různé hudební styly, využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- nastuduje více skladeb z paměti
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře

7. ročník

- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- při hře písní vytváří improvizovaný doprovod (rozklad, figurace) podle charakteru písně
- orientuje se v různých hudebních stylech, nastuduje samostatně skladbu a uplatní v ní získané dovednosti a dbá na plastickou a kultivovanou hru
- nastuduje skladby různých hudebních období z paměti a ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

II. stupeň:**1. a 2. ročník**

- interpretuje dle svých individuálních možností skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)
- hraje z listu jednoduché skladby
- nastuduje více skladeb z paměti
- aktivně se účastní hry v souboru
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

3. a 4. ročník

- uvědomuje si charakter i formu studovaných skladeb a svých znalostí využívá při nácviu a interpretaci
- hraje i stylově odlišné skladby
- podle zájmu a podle svých individuálních možností se aktivně účastní komorní, souborové nebo orchestrální hry, nebo se věnuje čtyřruční hře, příp. se věnuje hře snazších doprovodů
- realizuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

Kapitola 5.1.6

Studijní zaměření

HRA NA KYTARU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hry na kytaru je nejdříve rozpoznat žákovy schopnosti v tomto oboru, dále je rozvíjet a přiblížit široké spektrum možností zvoleného nástroje. V případě zájmu a talentu vést jeho orientaci na hudební školy vyššího typu.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra*: žáka vedeme ke schopnosti spolupracovat ve větším kolektivu. Po stránce hudební dbáme na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I.stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	3	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na kytaru	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření – hra na kytaru:**Přípravný ročník:**

V přípravném ročníku rozpoznáváme schopnosti žáka, podporujeme jeho zájem o hudbu, rozvíjíme dovednosti a návyky, objasníme základy správného zacházení s nástrojem a základní techniku, rozvíjíme technické i rytmické dovednosti.

I. stupeň:**1. ročník**

- předvede správné držení nástroje
- předvede správné posazení pravé ruky a levé ruky.
- použije rozsah c1 – c2 v VII. poloze
- hraje jednohlasé stupnice palcem pravé ruky
- použije rozsah a – a1 v V. poloze
- vyjmenuje základní noty a pomlky (od celé po osminovou)
- vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4
- hraje jednoduchá říkadla v rozsahu 2-3 tóny
- hraje jednoduché melodie a lidové písně podle ročních období
- zahraje kratší umělou skladbu a lidovou píseň z paměti

2. ročník

- použije rozsah c1 – c2 v I. poloze
- vysvětlí hru prsty i-m-a
- hraje v I. poloze v rozsahu c1 – c2
- použije hru palcem do malého g
- použije hru prsty pravé ruky do g2
- vysvětlí takty 6/8, 3/8, 6/4
- vysvětlí notu s tečkou
- hraje v V. a VII. poloze přes dvě oktávy.
- opakuje jednoduchou melodii podle sluchu
- rozliší a popíše dynamické odstínění piano – forte
- zpívá podle ladičky komorní tón a1 a ladí první strunu v V. poloze
- zahraje krátkou skladbu a obtížnější píseň z paměti

3. ročník

- hraje stupnice s jedním křížkem a s jedním bé v rozsahu dvou oktáv
- zahraje základní kvintakordy: C dur, a moll
- vysvětlí tvoření kadence T, S, D, T
- vysvětlí základní výrazové prostředky – akcent, legato, staccato
- zahraje jednoduché melodie s kytarovým doprovodem a lehčí přednesové skladby s doprovodem
- zahraje jednoduchá cvičení pro dvě kytary
- zahraje přednesové skladby v písňové formě a lidové písně v tóninách dur i moll
- hraje v komorním souboru

4. ročník

- předvede správné držení nástroje
- předvede správné posazení pravé ruky a levé ruky.
- použije rozsah c1 – c2 v VII. poloze
- hraje jednohlasé stupnice palcem pravé ruky
- použije rozsah a – a1 v V. poloze
- vyjmenuje základní noty a pomlky (od celé po osminovou)
- vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4
- hraje jednoduchá říkadla v rozsahu 2-3 tóny

- hraje jednoduché melodie a lidové písně podle ročních období
- zahraje kratší umělou skladbu a lidovou píseň z paměti

5. ročník

- použije rozsah c1 – c2 v I. poloze
- vysvětlí hru prsty i-m-a
- hraje v I. poloze v rozsahu c1 – c2
- použije hru palcem do malého g
- použije hru prsty pravé ruky do g2
- vysvětlí takty 6/8, 3/8, 6/4
- vysvětlí notu s tečkou
- hraje v V. a VII. poloze přes dvě oktávy.
- opakuje jednoduchou melodii podle sluchu
- rozliší a popíše dynamické odstínění piano – forte
- zazpívá podle ladičky komorní tón a1 a ladí první strunu v V. poloze
- zahraje krátkou skladbu a obtížnější píseň z paměti

6. ročník

- hraje stupnice s jedním křížkem a s jedním bé v rozsahu dvou oktáv
- zahraje základní kvintakordy: C dur, a moll
- vysvětlí tvoření kadence T, S, D, T
- vysvětlí základní výrazové prostředky – akcent, legato, staccato
- zahraje jednoduché melodie s kytarovým doprovodem a lehčí přednesové skladby s doprovodem
- zahraje jednoduchá cvičení pro dvě kytary
- zahraje přednesové skladby v písňové formě a lidové písně v tóninách dur i moll
- hraje v komorním souboru

7. ročník

- předvede správné držení nástroje
- předvede správné posazení pravé ruky a levé ruky.
- použije rozsah c1 – c2 v VII. poloze
- hraje jednohlasé stupnice palcem pravé ruky
- použije rozsah a – a1 v V. poloze
- vyjmenuje základní noty a pomlky (od celé po osminovou)
- vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4
- hraje jednoduchá říkadla v rozsahu 2-3 tóny
- hraje jednoduché melodie a lidové písně podle ročních období
- zahraje kratší umělou skladbu a lidovou píseň z paměti

II. stupeň:**1. ročník**

- hraje všechny stupnice dur a moll (dvě oktávy, tři oktávy)
- hraje kadence: T, S II, D, VI, T, harmonicky i s rozkladem
- vysvětlí hru tremola a užije v jednoduchých skladbách

2. ročník

- hraje složitější rytmické modely
- hraje pasážová cvičení
- hraje umělé flažolety do VII. polohy
- hraje stupnice v oktávách (do čtyř křížků a čtyř bé)

3. ročník

- hraje stupnice v terciích (do čtyř křížků a čtyř bé)
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- vysvětlí a popíše charakteristické výrazové prostředky různých stylových období

4. ročník

- hraje všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- vysvětlí a užije stylové odlišnosti použité v daném typu skladby
- prokáže vlastní názor při studiu nových skladeb
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

Kapitola 5.1.7

Studijní zaměření

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na zobcovou flétnu je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Skupinová hra*: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost. Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
skupinová hra*	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
skupinová hra*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření – hra na zobcovou flétnu**Přípravný ročník:**

Cílem přípravného ročníku je podchytit a prohloubit zájem žáka o hudbu, rozvinout hudební dovednosti a návyky, naučit žáka základní péči o nástroj, vysvětlit správnou dechovou techniku, pomocí snadných rytmických i melodických cvičení rozvíjet technické i rytmické dovednosti. Hodinová dotace je jedna vyučovací hodina týdně nástroje spolu s dalším žákem. Žák kromě nástroje navštěvuje skupinovou přípravnou hudební nebo hlasovou výchovu.

I. stupeň:**1. ročník**

- popíše techniku nasazení tónu, ovládá techniku ukončení tónu, nadechuje se ústy,
- předvede správný postoj při hře
- použije rozsah c1 – d2, včetně fis1 a bé1,
- vyjmenuje a zatleská základní noty a pomlky (od celé po osminovou, půlovou s tečkou), vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4
- definuje pojmy legato a staccato
- vytvoří rytmický doprovod k písním a tancům,
- zahraje kratší skladbu či píseň z paměti

2. ročník

- popíše techniku bráničního dýchání
- použije rozsah c1-g2, včetně tónů fis1, gis 1, bé1, fis 2, cis2, es 2,
- zahraje takt 6/8, 3/8, 6/4, vysvětlí notu čtvrtovou s tečkou,
- zopakuje jednoduchou melodii v rozmezí pěti tónů dle sluchu
- zahraje v pomalém tempu stupnice C, D, F, G dur a T5
- předvede hru legato a staccato

3. ročník

- dbá na kvalitní tón ve všech polohách,
- hraje stupnice do 2# a 2b dur a do 1# a 1b moll, T5 -základní obraty po třech
- rozliší a popíše dynamické rozpětí piano – forte,
- vyjmenuje základní výrazové prostředky (akcent, nátryl, mordent)
- použije artikulaci tenuto a portamento
- zahraje již plyně s klavírním doprovodem lehčí přednesové skladby

4. ročník

- ovládá celý rozsah flétny, správné nasazení a techniku bráničního dýchání
- zahraje přesně tečkované rytmy, triolu,
- zahraje v rychlejším tempu stupnice do 3# a 3b dur, moll do 2# a 2 b, T5 - obraty po třech nebo po čtyřech
- dokáže zahrát z paměti skladbu

5. ročník

- zahraje plynule chromatickou řadu od c1 do c3,
- předvede nátryl, mordent, příraz a popíše složitější melodické ozdoby (trylek, obal)
- zahraje v rychlejším tempu stupnice do 4# a 4b dur moll do 3# a 3b, T5 - obraty po třech nebo po čtyřech
- využije dynamiku jako výrazového prostředku
- zahraje plynule a rytmicky přesně jednodušší skladbu z listu

6. ročník

- na altovou flétnu ovládá chromatický rozsah f1-c3
- dokáže plynule číst z not i náročnější skladby
- při hře současných skladeb použije základní moderní techniky (frulato)
- zahraje nastudovanou sonátu nebo koncert

7. ročník

- využije komplexní dovednosti v rámci technických a zvukových možností nástroje
- na altovou flétnu ovládá chromatický rozsah nástroje f1 – g3
- ovládá transpozici altové flétny do jiné oktávy
- při interpretaci skladby vyjádří její náladu kompletní škálou výrazových prostředků
- interpretuje skladby základních stylových období
- zahraje skladbu 20. století
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

II. stupeň:**Přípravný ročník pro II. stupeň:**

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní přípravného ročníku bude shrnutí prvního stupně studijního zaměření hra na zobcovou flétnu na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

1. ročník

- při interpretaci skladeb navrhne a zdůvodní vlastní dynamiku
- ovládá technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu
- předvede barevné odstíny tónu
- ovládá základní techniku hry od sopraninové po basovou flétnu

2. ročník

- bezchybně zvládá i složitější rytmické modely
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- ovládá techniku dvojitého staccato

3. ročník

- hraje správně a v přiměřeném tempu skladby z listu a tuto schopnost využívá i v rámci hry ve skupinové hře
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období

4. ročník

- ovládá všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- prokáže vlastní názor při studiu nové skladby, rozpozná její charakter a samostatně využije výrazové prostředky odpovídající danému typu skladby
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

Kapitola 5.1.8

Studijní zaměření

SÓLOVÝ ZPĚV**Charakteristika:**

Cílem pěvecké výchovy je naučit žáka zásadám správné pěvecké techniky. Je třeba ho vybavit takovými pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat lidové a umělé písně nejen s instrumentálním doprovodem, ale též a capella. Žák by měl mít vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, krásu hudební fráze a kantilénu. Měl by ovládat zásady správné výslovnosti s pochopením aplikovat hudební a slovní obsah zpívaného textu.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.9

Komorní zpěv* – navštěvují jej žáci od 4. do 7. ročníku 1. stupně po jedné hodině týdně, vždy 1-3 žáci + jeden hudební nástroj, a celý druhý stupeň nebo forma malého komorního sboru.

Dále viz. kapitola 5.1.10.

**Poznámka: žáci mohou být po posouzení dispozic zařazeni i do jiných kolektivních těles v rámci hudebního oboru.*

Učební plán:

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
komorní zpěv*	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
sólový zpěv	1	1	1	1
komorní zpěv*	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření sólový zpěv

Přípravný ročník:

Všechna dechová, pěvecká a uvolňovací cvičení se v přípravném ročníku provádějí hravou formou v souladu s probíraným hudebním materiálem.

- Zaspívá jednoduchá hlasová cvičení
- Vytleská rytmus říkadla a jednoduché písně
- Zahraje na jednoduché rytmické nástroje
- Zaspívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální a hlasové vyspělosti
- Gesty znázorní obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- Zaspívá s hudebním doprovodem

I. stupeň:

1. ročník

- vysvětlí správné a uvolněné držení těla a základy správného dýchání
- předvede správnou artikulaci při zpěvu
- zaspívá píseň odpovídající jeho přirozenému hlasovému rozsahu
- zaspívá dvě jednoduché lidové písně odlišného tempa a charakteru z paměti
- zaspívá s jednoduchým doprovodem

2. ročník

- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- zaspívá dvě lidové nebo umělé písně s doprovodem

3. ročník

- drží správně tělo při zpívání a klidně dýchá
- zaspívá píseň s dynamikou
- zaspívá dvě lidové a jednu umělou píseň s doprovodem a z paměti

4. ročník

- zaspívá dvě písně odlišného tempa a charakteru z paměti, s doprovodem
- v jedné z písní zaspívá druhý hlas

5. ročník

- všechny písně zaspívá s dynamikou

6. ročník

- v duetu zaspívá druhý hlas

7. ročník

- zaspívá kantilénu s dynamikou
- zaspívá ve vícehlasých skladbách podle notového zápisu
- v sedmém ročníku odzpívá svůj vlastní absolventský koncert

II. stupeň:**1. a 2. ročník**

- drží správně tělo při zpívání a klidně dýchá
- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- na veřejném vystoupení zazpívá několik písní různých žánrů dle své vyspělosti odlišného tempa a charakteru zpaměti, s doprovodem
- všechny písně zazpívá s dynamikou
- v duetu zazpívá druhý hlas
- zazpívá kantilénu s dynamikou
- zazpívá ve vícehlasých skladbách podle notového zápisu

3. a 4. ročník

- na veřejném vystoupení zazpívá několik písní různých žánrů dle své vyspělosti odlišného tempa a charakteru zpaměti, s doprovodem
- zazpívá několik písní ve vícehlasém komorním seskupení
- všechny písně zazpívá s dynamikou
- v duetu zazpívá druhý hlas
- zazpívá kantilénu s dynamikou
- zazpívá ve vícehlasých skladbách podle notového zápisu
- zazpívá ve vícehlasém seskupení
- vysloví vlastní názor na nastudovanou skladbu
- písně zazpívá ve své vlastní interpretaci
- ve čtvrtém ročníku odzpívá svůj vlastní absolventský koncert

Kapitola 5.1.9

HUDEBNÍ NAUKA A PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

- tento předmět je společný pro všechny obory na hudebním oboru
- je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně
- žáci, kteří nemohou, v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku Hudební nauky mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce na základě žádosti předložené řediteli/ce ke schválení
- žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni nauce o hudbě během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize
- Hudební nauka i přípravné ročníky PHV1 a PHV2 se vyučují jako skupinový předmět
- hodinová dotace pro předmět přípravný ročník – PHV1 je jedna hodina týdně
- hodinová dotace pro předmět přípravný ročník – PHV2 jsou dvě hodiny týdně, z toho jedna je forma teorie a druhá forma nástrojové hry dle příslušných osnov studijního zaměření hudebních oborů

Učební plán pro přípravné studium PHV1 a PHV2

	1.rok	2.rok
PHV1 - skupina	1	-
PHV2 - skupina	-	1
PHV2 – hudební obor /2 žáci/	-	1
CELKEM	1	2

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova**PHV – PHV1 a PHV2:**

- zazpívá jednoduchou píseň
- vyjmenuje vzestupnou a sestupnou melodii
- vyťuká rytmus říkadla pomocí hry na tělo
- vyjmenuje nástroje orffovského instrumentáře, zahraje na ně při elementárním doprovodu jednoduché písničky
- objasní pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu uvede vlastnosti tónů
- nakreslí houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – g1
- popíše notu celou, půlovou, čtvrtovou
- při poslechu popíše vlastními slovy charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

Učební plán pro Hudební nauku

	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
CELKEM	1	1	1	1	1	0	0

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

1. ročník

- zahraje jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
- při poslechu vybraných skladeb popíše výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)
- objasní pojmy zvuk, tón, popíše vlastnosti tónů
- vyjmenuje a popíše noty v rozsahu g-c3
- vyjmenuje a popíše noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- vyťuká jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- popíše funkci posuvek a odrážky
- vyjmenuje základní dynamické a tempové označení
- popíše artikulační označení (staccato, legato, tenuto)
- popíše pojem ligatura, prima a sekunda volta.

2. ročník

- zazpívá jednoduchý kánon s učitelem
- zahraje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
- poslechem vybere durové a mollové písně
- popíše stavbu stupnice a moll přirozené /aiolské/
- vyjmenuje a popíše durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- objasní princip tvorby obrátů T5
- uvede grafický záznam základních intervalů
- popíše a označí důležitých stupňů stupnice: tónika, subdominanta, dominanta, citlivý tón
- v basovém klíči vyjmenuje a přiřadí noty v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- popíše a přiřadí šestnáctinovou notu a pomlku
- objasní takt 3/4 a 3/8, C, 2/2 (alla breve)
- vyjmenuje a uspořádá nástrojové skupiny symfonického orchestru
- vyjádří slovy základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- popíše a přiřadí názvy a výškový rozsah zpěvních hlasů (S, A, T, B).
- zadiriguje takt 2/4 a 3/4 taktu
- vyjmenuje, popíše a přiřadí smyčcové nástroje

3. ročník

- zazpívá mollovou píseň
- zazpívá intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- zapíše graficky jednoduchý rytmus a melodii
- zadiriguje 4/4 takt
- při poslechu skladeb vybere tónorod
- popíše pojem triola, akcent, koruna, transpozice.

- vyjmenuje a popíše durové stupnic do 7 křížků a 7 bé
- rozšiřuje si znalost mollových stupnice do 4 křížků a 4 bé
- vyjmenuje a popíše intervaly čisté a velké a uvede jejich grafický záznam
- vyťuká složitější rytmus, popíše a objasní 6/8 takt
- vyjádří slovy a objasní malou písňovou formu (a-b, a-b-a)
- vyjmenuje, popíše a přiřadí dechové dřevěné a žesťové nástroje
- sluchem rozliší tón – interval – akord
- vyjádří slovy a popíše život a dílo Antonína Dvořáka
- vyjádří slovy a popíše život a dílo Bedřicha Smetany

4. ročník

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- sám zahraje rytmický doprovod k vybraným písním, využije k doprovodu svůj nástroj
- vyjmenuje a popíše všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- vyjmenuje a objasní souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- vyjmenuje a popíše intervaly čisté, velké, malé, zmenšené a zvětšené a uvede jejich grafický záznam
- zdůvodní a popíše princip enharmonické záměny
- napíše transpozici písně do jiné tóniny
- vyjmenuje, popíše a přiřadí nástroje strunné klávesové a bicí /základní/
- popíše rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, pozná Národní divadlo, Rudolfinum
- uvede a sluchem objasní zpěvní hlasy a popíše pěvecké sbory
- přiřadí, vyjmenuje a popíše nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- poslechem aktivně posoudí vybrané ukázky skladeb a obhájí svůj názor na znějící hudbu
- vyjádří slovy a popíše život a dílo J. S. Bacha
- vyjádří slovy a popíše život a dílo W. A. Mozarta

5. ročník:

- vyťuká a napíše náročnější rytmické i melodické úryvky
- popíše a objasní stavbu D7
- vyjmenuje a napíše princip zvětšeného a zmenšeného T5
- uvede vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- zdůvodní pojmy homofonie a polyfonie
- popíše základní vývojové období hudby od pravěku po současnost, uvede nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- pozná tance našeho národa a tance cizích národů a vyjádří slovy jejich charakter

Poznámka:

*Obsah vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** je na II. stupni základního studia realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.*

Kapitola 5.1.10

SKUPINOVÁ HRA

- tento předmět je společný pro všechny studijní zaměření na hudebním oboru
- je realizována v 3. - 7. ročníku I. stupně (dechové obory od 4. ročníku), a v 1. – 4. ročníku II. stupně
- žáci jsou zařazeni dle dispozic jednotlivých oborů do různých skupinových souborů, jehož název bude uveden v dokumentaci žáka
- hodinová dotace je jedna hodina týdně
- uvedené výstupy jsou realizovány podle možností a specifik jednotlivých hudebních nástrojů a studijních zaměření

Učební osnovy předmětu Skupinová hra**I. stupeň:****3. a 4. ročník**

- Nasadí společně s ostatními
- při společné hře v unisonu se dokáže přiladit k druhému spoluhráči /hraje v unisonu / unisono
- přizpůsobí svou hru požadované dynamice skladby
- dodržuje předepsaný rytmus
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby
- čistě intonuje při hře dvouhlasé skladby
- v souborových partech respektuje předepsané smyky a prstoklady, nebo jiná specifika svého nástroje

5. ročník

- ukáže společný nástup i zakončení
- při hře svého partu udrží společný rytmus v nástrojové skupině
- respektuje stanovená pravidla – včasný příchod, připravenost na zkoušku, příprava nástroje, pokyny dirigenta
- dodržuje předepsané frázování
- zahraje jednoduchý part z listu
- zahraje s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě

6. ročník

- naladí si nástroj podle pokynů učitele
- při vystoupení dodržuje dohodnuté zásady – včasný příchod, koncertní oblečení, chování na podiu,
- soustředění při vlastním vystoupení
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách souboru
- vysvětlí, proč je třeba dodržovat předepsané frázování, dýchání, smyky, prstoklady apod.

7. ročník

- vysvětlí způsob ladění v souboru
- rozpozná chybu mladšího spoluhráče a pomůže mu ji odstranit
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dynamikou i způsobem hry rozliší při hře melodii a doprovod

II. stupeň:**1. ročník**

- podílí se na tvorbě pravidel při zkouškách souboru

2. ročník

- spontánně pomáhá nejmladším spoluhráčům s přípravou nástroje, not a dalších pomůcek při zkoušce, a s přípravou na vystoupení
- při hře svého partu využívá znalosti partů jiných nástrojů pro souhru a orientaci ve skladbě

3. ročník

- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- zná povinnosti vedoucího nástrojové skupiny v souboru a dodržuje je

4. ročník

- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých
- vysvětlí význam partitury
- využívá znalosti struktury skladby a specifika žánrů a stylů pro správnou interpretaci

Kapitola 5.2

Studijní zaměření

VIZUÁLNÍ TVORBA

Charakteristika:

Výtvarný obor je zaměřen na celkový osobnostní rozvoj žáka ve všech výtvarných odvětvích/disciplínách. V předmětu označeném jako plošná tvorba se žáci učí kreslit, malovat a vytvářet jednoduché grafické techniky. V dalším průběhu studia se žáci setkávají i s dalšími technikami jako je koláž, jednoduché tisky na textilní materiál a podobně.

Prostorovou tvorbu můžeme chápat jako práci s hlinou, odléváním do sádry, vytváření objektů z různých materiálů, odlévání do forem, prostorovou práci s papírem a podobně.

Multimediální tvorba zahrnuje práci s komplexnějšími přístroji a elektronikou, výstupy z této oblasti jsou například fotografie, animace, seznámení s grafickými počítačovými programy.

Dějiny výtvarné kultury jsou předmětem pro objevování souvislostí od počátku historie po současnou uměleckou tvorbu. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí s dnešní dobou. V dějinách výtvarné kultury v základním studiu prvního a druhého stupně se informace řadí do přehledného historického souboru.

Žáci jsou ke studiu výtvarného oboru přijímáni od věku 5 let. Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. a II. stupni. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni je ve skupině maximálně 8 žáků. Výuka je organizována ve dvouhodinových maximálně tříhodinových blocích. Současně se vyučují další výtvarné obory ve stejný den, aby žák mohl dle projektu volně přecházet mezi předměty. Výuka se realizuje prostřednictvím celoročního projektu. Ve všech výtvarných oborech se pracuje na stejném, nebo podobném tématu, jen jinými technikami danými v příslušných oborech.

Během roční výuky lze organizovat učební plán jinou formou například: koncerty, výstavy, workshopy, plenéry, přednášky a podobné.

- **Struktura studia**

Přípravná výtvarná výchova – žáci se seznamují s jednotlivými výtvarnými technikami, které zahrnují kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, život nebo na niterní svět žáků. Učí se zacházet se základními materiály, nástroji. Poznávají základní barvy a učí se pojmenovat jednoduché odborné termíny. Pomocí her se zapojují do pracovních návyků, mezi nimiž patří i úklid pomůcek.

Základní studium I. stupně – pedagog vede žáka k tvorbě nad daným tématem a to tak, že ho motivuje k přemýšlení formou domácích úkolů a kresebných návrhů před finální realizací. Zároveň se snaží, aby se žák orientoval nad zvoleným tématem uvolněně a byl si vědom základních profesionálních pouček a informací. Učitel motivuje žáka k tvořivosti na základě oboustranné diskuse o zvoleném tématu a zajímá se o názor žáka nad konečným výsledkem. Rozvoj myšlení a tvoření práce se opírá o ukázky jiných prací, knižních publikací na dané téma.

Rozšířené vyučování – žáci mohou navštěvovat speciální výuku na přípravu talentových zkoušek středních a vysokých škol. Učitele výtvarného oboru umožňují žákům, aby si dodělávali svoje práce v jiných hodinách, než jsou stanovené rozvrhem.

Základní studium II. stupně – žáci řeší zvolené téma samostatně. Ve své tvorbě experimentují s materiály a výtvarnými postupy. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické postupy, tak na kombinování technik, které mohou přesáhnout od plošného k plastickému vyjádření. Samostatně pracují s informacemi v odborných knihách nebo na webových stránkách. Zapojují se do společných projektů, obohacují své vrstevníky svými nápady a postřehy.

Studijní zaměření - Vizuální tvorba obsahuje tyto volitelné předměty:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Digitální fotografie
- Výtvarná kultura
- Multimédia
- Keramika

Učební plán:

Přípravné studium	1. ročník – PVV1	2. ročník – PVV2
Plošná tvorba	0,5	1
Prostorová tvorba	0,5	1

I. a II. stupeň		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Plošná tvorba		1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Výtvarná kultura						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Povinně volitelný předmět */***	Prostorová tvorba**	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
	Digitální Fotografie	2	2	2	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
	Keramika	2	2	2	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
** povinný předmět	Multimédia (animace, počítačová grafika)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
CELKEM		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

* žáci si z bloku volitelných předmětů volí jeden jako povinný

** žáci, kteří si zvolí předmět Prostorová tvorba, mají od 4. ročníku zároveň předmět Multimédia

*** všechny volitelné předměty si žáci mohou zvolit také jako nepovinný (po zvolení jednoho jako povinný)

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření Vizuální tvorba

Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium je určeno pro děti od 5 let. Žák může nastoupit do prvního ročníku přípravného studia výtvarného oboru PVV1. Z něho pak pokračuje do druhého ročníku přípravného studia PVV2.

Žáci se seznamují s přípravným studiem, které obsahuje obory - plošná tvorba, prostorová tvorba. Seznamují se s jednotlivými výtvarnými technikami, které zahrnují kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život, fantazii a niterní svět žáků. Učí se zacházet se základními nástroji a materiály. Učí se pojmenovávat jednoduché odborné termíny, základní techniky a postupy. Pomocí her se zapojují do pracovních návyků.

Plošná tvorba

Obsahuje tyto dovednosti:

MALBA (temperou, akrylem, pastelem, akvarelem)

KRESBA (tužkou, perem nebo dřívkem, uhlím, rudkou)

GRAFIKA (monotyp, linoryt, dřevoryt, suchá jehla, odkrývací techniky-sgrafito, počítačová grafika, xerox, koláže z různých materiálů, práce s textilem, papírem, voskem a jinými materiály).

Přípravná výtvarná výchova:

ročník – PVV1

- Použije základní výtvarné pomůcky, materiály a nástroje.
- Vyjmenuje základní a sekundární barvy.
- Pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování.

ročník – PVV2

- Rozlišuje základní výtvarné techniky a dokáže je pojmenovat.
- Uvědomuje si svět rozumu a fantazie.
- Použije prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva).

I. stupeň:

1. ročník

- Pracuje s tužkou, uhlím, tuší, mastným a suchým pastelem, temperovými barvami.
- Vysvětlí možnosti zvolených technik.
- Použije základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (barva, tvar, linie, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku.

2. ročník

- Vyjmenuje a popíše výtvarné techniky (např. tisk z papírové matrice, monotyp, jednoduchá počítačová grafika).
- Vyjádří vlastními slovy názor na vlastní práci a výsledky svých spolužáků.
- Vyjmenuje nejvýznamnější památky ve svém okolí.

3. ročník

- Zdůvodní výběr výtvarné techniky pro zadané téma (kresba, malba, grafika).
- Použije obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, tvar, objem, linie, plocha, prostor, perspektiva, světlo, barvy, struktura).
- Použije realitu (předměty a věci okolo sebe) a přetvoří ji do výtvarné podoby.

4. - 5. ročník

- Vyjmenuje a popíše výtvarné techniky (např. akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla, kvaš, kaligrafie).
- Vyjádří vlastními slovy vztahy v obraze (podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, pohyb).
- Použije správné technologické postupy výtvarných technik.
- Vyjmenuje základní umělecké směry na názorných ukázkách a inspiruje se.
- Použije správnou výrazovou terminologii k výtvarným pojmům.
- Formuluje svůj názor, popíše rozdíly mezi pojmy konkrétní a abstraktní.

6. - 7. ročník

- Navrhne a zdůvodní techniku pro zadané téma, experimentuje.
- Pracuje podle reality (linie, světlo, stín, kompozice, barva).
- Použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší.
- Inspiruje se současným výtvarným uměním, tak že navštíví aktuální výstavy.
- Prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace).

II. stupeň:**1. - 2. ročník**

- Diskutuje o výtvarném díle a své názory obhájí.
- Při tvorbě využívá inspirace z výtvarné kultury.
- Navrhne vhodný způsob pro ztvárnění vlastního, nebo zadaného tématu.
- Vyjadřuje se reálně i abstraktně.

3. - 4. ročník

Charakteristika volná tvorba:

volná tvorba je chápána jako schopnost samostatně vyhledávat a zpracovávat své myšlenky a názory týkajících se plošné, prostorové tvorby, počítačové grafiky, digitální fotografie a multimédií. Žák je schopen analyzovat své myšlenky a vyjádřit se ve zvolených technikách jednotlivých oborů. Dokáže je zahrnout do historických a kulturních souvislostí. V rámci jednotlivých oborů žáci zdokonalují techniku práce, zpracovávají rozmanité náměty a kriticky reflektují vlastní a cizí tvorbu. Absolvují exkurze do historie a filosofie umění. Seznámí se současnými technologiemi umělecké produkce. Absolvent ZUŠ má předpoklady pro vlastní uměleckou tvůrčí práci, kterou může dále rozšířit ve svém budoucím studiu, povolání a reálném životě.

- Pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhájí své názory.
- Při diskusi použije správnou terminologii.
- Inspiruje se současným výtvarným uměním.
- Dokumentuje si svoji tvorbu.
- Presentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace, text).

Prostorová tvorba

Obsahuje tyto dovednosti:

MODELOVÁNÍ (práce se sochařskou hlinou, základy sochařských technik)

KOMBINOVANÉ TECHNIKY (koláže z různých materiálů, práce s textilem, papírem, voskem a jinými materiály tvorba objektů z jiných materiálů, instalace, práce s technologiemi)

Přípravná výtvarná výchova

ročník – PVV1

- Rozlišuje základní výtvarné techniky a dokáže je pojmenovat.
- Pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování.
- Použije základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (hmota, tvar).

ročník – PVV2

- Pracuje s hlinou, uvede její vlastnosti.
- Vytvoří jednoduchý objekt i z jiných materiálů než je hlína (např. drát, papír, textilie).

I. stupeň

1. ročník

- Popíše používané techniky a nástroje.
- Vysvětlí rozdíl v plošném a prostorovém vnímání.
- Použije základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice).
- Popíše a dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce.

2. ročník

- Tvůrčí postupy a techniky použije ve vlastní tvorbě.
- Rozlišuje svět abstraktní a reálný.
- Realizuje z materiálů.
- Vyjmenuje základní nástroje, materiály, použije vybavení určené k výuce a techniky spojené s modelováním (objekt, reliéfem, plastika).
- Vyjádří vlastními slovy názor na vlastní práci a výsledky svých spolužáků.

3. ročník

- Modeluje jednoduchý reliéf a trojrozměrný objekt.
- Vytvoří objekty i z jiných materiálů než je hlína (např. drát, papír, sádra, textilie).
- Použije základní výrazové prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice).

4. - 5. ročník

- Používá prvky prostorového vyjádření (linie, bod, tvar, objem, plocha, prostor, světlo a podobně), vyjádří vlastními slovy vlastnosti a vztahy kompozice (podobnost, shoda, kontrast, rytmus, dynamika, struktura, pohyb a podobně).
- Vymodeluje jednoduchou perspektivu, pracuje s realitou a přetváří ji do výtvarné podoby.
- Dodržuje správné technologické a výtvarné postupy.
- Určí výtvarný styl, konkrétního umělce (sochaře) a popíše jeho tvorbu, inspiruje se.
- Formuluje svůj názor, popíše rozdíly mezi pojmy konkrétní a abstraktní.
- Vyjádří vlastními slovy pojmy kompozice, zlatý řez, struktura.

6 . - 7. ročník

- Jednoduše obhájí svůj názor a krátce diskutuje.
- Experimentuje v technikách.
- Inspiruje se současným výtvarným uměním, tak že navštíví aktuální výstavy.
- Použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší.
- Prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace).

II. stupeň:**1 . - 2. ročník**

- Samostatně řeší výtvarné problémy.
- Při tvorbě využívá analýzu, posuny významu, syntézu a abstrahování. Popíše umělecké směry a pojmenuje hlavní znaky na konkrétních příkladech.
- Vytvoří instalaci a chápe její význam.
- Argumentuje a prezentuje vlastní práci.
- Použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru.

3 . - 4. ročník

Charakteristika:

volná tvorba je chápána jako schopnost samostatně vyhledávat a zpracovávat své myšlenky a názory týkajících se plošné, prostorové tvorby, počítačové grafiky a digitální fotografie. Žák je schopen analyzovat své myšlenky a vyjádřit se ve zvolených technikách jednotlivých oborů. Dokáže je zahrnout do historických a kulturních souvislostí. V rámci jednotlivých oborů žáci zdokonalují techniku práce, zpracovávají rozmanité náměty a kriticky reflektují vlastní a cizí tvorbu. Absolvují exkurzi do historie a filosofie umění. Seznámí se současnými technologiemi umělecké produkce. Absolvent ZUŠ má předpoklady pro vlastní uměleckou tvůrčí práci, kterou může dále rozšířit ve svém budoucím studiu, povolání a reálném životě.

- Pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhájí své názory.
- Při diskusi použije správnou terminologii.
- Inspiruje se současným výtvarným uměním.
- Dokumentuje si svoji tvorbu.
- Prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace, text)

Výtvarná kultura

Výtvarná kultura rozvíjí hluboký vztah k umění v jeho různých podobách. V PVV a na I. stupni Základního studia (dále jen ZS) žáci objevují souvislosti mezi sebou, okolním světem a kulturními jevy (téma), výtvarné formy, různé epochy, ale i vlastnosti přírody nebo civilizace. Volná aplikace podnětů výtvarné kultury do výuky však nedovoluje, aby předmět byl hodnocen známkou. V klasifikované podobě se objevuje na konci I. stupně ZS a v RS I. a II. stupně. Dospívající žáci se seznamují s historickými epochami, hledají cestu k soudobému umění, učí se pracovat s literaturou. Výuka spojuje vztah k umění s vlastními výtvarnými aktivitami žáků. Dítě ztvárňuje své dojmy, k přepisu si volí detaily díla, zkoumá účinky prvků výtvarného jazyka. Objevuje principy některých výtvarných forem nebo hledá vyjádření motivované tvorbou některého z umělců.

1. - 3. ročník

- Rozliší pojem umění, literatura, divadlo, hudba.
- Seznamuje se s výtvarnými směry na názorných ukázkách v rámci výtvarné přípravy.
- Vyjádří vlastními slovy rozdíly mezi reálným a abstraktním dílem.
- Pojmenuje základní termíny výtvarných technik, malby, kresby a prostorové činnosti.

Poznámka: V rozsahu 1. - 3. ročníku není předmět klasifikován. Výklad volně provází výuku a žák se seznamuje s náplní výuky přirozeně.

4. - 5. ročník

- Pojmenuje hlavní znaky ve výtvarných směrech a objasní rozdíly na názorných ukázkách.
- Vyjádří vlastními slovy širší pojem historie na názorných ukázkách.
- Formuluje svůj názor na výtvarné dílo.
- Uplatňuje své poznatky ve svojí tvorbě.

Poznámka: V rozsahu 4. ročníku není předmět klasifikován. Výklad volně provází výuku a žák se seznamuje s náplní výuky přirozeně.

6. - 7. ročník

- Použije náměty z historie, literatury, hudby.
- Vyjmenuje výtvarné směry na názorných příkladech a rozliší je.
- V diskusi správně použije výtvarné termíny.
- Uvede rozdíly ve výtvarném díle např. abstrakce, stylizace, figura, deformace.
- Studuje tematické celky a jejich historické vazby tak, že je porovná v širších časových souvislostech na názorných ukázkách.
- Objasní roli umění v denním životě: Užité umění, knižní kultura, architektura, odívání atd.

II. stupeň:

1. - 2. ročník

- Orientuje se v historii umění, určí jednotlivé slohy a styly a objasní rozdíly na názorných ukázkách.
- Pojmenuje hlavní znaky v období Pravěké umění a umění přírodních národů na názorných ukázkách.
- Pojmenuje hlavní znaky Umění starověkých civilizací: Egypt, Mezopotámie, Indie, Čína, Japonsko, jižní Amerika a objasní souvislosti.

- Pojmenuje hlavní znaky Antiky a raně křesťanského umění tak, že uvede na příkladech charakteristické znaky jednotlivých období.
- Pojmenuje hlavní znaky Středověkého umění: Románské umění, gotika a objasní rozdíly na názorných ukázkách.

3 . - 4. ročník

- Pojmenuje hlavní znaky Umění novověku: Renaissance, barokního umění, klasicismu. Umění 19. a 20. století, umění současnosti, objasní znaky a rozdíly na názorných příkladech.
- Formuluje moderní trendy v umění (např. instalace, performance, videoart, multimedia, akční umění) tak, že uvede hlavní znaky, objasní rozdíly na názorných ukázkách.
- Poznává odlišnosti etnik a regionálních specifik.

Digitální fotografie

Obsahem předmětu je postupné vzdělávání v oblasti digitálního zpracování obrazu a jeho využití ve výtvarné praxi. Zásadní je posun od informativního sdělení k emotivnímu a provázanost výtvarných oborů v oblasti multimediální.

1. ročník

- Pracuje s digitálním fotoaparátem, optikou, základními grafickými editory tak, že rozliší
- základní postupy práce.
- Rozliší možnosti a vlastnosti digitálního zobrazování.
- Použije základní vyjadřovací prostředky fotografické tvorby (barva, tvar, linie, kompozice, zobrazování informativní a emotivní) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku.

2. ročník

- Použije řemeslně náročnější fotografickou techniku, jako je volba barevných prostorů, práce s teplotou chromatičnosti, krátkých a dlouhých expozičních, sestavení obrazů do vrstev.
- Hodnotí vlastními slovy vlastní práci a výsledky svých spolužáků tak, že se zapojuje do diskuse.

3. ročník

- Zdůvodní postup práce pro zadané téma tak, že cíleně použije základní postupy a materiály.
- Použije obrazotvorné prvky fotografického vnímání (prostor, perspektiva, světlo, kontrast, barva, struktura, tvar)

4 . - 5. ročník

- Vyjmenuje další fotografické techniky a rozlišuje jejich vlastnosti například skenování předloh, jasový rozsah obrazového záznamu, koláže, surová data.
- Rozliší další vlastnosti a vztahy fotografie (podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, pohyb) tak, že je porovná a zhodnotí jejich účinky.
- Dodrží technologické postupy.
- Použije správnou výrazovou terminologii a výtvarné pojmy.
- Diskutuje a vytváří si vlastní názor na výtvarný styl nebo tvorbu konkrétního fotografa.

6 . - 7. ročník

- Realizuje pokročilé fotografické techniky a cíleně je použije k tvorbě (kresba, plastika).
- Cíleně použije technické dovednosti pro umocnění výsledného obrazu.
- Použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší.
- Prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci)

II. stupeň:**1. - 2. ročník**

- Rozlišuje a propojuje formu s obsahem.
- Vědomě použije vhodné výrazové možnosti digitální zobrazovací technologie.
- Do své tvorby zařazuje analýzu, posuny významu, syntézu a abstrahování.
- Cíleně použije znaky fotografického obrazu s ohledem na historické souvislosti a propojí je s dalšími výtvarnými obory.

3. – 4. ročník

- Zpracuje námět, který je mu blízký.
- Stanoví si výtvarnou techniku pro dané téma.
- Inspiruje se současným výtvarným uměním a charakterizuje ho na názorných ukázkách.
- Dokumentuje si svoji tvorbu.
- Prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci, text)

Keramika

Úkolem vyučovacího předmětu keramiky je: na základě inspirativního námětu z oblasti fantazijních představ či představ spojených s realitou opřené o vlastní prožitky žáků, dovést žáky hravou formou k osvojování prvků výtvarného jazyka spojeného s výtvarnou, keramickou a prostorovou tvorbou, vedoucímu k uvědomělému komponování a zobrazování prvků subjektivně vnímané skutečnosti. Reflektování sebe sama a svých subjektivních představ, prožitků vážících se ke skutečnosti, vedoucí k přijetí své individuality a svého individuálního výtvarného projevu. Na základě této zkušenosti reflektovat a respektovat tvorbu ostatních ve spojitosti s aktivním hledáním spojitostí či inspirace z tvorby ostatních aktérů vizuální kultury a pluralitní kultury obecně. Což vede k rozvíjení úcty - k sobě samému jakožto individuality – k ostatním lidem – ke kultuře v obecném měřítku – potažmo celému univerzu.

Obsahuje tyto dovednosti:

MODELOVÁNÍ (keramickým a sochařským způsobem)

FORMOVÁNÍ (různých pevných tvarů pomocí válečků či plátů)

PLÁTOVÁNÍ (utváření objektů či složitějších konstrukcí z plátů)

KOMBINOVANÉ TECHNIKY (tvorba kombinovaných keramických objektů s různými materiály např.: dřevo, kov, sklo)

1. stupeň:

1 - 3 . ročník

- Uvede základní techniky keramického vyjadřování a dekorování
- Vyjmenuje nástroje a materiály (špachtle, očka, nože, děrováky, keramická hlína, engoby, oxidy kovů, glazury).
- Použije základní vyjadřovací prostředky tvorby (tvar, kompozice, barva).
- Popíše a dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce.

4 . - 5. ročník

- Vyjádří vlastními slovy vztahy mezi volným a užitým uměním (podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika)
- Vyjmenuje základní umělecké směry na názorných ukázkách a inspiruje se.
- Použije správné postupy keramických technik.
- Formuluje svůj názor. Poznává rozdíly mezi pojmy konkrétní a abstraktní.
- Vyjádří vlastními slovy pojmy kompozice, zlatý řez, struktura.

6 . - 7. ročník

- Jednoduše obhájí svůj názor a krátce diskutuje.
- Inspiruje se současným a historickým užitým uměním.
- Propojuje námět a téma s výtvarnými trendy.
- Prezentuje vlastní práci (instalace, adjustace).

II. stupeň:**1. – 2. ročník**

- Při tvorbě využívá analýzu, posuny významu, syntézu, abstrahování.
- Vědomě použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru.

3. - 4. ročník

- Pracuje samostatně, vybírá si námět.
- Při diskusi použije správnou terminologii.
- Dokumentuje si svoji tvorbu.
- Spojuje souvislosti prostorově, časově, kulturně, etnicky tak, že je rozliší a pojmenuje.
- Obhájí své dílo, jeho postup i finální výsledek.
- Prezentuje vlastní práci (instalace, adjustace, text).

Multimédia

Animace

Modulový blok Animační tvorba má za cíl seznámit žáky se základním procesem klasického animovaného filmu a jeho editací v počítačovém stříhovém programu. Smyslem tohoto předmětu je rozšíření možností umělecké tvorby žáků v oblasti nových médií s přímou vazbou na zkušenosti prostorové tvorby a digitální fotografie.

I. stupeň:

4 . - 5. ročník

- předvede práci, jak základním způsobem ovládá záznamové médium a editační program.
- rozliší jednotlivé postupy práce při skupinovém animovaném cvičení.
- na základě ukázek prací jiných autorů je schopen diskutovat a pojímat inspiraci a motivaci k vlastní tvorbě.
- koordinuje prostorový objekt v časovém záznamu.
- popíše vlastními slovy zvukový editor.
- na dané téma vytvoří ve skupině rámcový scénář krátkého příběhu.

6 . - 7. ročník

- samostatně vytvoří scénář krátkého příběhu.
- ovládá jemnější motoriku při tvorbě objektů a jejich pohybu.
- diskutuje o kompozici záznamu a jeho stříhu.
- pracuje se světlem, dokáže využít celý potenciál záznamového média.
- samostatně ovládá základní editační program, dokáže sestavit z digitálních snímků celistvý krátký film. Rozliší a uloží jej ve formátech určených pro prezentaci.
- použije zvukový editor
- prezentuje svoji tvorbu

II. stupeň:

1 . - 2. ročník

- pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhájí svůj tvůrčí přístup.
- použije pokročilý editační program.
- uvede technologické možnosti animační tvorby jiných autorů a dokáže inspiraci zhodnotit ve vlastní tvorbě.
- charakterizuje svůj tvůrčí přístup, při diskusi použije správnou terminologii.
- spolupracuje s hudebním oborem, uvažuje o kompozici záznamu a jeho stříhu.

3. - 4. ročník

- obhájí a konzultuje předem rozvrhnutý postup a strukturu díla ještě před začátkem tvorby.
- použije a samostatně ovládá celý technologický proces, vytváří si vlastní názor
- kombinuje různé výtvarné prostředky a experimentuje s obrazem.
- inspiruje se současným výtvarným uměním.
- prezentuje svou práci (instalaci, adjustaci, text).

Multimédia

Počítačová grafika

Základy počítačové grafiky se vážou na běžnou praxi spojenou se současnou počítačovou gramotností. Od schopnosti vytvořit snímek digitálním fotoaparátem po proces tisku, tvorbu počítačové grafiky a začlenění typografie.

I. stupeň:

4 . - 5. ročník

- předvede práci se základními uživatelskými nástroji a postupy bitmapového editačního programu.
- samostatně importuje, upraví a vytiskne digitální snímek.
- uloží vytvořené dílo do formátu jpeg, pdf a dalších, ovládá možnost komprimace obrázků.
- použije správnou terminologii.

6 . - 7. ročník

- předvede práci se základními uživatelskými nástroji a postupy vektorového programu.
- začlení typografii, rozlišuje základní typy písem.
- kombinuje grafické programy podle jejich účelu
- prezentuje svoji tvorbu.

II. stupeň:

1. - 2. ročník

- rozliší a volí postup, tak aby korespondoval s námětem.
- samostatně kombinuje použití digitální fotografie, plošného i prostorového vyjádření pomocí multimediální technologie.
- objasní praktické využití typografie.
- dokáže kriticky zhodnotit své dílo i dílo ostatních, vyjadřuje se odbornou terminologií.

3 . - 4. ročník

- realizuje pokročilé technologické postupy, experimentuje se záznamovým médiem a jeho digitálním zpracováním.
- použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru.
- prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci, text)

Kapitola 5.3.2

SOUČASNÝ TANEC**Charakteristika:**

Tanec je v první řadě skupinovou záležitostí, proto u nás žáci nemají individuální hodiny, avšak i tak je k nim individuálně přistupováno. Výuka probíhá v menších skupinkách, do kterých jsou děti rozděleny podle šikovnosti a podle věkových kategorií.

Pro všechny věkové kategorie je důležité postupně se naučit vnímat své tělo – poznávat jeho jednotlivé části, pohyblivost jednotlivých kloubních spojení, uvědomovat si pružnost svalů a svalových skupin. Dále je důležité tyto poznatky zúročit tím, že pohyblivost a pružnost začneme u dětí, nejprve nevědomě – poté vědomě, prohlubovat. Současně budeme posilovat jednotlivé svalové skupiny tak, aby nám byly nápomocny při správném držení těla.

U dětí budeme rozvíjet i práci s prostorem, dynamikou a časem. Neexistuje pohyb bez prostoru. Skrze vnímání prostoru (vnitřního i vnějšího) se postupně učíme koordinaci – což je obtížné především pro děti mladší. Prostor se učíme vnímat i skrze půdorysné vnímání (kruh, řada, zástup, ...). Dalším úkolem je práce s dynamikou těla a pohybu (uvolněný leh, aktivní leh, vzpřímená poloha, vázaný pohyb, švih, pád, náraz, ...). Čím dokonaleji zvládneme dynamiku, tím je taneční projev na vyšší technické úrovni. Vše, co je výše zmíněno se musí propojit s časem – tedy s pulsací a rytmem. Tyto dvě složky má každý člověk uvnitř sebe, ale musí se také naučit vnímat pulsaci a rytmus přicházející zvnějšku – hudbu.

U každé věkové kategorie se snažíme dosáhnout co nejvyšší taneční techniky, které je v daném věkovém období možno dosáhnout. Avšak k různým věkovým skupinám přistupujeme různě – počínaje délkou vyučovací hodiny, přes přizpůsobení slovníku dané kategorii, až k úměrné náročnosti „probírané látky“.

Na následujících listech jsou rozepsány tzv. ročníkové výstupy, tedy to, co bude muset dítě splňovat, aby mohlo být připuštěno do následujícího ročníku. Ročníky jsou rozděleny do dvou cyklů (stupňů) – v prvním je obsaženo 7 ročníků a ve druhém jsou 4 ročníky.

Studijní zaměření Současný tanec obsahuje tyto předměty:**Hudebně pohybová průprava**

Rozvíjí správné držení těla a jeho zpevňování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Součástí tohoto předmětu jsou taneční hry, kde dochází k rozvoji přirozeného pohybu, projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity, zvyšuje se bystrost, rychlost a obratnost.

Základy lidového tance

Seznamuje žáka se základními kroky LT a rozdílnostmi kroků různých regionů našeho státu.

Vytváří představu o národní povaze, tradicích a životních situacích našich předků v LT dochází k propojení hudební, taneční, dramatické i výtvarné umělecké složky.

Klasická taneční technika

Seznamuje s klasickou taneční technikou, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Typickým znakem pro KTT jsou vytočené pozice dolních končetin, velký rozsah a plynulé pohyby.

Současný tanec

Navazuje na předmět „Hudebně pohybová průprava“. Kultivuje přirozený pohyb v prostoru a rozvíjí pohybovou paměť. Dbá na správné držení těla, protažení v ose i osách končetin.

Improvizace a tvorba

Rozvíjí u žáka jeho vlastní pohybový slovník. Seznamuje s různými možnostmi tvorby choreografií. Hodnotíme vlastní výrazový i pohybový projev v rámci tanečního vystoupení. Dbáme zde na vlastní sebehodnocení žáků po tanečních vystoupeních. Hledáme souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi.

Práce ve skupině (nepovinný předmět)

Navazuje na předmět „Improvizace a tvorba“ a „Současný tanec“. Seznamuje žáka s principem spolupráce ve skupině.

Učební plán pro TO - Řevnice (hlavní budova) – Současný tanec

	PTV1	PTV2
Přípravná taneční výchova	1	1
CELKEM	1	1

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Hudeb. pohyb. průprava	2 hod.	1,5 hod.	---	---	---	---	---
Současný tanec	---	---	1,5 hod.	1,5 hod.	1,5 hod.	1,5 hod.	2 hod.
Základy lidového tance	---	---	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.
Klasická tan.technika	---	---	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.
Improvizace+tvorba	---	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	0,5 hod.	1 hod.
nepovinný předmět	Práce ve skupině	2 hod.	2 hod.	1 hod.	1 hod.	1 hod.	1 hod.
Celkem	2+2hod.	2+2hod.	3+1hod.	3+1hod.	3+1hod.	3+1hod.	4+1hod.

II. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Současný tanec	1,5hod.	2hod.	2hod.	2hod.
Základy lidového tance	0,5hod.	---	---	---
Klasická tan.technika	0,5hod.	0,5hod.	0,5hod.	0,5hod.
Improvizace+tvorba	0,5hod.	0,5hod.	0,5hod.	0,5hod.
nepovinný předmět	Práce ve skupině	2hod.	2hod.	2hod.
Celkem	3+2hod.	3+2hod.	3+2hod.	3+2hod.

Učební osnovy pro Současný tanec

Přípravné ročníky:

- rozliší hloubku a výšku tónu, rychlé a pomalé tempo, forte a piano
- reaguje pohybem na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- zopakuje jednoduchý rytmický úryvek (tlesk, dup apod.)
- zazpívá píseň s rytmickým doprovodem i s použitím Orffových nástrojů
- zopakuje jednoduchá říkadla doprovázená pohybovou složkou
- předvede jednoduché dětské lidové a taneční hry
- rozliší i předvede polohy – leh, sed, sed na patách, stoj, pohyb z místa
- zopakuje cviky obratnosti – sudy (natažené i pokrčené), had, žabka, stoj na jedné noze
- orientuje se v prostoru – rozliší pohyb po diagonále, mezi rekvizitami (jednotlivě i v zástupu),
- pohyb po kruhu

I. stupeň:

1. ročník

Hudebně pohybová průprava

- přízemní polohy: žák ukáže: leh na zádech, leh na zádech pokrčmo, leh na břicho, leh na boku, sed na patách, sed snožný, vzpor klečmo
- správně provedený pohyb v přízemních polohách: žák předvede: zaoblení páteře (v lehu na zádech, ve vzporu klečmo, v sedu na patách), prohnutí páteře (ve vzporu klečmo), žák se snaží o postupné rolování páteře (v lehu na zádech, v sedu na patách)
- hybnost dolních končetin: žák ukáže: přednožení DK pokrčené i natažené (v lehu na zádech), zanožení natažené DK (v lehu na břicho), žák zopakuje odvíjení chodidla (v sedě snožném, ve stoje)
- hybnost horních končetin: žák přiřadí dané termíny k pohybu: předpažení, upažení a vzpažení – a předvede je v lehu na zádech, v sedu na patách, ve stoje, rozliší vedený x ostrý pohyb paží, žák zopakuje základní práci s náčiním – šátek, míč, švihadlo, stuha, Orffovy nástroje)
- pohyb z místa: žák zopakuje různé druhy chůze: chůze přirozená, chůze na pološpičkách, chůze přes paty x přes pološpičky, dále žák předvede: přirozený běh vpřed, dvojposkočný krok vpřed, „koníčkový“ přeskok, žák zopakuje: přísuný krok bočně, cval bočně, pérování a výskoky ve stoji i ve dřepu – na místě a vpřed, malé dálkové skoky s rozběhem
- Vnímání vztahů ve skupině a prostoru: žák popíše vztahy: jednotlivec, dvojice, volná skupina, a ve spolupráci s ostatními předvede kruh, řadu, zástup
- obratnost: žák předvede rychlé změny základních poloh, dále zopakuje: „kolébka“ na zádech, převaly v lehu
- hudební průprava: žák rozliší v hudebním tempu: pomalu - rychle, zrychlovat - zpomalovat, v hudebním zvuku: vysoko – nízko
- improvizace: žák improvizuje podle pozorování zvířat, na motivy hudby
- taneční praxe: žák předvede: pohybové a taneční hry se zpěvem a říkadly, pohybové a taneční hry s využitím vytleskávání a vydupávání, pohybové a taneční hry s použitím jednoduchých nástrojů či přírodnin, pohybové a taneční hry s náčiním (míč, šátek, obruč, ...), tance vycházející z dětské improvizace

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu

2. ročník**Hudebně pohybová průprava**

- přízemní polohy: žák předvede: sed snožný, sed roznožný, sed kombinovaný, klek a vzpor klečmo
- správně provedený pohyb v přízemních polohách: žák zopakuje: oblý předklon (v lehu na zádech, v sedu zkřížmo, v sedu na patách), oblý záklon (v lehu na břiše), oblý úklon (v sedu na patách, v sedu zkřížmo), žák zopakuje postupné rolování páteře (v lehu na zádech, v sedu na patách) a rotace (v sedu na patách, v sedu zkřížmo)
- hybnost dolních končetin: žák zopakuje: unožení DK pokrčené i natažené (v lehu na boku)
- hybnost horních končetin: žák předvede vedený x ostrý pohyb paží, a zopakuje kyvadlový švih bočný i čelný
- pohyb z místa: žák použije chůzi přirozenou, a zopakuje chůzi: sunnou, přes paty, přes pološpičky – vpřed a vzad, žák předvede přirozený běh vpřed, poskočný krok, „koníčkový“ přeskok se čtvrtobraty, cval bočně, cval v kruhu
- vnímání vztahů ve skupině a prostoru: žák předvede uspořádání: jednotlivec, dvojice, trojice volná skupina, a vnímá půdorysné dráhy: kruh, řada, zástup, osma
- obratnost: žák ovládá: rychlé změny základních poloh, „svíčka“ s dopomocí paží, převaly v lehu – natažené i pokrčené, kotoul vpřed ze dřepu
- hudební průprava: žák rozpozná předtaktí a charakterizuje tempo a rytmus skrze chůzi, běh, cval, dvojposkočný krok, ...
- improvizace a tvorba
- vyjádří vlastním pohybem hudební námět
- vyjádří: pohybové a taneční hry se zpěvem a říkadly, pohybové a taneční hry s využitím vytleskávání a vydupávání, tance vycházející z dětské improvizace, drobné hudební skladeby pro děti

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu

3. ročník**Současný tanec**

- hybnost trupu: žák provede: oblý předklon, oblý úklon, oblý záklon (v různých pozicích), postupné rolování páteře (v lehu na zádech, v sedu na patách, ve stoje), žák zopakuje: rotace (v sedu na patách, v sedu zkřížmo), postupnou vlnu čelnou (v sedu na patách)
- hybnost dolních končetin: žák zopakuje: aktivní vytáčení DK v kyčelních kloubech, kroužení v kyčelních kloubech, přednožení DK tahem i švihem (v lehu na zádech), zanožení natažené DK tahem i švihem (v lehu na břiše, ve vzporu klečmo), unožení DK tahem i švihem (v lehu na boku)
- hybnost horních končetin: žák použije vedený x ostrý pohyb paží (na místě i v pohybu z místa), zopakuje: kyvadlový švih bočný i čelný, kruhový švih bočný i čelný
- pohyb z místa: žák předvede: chůze vpřed, vzad a bočně, přirozený běh vpřed, dostředivý běh po kruhu a po osmě, poskočný a dvojposkočný krok vpřed, „koníčkový“ přeskok se čtvrtobraty, cval bočně a vpřed, cval v kruhu, pérování a výskoky - na místě a vpřed, dálkové skoky s rozběhem, „jelen“

- vnímání vztahů ve skupině a prostoru: žák popíše uspořádání: jednotlivec, dvojice, trojice, volná skupina, žák zná půdorysné dráhy: řada, zástup, kruh, kruhy, osma
- obratnost: žák předvede: „svíčka“ s dopomocí paží, převaly v lehu – natažené i pokrčené, kotoul vpřed a vzad ze dřepu, žák zopakuje průpravu pro přemet stranou
- hudební průprava: žák reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny, žák přizpůsobí pohyb tempu a rytmu hudby.
- improvizace a tvorba
improvizuje na motivy hudby a zvládá pohybové vyjádření vlastních námětů
- pohybové a taneční hry s náčiním (míč, šátek, obruč, stuha, ...), žák dokáže tanečně vyjádřit drobné hudební skladby pro děti

Základy lidového tance

- průpravná cvičení: žák zopakuje jednoduché pérování vahou v I. paralelní pozici ve dvoudobém taktu, podřepy, výpony, potlesky, dupnutí, sdupnutí, držení paží (v bok, v mírném upažení)
- taneční kroky: žák zopakuje: chůzi pérovanou (po kruhu, do prostoru), žák předvede: krok poskočný a dvojposkočný, cvalový krok, polkový krok, žák vyzkouší: průpravu na průplet, otáčení na místě – vyšlapáváním
- taneční praxe: žák předvede: dětské lidové taneční hry a tance

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák zopakuje: postavení čelem a bokem k tyči, pozice DK – poloha chodidel (I., II. a III. pozice), pozice HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), demi – plié, relevé, abaisé, battement tendu z I. poz. (en avant, de cote, en arriére, en croix), battement tendu en cloche, battement tendu jeté z I. poz., hrudní předklon čelem k tyči, rovný předklon v postavení bokem k tyči – v I. poz.
- cvičení na volnosti: žák předvede: držení těla ve stoj v paralelní a I. pozici, pozice a vedení HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), žák zopakuje: provedení přípravného port de bras, demi – plié (v I. a II. pozici), relevé, abaisé, temps levé sauté

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

4. ročník

Současný tanec

- hybnost trupu: žák předvede: rotace (v sedu na patách, v sedu zkřížmo, v sedu roznožném), postupná vlna čelná (v sedu na patách), suny hrudníku (v sedu na patách, v sedu zkřížmo)
- hybnost dolních končetin: žák provede: aktivní vytáčení DK v kyčelních kloubech, kroužení v kyčelních kloubech, přednožení DK tahem i švihem (v lehu na zádech), zanožení natažené DK tahem i švihem (v lehu na břiše, ve vzporu klečmo), unožení DK tahem i švihem (v lehu na boku)
- hybnost horních končetin: žák předvede: vedený x ostrý pohyb paží (na místě i v pohybu z místa), žák zopakuje: kroužení a suny ramen (ve všech pozicích na zemi, ve stoje)
- pohyb z místa: žák předvede: přirozený a taneční běh vpřed, dostředivý běh po kruhu a po osmě, dálkové skoky, „jelen“
- obratnost: žák předvede: „svíčka“ bez dopomoci paží, převaly v lehu – natažené i pokrčené, kotoul vpřed a vzad ze dřepu, průprava pro přemet stranou

Improvizace a tvorba

- pohybově vyjádří vlastní náměty
- 2x během roku zatančí na veřejném vystoupení

Základy lidového tance

- průpravná cvičení: žák předvede: jednoduché i dvojité pérování vahou v I. paralelní pozici ve dvoudobém taktu, podřepy, výpony, potlesky, dupnutí, sdupnutí, držení paží (v bok, v mírném upažení)
- taneční kroky: žák zopakuje: chůze hladká i pérovaná (po kruhu, do prostoru), třídobý krok vyšlapávaný, průprava na průplet, otáčení na místě – vyšlapáváním, krok skočný

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák předvede: postavení čelem a bokem k tyči, pozice DK – poloha chodidel (I., II., III. a V. pozice), pozice HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), demi – plié, relevé, abaisé, battement tendu z I., III. (en avant, de cote, en arriére, en croix), battement tendu en clache, battement tendu jeté z I. poz.
- cvičení na volnosti: žák provede: držení těla ve stoj v paralelní a I. pozici, pozice a vedení HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), přípravné port de bras, demi – plié (v I. II. a III. pozici), relevé, abaisé, temps levé sauté

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

5. ročník**Současný tanec**

- přízemní polohy: žák zopakuje: převaly na zemi s tahem za určitou končetinou, žák pracuje na prohloubení pohybové paměti (taneční kombinace, zapojující celé tělo a střídající pozice)
Pohyb na volnosti: žák zopakuje: kyvadlový švih DK – bočný i čelný, pérování DK v paralelních i vytočených pozicích, postupná vlna čelná, víření
- pohyb z místa: žák předvede: chůze, běh, poskoky, přeskoky, cval, obraty v různých půdorysných drahách, dálkový skok, žák vyzkouší: prostřížený skok, skoky z jedné DK na jednu, skoky z jedné DK na dvě, skoky ze dvou DK na jednu, skoky ze dvou DK na dvě
- obratnost a rovnováha: žák předvede: přemet stranou, průpravu pro stojku, kotoul vpřed i vzad

Improvizace a tvorba

- podílí se na krátkých samostatných choreografických dílech – ve spolupráci s hudbou a pedagogem, taneční ztvárnění hudby

Základy lidového tance

- průpravná cvičení: žák předvede: jednoduché i dvojité pérování vahou ve dvoudobém a třídobém taktu, potlesky, dupnutí, sdupnutí, držení paží (v bok, v mírném upažení)
- taneční kroky: žák provede: chůze hladká i pérovaná (po kruhu, do prostoru), cvalový krok, polkový krok, třídobý krok vyšlapávaný, žák zopakuje: krok sousedské (hladká a vyšlapávaná sousedská), krok patošpičkový, krok skočný, průplet

Klasická taneční technika

- průpravná cvičení: žák použije: leh na zádech – pozice DK a poloha chodidel (I. pozice vytočená), leh na zádech – pozice paží (přípravná pozice, 1. pozice, 2. pozice a 3. pozice)
- cvičení u tyče: žák předvede a popíše: základní držení těla v KTT, postavení čelem a bokem k tyči, pozice DK – poloha chodidel (I., II., III., IV. a V. pozice), pozice HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), demi – plié, grand plié, relevé, abaisé, battement tendu z I. a V. (III.) poz. (en avant, de cote, en arriére, en croix), žák zopakuje: rond de jambe par terre, battement fondu v III. poz., battement développé, battement relevé lent, grand battement na 90°
- cvičení na volnosti: žák předvede: držení těla ve stoji ve vytočené I., III. a V. pozici, pozice a vedení HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

6. ročník**Současný tanec**

- přízemní polohy: žák předvede: převaly na zemi s tahem za určitou končetinou
- pohyb na volnosti: žák provede: kyvadlový švih DK – bočný i čelný, pérování DK v paralelních i vytočených pozicích, postupná vlna čelná, víření
- pohyb z místa: žák použije: chůze, běh, poskoky, přeskoky, cval, obraty v různých půdorysných drahách, dálkový skok, dále žák předvede: prostřížený skok, skoky z jedné DK na jednu, skoky z jedné DK na dvě, skoky ze dvou DK na jednu, skoky ze dvou DK na dvě
- obratnost a rovnováha: žák provede přemet stranou, průpravu pro stojku, kotoul vpřed i vzad, most

Improvizace a tvorba

- navrhne krátká samostatná choreografická díla – ve spolupráci s hudbou a pedagogem, žák pravidelně vystupuje na akcích základní umělecké školy

Základy lidového tance

- průpravná cvičení: žák předvede: jednoduché i dvojité pérování vahou ve dvoudobém a třídobém taktu, potlesky, dupnutí, sdupnutí, držení paží (v bok, v mírném upažení)
- taneční kroky: žák použije: chůze hladká i pérovaná (po kruhu, do prostoru), cvalový krok, polkový krok, žák předvede: krok sousedské (hladká a vyšlapávaná sousedská), krok patošpičkový, krok skočný v otáčení, průplet

Klasická taneční technika

- průpravná cvičení: žák popíše a předvede: leh na zádech – pozice DK a poloha chodidel (I. pozice vytočená), leh na zádech – pozice paží (přípravná pozice, 1. pozice, 2. pozice a 3. pozice)
- cvičení u tyče: žák předvede: grand plié, battement tendu jeté z I. poz., rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, žák zopakuje: battement fondu v V. poz., battement développé, battement relevé lent, grand battement na 90°
- cvičení na volnosti: žák předvede správné držení těla ve stoji ve vytočené I., III. a V. pozici, dále popíše pozice a vedení HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), žák zopakuje: první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté, žák zopakuje: changement de pied, grand jeté

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

7. ročník**Současný tanec**

- přízemní polohy: žák zopakuje: rotace na zemi s použitím spirál v těle, žák pracuje na prohloubení pohybové paměti (taneční variace, zapojující celé tělo a střídající pozice)
- pohyb na volnosti: žák předvede: kyvadlový švih DK – bočný i čelný, kyvadlový švih čelný trupem, pérování DK v paralelních i vytočených pozicích, postupná vlna čelná, víření
- pohyb z místa: žák předvede: prostřížený skok, skoky z jedné DK na jednu, skoky z jedné DK na dvě, skoky ze dvou DK na jednu, skoky ze dvou DK na dvě, různé skokové variace

Improvizace a tvorba

- pohybem vyjádří vlastní krátká choreografická díla – ve spolupráci s hudbou a pedagogem, žák se aktivně účastní na tvorbě závěrečného vystoupení TO
- základy lidového tance
- průpravná cvičení: žák zopakuje základní odzemkové kroky u opory
- taneční kroky: žák předvede krok sousedské (hladká a vyšlapávaná sousedská), krok patošpičkový, krok skočný v otáčení na obě strany

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák popíše vadné držení těla v KTT u sebe i u svých spolužáků, žák provede: battement dégagé, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondus v V. poz., battement développé, battement relevé lent, grand battement na 90°
- cvičení na volnosti: žák předvede: první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté, žák předvede: changement de pied, grand jeté, pas de bourrée

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

II. stupeň:**1. ročník****Současný tanec**

- popíše techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitostí ve vazbě na znalosti anatomie pohybového aparátu
- předvede správné držení těla (statické i kinetické)
- postupně použije souhru jednotlivých těžišť těla a jejich následné posouvání do prostoru – tělo je řízeno skrze hlavní a vedlejší těžiště těla
- přizpůsobí pohyb svého těla dle prostoru
- si uvědomuje jednotlivé fáze určitého pohybu
- pracuje a spolupracuje ve skupině

Základy lidového tance

- předvede polkový krok, skočkový krok a koloběžkový krok, a zároveň je použije k vytvoření složitějších vazebných prvků a lidové taneční variace

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák předvede: demi – plié, grand plié, battement tendu en croix, battement tendu jeté en croix, battement soutenu, relevé, abaisé, dále žák zopakuje: battement dégagé, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement développé, battement relevé lent, grand battement na 90°
- cvičení na volnosti: žák použije správného držení těla ve stoji ve vytočené I., II., III. a V. pozici, dále předvede pozice a vedení HK (přípravná, 1., 2. a 3. pozice), první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté, žák vyzkouší changement de pied, grand jeté, pas de bourrée

Improvizace a tvorba

- vyjádří svůj vlastní pohybový slovník
- vyjmenuje různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastní pohybový (i výrazový) projev v rámci tanečního vystoupení
- uvede vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních přiřadí souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

2. ročník**Současný tanec**

- předvede techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitostí ve vazbě na znalosti anatomie pohybového aparátu a základy kineziologie
- použije a zdůvodní správné držení těla (statické i kinetické)
- objasní souhru jednotlivých těžišť těla a jejich následné posouvání do prostoru
- použije řízenost a návaznost pohybu a plně si ji uvědomuje
- je vnímá a člení vnější prostor a zároveň jím ovlivňuje pohyb svého těla
- popíše průběh pohybu – jeho jednotlivé fáze
- rozliší dynamické pohybové škály, jež má naučené, žák použije aktivní i pasivní pohyb (s dopomocí)
- předvede spolupráci ve skupině, žák popíše rozdílnost v kvalitě různých vztahů ve skupině (partnerství, dominance, subdominance,...)

Základy lidového tance

- předvede mazurpolku, mazurkový krok na 2, na 3 kroky, a zároveň je propojí ve složitější vazebné prvky a lidové taneční variace

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák předvede a popíše: demi – plié, grand plié, battement tendu en croix, battement tendu jeté en croix, battement soutenu, relevé, abaisé, battement dégagé, rond de jambe par terre, předklon a záklon s kročnou nohou na pique, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement développé, battement relevé lent, grand battement
- cvičení na volnosti: žák popíše a předvede: první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté, changement de pied, grand jeté, pas de bourrée, pas de bourrée en tournant

Improvizace a tvorba

- vyjádří a použije svůj vlastní pohybový slovník
- předvede různé možnosti tvorby choreografií
- navrhne vlastní pohybový (i výrazový) projev v rámci tanečního vystoupení
- posoudí vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních
- přiřadí a popíše souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

3. ročník**Současný tanec**

- zdůvodní a předvede správné držení těla (statické i kinetické)
- popíše a dodržuje souhru jednotlivých těžišť těla a jejich následné posouvání do prostoru
- využije v pohybu neobvyklé rytmizace (5/4T, 6/4T), žák rozliší sudé a liché doby
- posoudí možnosti skupiny, do které dochází – žáci se doplní v pohybu, předvedou ho společně i bez hudby (na ticho)

Základy lidového tance

- navrhne a vysvětlí taneční kroky, jež se naučil
- zopakuje tance různých oblastí České republiky
-

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák předvede a zdůvodní: demi – plié, grand plié, battement tendu en croix, battement tendu jeté en croix, battement soutenu, relevé, abaissé, battement dégagé, rond de jambe par terre, předklon a záklon s kročnou nohou na pique, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappé s chodidlem ve skobíčce, battement développé, battement relevé lent, grand battement
- cvičení na volnosti: žák: předvede a zdůvodní: první a druhé port de bras, battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté (v I., II a V. pozici), échappé sauté, changement de pied, grand jeté, pas de bourrée, pas de bourrée en tournant, skoky z croisée na croisée - changement de pied, échappé sauté

Improvizace a tvorba

- zdůvodní svůj vlastní pohybový slovník
- navrhne různé možnosti tvorby choreografií
- použije a zdůvodní vlastní pohybový (i výrazový) projev v rámci tanečního vystoupení
- posoudí a zdůvodní vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních
- vyjádří vlastními slovy souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

4. ročník**Současný tanec**

- samostatně vyřeší správné držení těla (statické i kinetické) – slovy i dotykem opraví spolužáka v případě, že stojí/hýbe se špatně
- zdůvodní a obhájí souhru jednotlivých těžišť těla a jejich následné posouvání do prostoru
- vytleská neobvyklé rytmizace (5/4T, 6/4T)
- vyjádří vlastními slovy vnitřní prostor lidského těla (tanečníka), uvede stavbu kostry a správné provedení základních pohybů
- uplatní všech získaných poznatků v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách, žák použije práci s pohybovým motivem

Základy lidového tance

- použije a obhájí taneční kroky, jež se naučil
- zopakuje tance různých oblastí České republiky

Klasická taneční technika

- cvičení u tyče: žák vymyslí jednoduché variace s: demi – plié, grand plié, battement tendu en croix, battement tendu jeté en croix, battement soutenu, relevé, abaissé, battement dégagé, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé s chodidlem ve skobičce, battement développé, battement relevé lent, grand battement
- cvičení na volnosti: žák opraví na spolužákovi: battement tendu v I. a V. poz., temps levé sauté, échappé sauté, grand jeté, changement de pied, échappé sauté

Improvizace a tvorba

- obhájí svůj vlastní pohybový slovník
- zdůvodní různé možnosti tvorby choreografií
- použije a obhájí vlastní pohybový (i výrazový) projev v rámci tanečního vystoupení
- zdůvodní souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

Práce ve skupině

Žák použije nabytých dovedností ve spolupráci s ostatními, a dodržuje smluvené zákonitosti pohybu.

Kapitola 5.3.2

SCÉNICKÝ A LIDOVÝ TANEC**Charakteristika:**

Nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Poskytujeme žákovi základy odborného vzdělávání, které mu umožní zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit, nebo se dále vzdělávat v oboru. Seznamuje žáky se stavbou těla a zákonitostmi jeho pohybu. Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance. Dbáme na rozvoj technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně relaxace. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho, a hodnotit i svůj projev.

Struktura a náplň studia

Nejmladším žákům je pouhých pět let a začínají jednoduchou pohybovou přípravou zaměřenou na ohebnost, rytmiku a celkovou koordinaci těla v tzv. přípravném tanečním oddělení. Na přípravnou taneční výchovu plynule navazuje sedmileté studium prvního stupně a čtyřleté studium druhého stupně, vždy ukončeném absolventským vystoupením. V případě zájmu, je možné pokračovat v tzv. studiu pro dospělé. V průběhu celého studia se žáci prezentují na různých soutěžích, vystoupeních a přehlídkách.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:**Taneční a rytmická příprava**

- rozvíjí správné držení těla a jeho zpevňování
- zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů
- součástí tohoto předmětu jsou taneční hry, kde dochází k rozvoji přirozeného pohybu, projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity, zvyšuje se bystrost a rychlost

Lidový tanec

- seznamuje žáka se základními kroky lidového tance a rozdílností kroků různých regionů
- našeho státu
- vytváří představu o národní povaze, tradicích a životních situacích našich předků
- v lidovém tanci dochází k propojení hudební, taneční, dramatické i výtvarné umělecké složky

Taneční gymnastika

- snaží se o zvýšení obratnosti a hbitosti v nízké akrobacii
- zvyšuje pohyblivost páteře, posiluje svalstvo a vypracovává hybnost kloubů

Základy klasického tance

- seznamuje s klasickou taneční technikou, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin
- typickým znakem jsou vytočené pozice dolních končetin, velký rozsah a plynulé pohyby

Současné taneční styly

- navazuje na předmět taneční průprava, pokračuje výukou tanečních technik (Graham, Limon, Horton a Cunningham) a v druhém cyklu navážeme na moderní taneční styly jazz dance, latin dance a street dance

Taneční teorie a praxe

- poskytuje přehled o vývoji tanečního a divadelního umění
- seznamuje s jednotlivými významnými choreografy, baletními mistry, tanečníky, librety a choreografiemi
- hodnotíme vlastní výrazový i pohybový projev v rámci tanečního vystoupení
- dbáme na vlastní sebehodnocení žáků po tanečních vystoupeních
- hledáme souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi
- využíváme základní odborné názvosloví

Lidový taneční soubor

- nepovinný předmět
- výběr žáků od 1. ročníku do 7. ročníku I. stupně
- vybíráme taneční repertoár pro taneční páry, z různých regionů Čech a Moravy

Učební plán TO – Mníšek pod Brdy (pobočka) – Scénický a lidový tanec

	PTV1	PTV2
Přípravná taneční výchova	1	1
CELKEM	1	1

1. stupeň	1	2	3	4	5	6	7
Tan. a rytmic. průprava	1	1	-	-	-	-	-
Lidový tanec	1	1	1	1	0,5	0,5	1
Zákl. klasického tance	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Současné taneční styly	-	-	1	1	1	1	1
Taneční gymnastika	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční teorie a praxe	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
nepovinný předmět Lidový taneční soubor	1	1	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	3	3	3	3	4

2. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Lidový tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy klasického tance	1	1	1	1
Současné taneční styly	1	1	1	1
Taneční teorie a praxe	0,5	0,5	0,5	0,5
CELKEM	3	3	3	3

Učební osnovy pro Scénický a lidový tanec:

Přípravná taneční výchova

PTV1

- napodobí jednoduchý rytmický úryvek (tlesk, dup apod.)
- předvede jednoduchá říkadla doprovázená pohybovou složkou
- provede leh, sed, klek, stoj, pohyb z místa
- napodobí cviky obratnosti - sudy, had, lachtan, trakař, žabka, kobra, rak, hlemýžď a kočka

PTV2

- pohybem těla vyjádří hloubku a výšku tónu, rychlé a pomalé tempo, forte a piano
- předvede jednoduché dětské lidové a taneční hry
- zvládne pohyb po diagonále, mezi rekvizitami (jednotlivě i v zástupu), pohyb po kruhu
- předvede cviky obratnosti - sudy, had, lachtan, trakař, žabka, kobra, rak, hlemýžď, kočka, svíčka, hnízdo a kolébku

I. stupeň:

1. ročník

Taneční a rytmická průprava

- interpretuje pomocí tlesků a dupů 2-, 3-, a čtyřslabičná slova, a jednoduchá říkadla
- dokáže po učiteli zopakovat posilovací a protahovací cviky
- zvládá sudy, převaly v sedě na patách, kolébku v sedě skrčmo, stoj na lopatkách (svíčka), hnízdo ve vzporu na pažích
- pohybem těla zareaguje na základní změny v hudbě: rytmické (pomalu x rychle), dynamické (forte x piano), melodické (hluboké a vysoké tóny)
- předvede chůzi přirozenou, akcentovanou (pochod), po špičkách a patách (jednotlivě, dvojici a skupinách – po kruhu, had apod.), dokáže jí kombinovat s dupy a tlesky
- v prostoru, předvede chůzi i běh vpřed, po diagonále, po kruhu, do osmičky, do šneku apod. (jednotlivě i ve skupině)

Lidový tanec

- předvede přísuný krok vpřed a stranou (jednotlivě a ve skupinách) a kombinuje jej s chůzí, dupy, tlesky apod.
- zvládá dvojposkočný krok vpřed a kombinuje jej s chůzí, přísunným krokem, dupy, tlesky apod.
- předvede přeměnný krok hladký vpřed (jednotlivě, ve dvojicích i skupinách), natáčený (jednotlivě, dvojici a trojici)

Lidový taneční soubor

- zvládá základní lidové kroky
- předvede daný repertoár

2. ročník**Taneční průprava**

- určí dvoučtvrtový a čtyřčtvrtový takt a pohybem těla reaguje na první dobu
- přitáhne bederní páteř k podložce, zvedne se z lehu do sedu
- stáhne a uvolní hýžďové svaly
- vtočí a vytočí kyčelní klouby v lehu na zádech i na břiše
- předvede pozice sedu (1., 3., a 2. pozice)
- ovládá rychlou změnu formací (řada, kruh, zástup, dvojice, trojice)
- předvede kotoul vpřed a vzad v pokrčení dolních končetin a převal přes rameno

Lidový tanec

- předvede přísuný krok ve dvojici, bokem k sobě ve stejném směru (spojené oběruce před tělem, nebo za tělem), bokem k sobě v opačném směru (závěs za lokty), proti sobě (spojené ruce přímo, křížmo,
- nebo tzv. dlouhé uzavřené držení „kvapíkové“)
- předvede dvojposkočný krok ve dvojicích, bokem k sobě ve stejném směru (spojené obě ruce před tělem, nebo za tělem), bokem k sobě v opačném směru (spojené pravé nebo levé ruce, závěs za lokty), proti sobě (spojené obě ruce přímo)
- předvede přeměnný krok ve dvojici vpřed a po kruhu

Lidový taneční soubor

- zvládá předem určený repertoár a spolupracuje s partnerem v páru

3. ročník**Současné taneční styly**

- napodobí zadané lehké taneční vazby (fráze 4 x 8 dob)
- pohybem těla naznačí začátek a konec fráze a rytmické provedení
- předvede v pozicích sedu (1., 3. a 2.) klony hlavy a trupu (upperback a tilt)
- předvede ve stoji na volnosti paralelní pozici, přípravnou, 1., 2., a širokou 2. pozici
- zvedne pánev v lehu na zádech se vzporem a s protažením jedné dolní končetiny

Lidový tanec

- předvede měkké pérování v kolenou (tzv. kolíbká) a je schopen chůze ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu (jednotlivě, ve dvojici i skupině)
- zdůrazní v běhu a chůzi určenou dobu dupnutím, nebo tlesknutím
- předvede kvapík vpřed, stranou a vzad (jednotlivě i ve dvojici)
- zatančí dvojpolku (jednotlivě) s chůzí, dupy, tlesky, polkou a dvojposkočným krokem
- předvede řezanku a dvojřezanku (jednotlivě a ve dvojicích proti sobě)
- provede polonézovou chůzi a polonézový trojkrok, vpřed, po diagonále a kruh

Základy klasického tance

- vysvětlí správné držení těla a postavení dolních i horních končetin
- předvede tři základní pozice dolních končetin (1., 2. a 3.), tři pozice paží (1., 2., 3.) a přípravnou polohu paží
- samostatně provede přípravné port de bras
- předvede plié a relevé v paralelní, 1., 2., 3. pozici u tyče i na volnosti
- čelem k tyči provede grand plié v 1., 2. a 3. pozici a battement tendu de coté do 1. pozice

- na volnosti předvede malé allegro-tramplinové skoky v paralelní pozici a temps sauté v 1. a 2. pozici
- určí diagonály a směr en face

Taneční gymnastika

- předvede samostatně kotoul vpřed a vzad do stoje a přemet stranou (hvězda)

Lidový taneční soubor

- Předvede předem naučený repertoár, spolupracuje s partnerem v páru i s celou taneční skupinou skupinou

4. ročník**Současné taneční styly**

- popíše postavení v prostoru podle směrové družice
- správně provede degagé, výpad vpřed, stranou a vzad
- aktivně vytočí a uvolní kyčelní klouby v lehu na zádech a stojí
- provede švihové pohyby paží, a švihy do přednožení a unožení
- předvede chůzi přes špičku, jednoduché skoky na místě, z místa, v proudu

Lidový tanec

- předvede dvojoskočný vpřed a v otáčení o 180° (jednotlivě)
- provede poskočný krok vpřed, v točení o 180° (jednotlivě) a kombinuje ho
- s poskočným krokem, tlesky a chůzí
- předvede koloběžkový krok vpřed (jednotlivě, ve dvojici a skupině - po kruhu, had apod.) i v točení (jednotlivě a ve dvojici proti sobě)
- provede řezanku a dvojřezanku (jednotlivě a ve dvojicích proti sobě) a kombinuje ji s dupy, tlesky, chůzí, dvojoskočným, poskočným, přísunným a polkovým krokem
- předvede polonézový krok dělený a zpětný (jednotlivě a ve dvojici), s poklonou

Základy klasického tance

- provede 5. pozici dolních končetin
- předvede battement tendu do všech směrů, čelem i bokem k tyči
- zvládá battement jeté de côté do 1. pozice
- předvede správně 1. port de bras
- vysvětlí principy správného provedení předklonů (bokem k tyči), záklonů a úklonů (čelem k tyči)
- na volnosti provede všechny cviky en face, které zvládá u tyče
- vysvětlí správné provedení temp sauté v 5. pozici

Taneční gymnastika

- provede několik přemetů stranou (hvězd) bez mezivypérování
- samostatně vytvoří krátkou pohybovou vazbu na protažení dolních končetin

Lidový taneční soubor

- předvede s výrazem předem naučený repertoár a spolupracuje s celou taneční skupinou

5. ročník**Současné taneční styly**

- zvládá určit těžiště těla (stojná, kročná doní končetina, váha uprostřed)
- pozná předebru, refrén, cítí fráze skladby
- zvládá předvést delší pohybové vazby (fráze 8 x 8 dob)
- předvede rolingdown, roling up, plié, relevé, stretch, upperback, tilt, squat, flex a point
- provede 4. pozici sedu – rotace pánve, spirály
- vysvětlí princip kontrakce a vyrovnání v lehu (práce se stažením a uvolněním hýžďových svalů)
- zvládá švihy nohou v lehu na zádech a na boku
- správně provede záklon v lehu na břiše se vzporem, v lehu na zádech a spirálu trupu
- provádí horizontální švihy paží na místě
- předvede taneční (přízemní) běh, běh se zvedáním skrčených kolen, jeté skoky (stříšky), jeté (dálkové skoky) s rozběhem a jelení skok (pokrčená kročná noha ve skoku)

Lidový tanec

- zvládá polkový krok hladký, poskočný a natřásaný vpřed, natáčený a točený (jednotlivě i ve dvojicích)
- předvede hladkou, vyšlapávanou a přísunnou sousedskou (jednotlivě a ve dvojici) i s podtáčením ve dvojici
- provede skočný krok vpřed a v otáčení o 180° (jednotlivě) a kombinuje jej s poskočným a polkovým krokem, dupy a tlesky
- zatančí rejdanou polku a dokáže ji kombinovat s jinými kroky
- zvládá mateníky v kombinaci s dupy, tlesky, sousedskou s polkou, sousedskou se skočnou apod. (jednotlivě a ve dvojici)

Základy klasického tance

- u tyče zvládá battement tendu a battement jeté do všech směrů
- správně provede rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- fixuje polohu sur le cou de pied
- čelem k tyči předvede pas de bourrée simple
- zvládá 2. port de bras
- vysvětlí polohu épaulement croisé a effacé
- zvládá skoky echappé z 5. pozice do 2. s mezi vypérováním

Taneční gymnastika

- zvládne most ze stoje do stoje
- předvede přemet vpřed s dopadem na obě dolní končetiny do stoje
- provede rondát z místa

Taneční teorie a praxe

- vysvětlí stručnou definicí taneční styly (klasický, společenský, lidový, etnický, obřadní, dvorský, moderní, současný, jazzový, scénický)
- popíše základní vývojové období tance (popř. divadla) od pravěku do Baroka
- objektivně zhodnotí svůj výkon z videozáznamu vystoupení

Lidový taneční soubor

- zatančí i zazpívá s hudebním a pěveckým tělesem

6. ročník**Současné taneční styly**

- pojmenuje všechny pozice sedu a stoje
- samostatně vydedukuje zadání vazby „na druhou stranu resp. nohu“
- pohybem vyjádří staccatový a legátový pohyb
- použije dech při nácviku kontrakce (breathing)
- zvedne pánev ze sedu do vzporu na jedné ruce
- zvládá horizontální švihy s natáčením a postupem z místa
- provede výskok s přednožením, unožením, zanožením a roznožením
- předvede izolace těla (hlava, pánev, horní, dolní končetiny)

Lidový tanec

- předvede kolečkový krok, i v kombinaci s dalšími kroky (jednotlivě, ve dvojici a skupině)
- zvládá obkročák hladký (jednotlivě a v párech v uzavřeném držení) a kombinuje s dalšími kroky
- dokáže oklepák maděrový a kombinuje ho i s jinými kroky (jednotlivě i v párech)
- provede valčíkový krok vpřed (jednotlivě)
- zvládá mazurku „na jeden krok“ a „na dva kroky“ (jednotlivě), v kombinaci s dupy, tlesky a během na $\frac{3}{4}$ rytmus

Základy klasického tance

- zvládá těžší a kombinovanější vazby
- předvede 3. a 5. port de bras
- zvládá plié a relevé na jedné noze s druhou nohou přiloženou na sur le cou de pied, v postavení čelem k tyči
- provede retiré na 90°
- fixuje battement frappé
- předvede relevé lent na 90° do všech směrů
- zvládá skoky changement

Taneční gymnastika

- předvede kotoul letmo
- dokáže most s přednožením, předpažením a pohybuje se z místa vpřed, nebo se otáčí
- zvládne rondát s rozeběhem

Taneční teorie a praxe

- popíše hlavní vývojové období tance od Baroka do období Ballet Russes de Serge Ďagilev
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkon celé skupiny

Lidový taneční soubor

- spolupracuje a podílí se na tvorbě repertoáru

7. ročník**Současné taneční styly**

- samostatně vyřeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- podílí se na podobě realizované choreografie
- předvede kontrakce a vyrovnání v lehu, sedu, kleku a stojí v 1. vytočené pozici
- správně provede horizontální švihy paží s postupem z místa a půlobratem na pološpičce
- zvládá turns v paralelní pozici (z plié do plié)
- ovládá grand battement s postupem vpřed i vzad (centrework)
- provede prvky falls (pády)
- zvládá kliky pro posílení paží

Lidový tanec

- předvede obkročák poskočný a natřásaný (jednotlivě a v párech)
- provede trojdup a trojnatřásák a čtyřdup a čtyřnatřásák v kombinacích s dalšími kroky (jednotlivě a ve dvojici)
- zvládá oklepák trojdupový a oklepák čtyřdupový v kombinacích s dalšími kroky (jednotlivě a ve dvojici)
- zatančí valčíkovým krokem v točení po diagonále a po kruhu (jednotlivě) i v páru

Klasický tanec

- provede 4. port de bras na volnosti
- fixuje 4. pozici dolních končetin
- ovládá cvik développée na 90° do všech směrů
- provede ve vazbě battement fondue na 45° do všech směrů
- dokáže změnit směr pomocí détourné o 180° u tyče
- pas de bourrée simple předvede na volnosti
- zvládá skoky échappé na volnosti

Taneční gymnastika

- samostatně vytvoří a předvede krátkou sestavu

Taneční teorie a praxe

- při vyjadřování používá správné odborné názvosloví
- vyjmenuje největší osobnosti tanečního umění v Čechách po roce 1945
- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu
- zvládá sám na sobě odhalit chyby a opraví je

Lidový taneční soubor

- spolupracuje na tvorbě repertoáru a vypomáhá mladším a nezkušeným spolužákům

II. stupeň:**1. ročník****Základy klasického tance**

- vyjadřuje se v odborném francouzském názvosloví
- zvládne enveloppé u tyče
- předvede attitude na 45° en avant i en arrière,
- zvládne 1. a 3. arabesque par terre
- ovládá vazebný prvek temlié a 6. port de bras
- na volnosti předvede ze skoků pas de chat

Současné taneční styly

- předvede dokonalejší pohybovou koordinaci v prostoru
- z centerworku zvládne - brash, cupé, passé
- v jazz dance použije izolace hlavy a pánve, kyvy boků, tap, kik a jednoduché plovoucí paže

Lidový tanec

- zvládne základní krokové vazby reg. severní Moravy

Taneční teorie a praxe

- vyjmenuje a zařadí několik osobností tanečního umění současnosti z Evropy a USA
- orientuje se v regionech severní Moravy (Valašsko, Lašsko a Slesko)- krojové zvláštnosti, tradice apod.

2. ročník**Základy klasického tance**

- zvládne na pološpičce sur le cou de pied, passé, frappé a fondué
- dokáže zatančit malé adagio
- zvládá přípravy na pirouettes z 2. a 5. pozice
- předvede 2. a 4. arabesque par terre
- zatančí 6. port de bras
- ze skoků předvede glissade

Současné taneční styly

- ovládá développé, enveloppé a triplet
- otočí turns v plié
- samostatně vyřeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- zvládá izolace hrudníku, kyvy boků, 4. jazzovou pozici, slide a skluz a asymetrické paže
- předvede základní kroky latin dance - merengue, salsa, cumbia, samba, axe,

Lidový tanec

- zvládne základní krokové vazby z jižní Moravy

Taneční teorie a praxe

- s pomocí kolektivu dokáže vytvořit krátkou choreografickou etudu
- popíše a přiřadí typické krojové zvláštnosti a tradice jižní Moravy (Slovácko : Haná, Horňácko, Dolňácko, Moravské Kopanice a Podluží)

3. ročník**Základy klasického tance**

- dokáže otočit pirouettes z 5. pozice o 360°
- ovládá rond de jambe en l'air na 45° u tyče
- zvládne skok sissone simple, sissone fermée a assemblé

Současné taneční styly

- propojí prvky centreworku ve složitějších kombinacích
- dokáže otočit turns na pološpičce
- provede jazzové točení ze 4. pozice s postupem vpřed
- zvládne delší jazzové variace
- předvede základní pohybové vazby reggeatonu a hip-hopu

Lidový tanec

- předvede přehazování s partnerem, šarišskou polku a základní kroky a cifry východoslovenského čardáše

Taneční teorie a praxe

- orientuje se a zařadí některé slovenské taneční variace a cifry z východního a severního Slovenska (Šariš, Zemplín, Orava, Liptov, Dětva)
- dokáže ohodnoti zhlédnuté dílo (představení)

4. ročník**Základy klasického tance**

- dokáže otočit pirouettes ze 4. pozice a zakončí v 5. pozici en dehorse a en dedans
- zvládne skoky sissone fermée a assemblé
- zatančí adagio se zakončením ve velké póze

Současné taneční styly

- zatančí pohybové variace swingu - charleston, schimmy, slide...
- předvede základní kroky latin dance (merengue, salsa, cumbia a samba) pohybových variacích

Lidový tanec

- předvede slovenské točení samostatně i v páru
- zatančí slovenské variace z Velké Kubry a Myjavy

Taneční teorie a praxe

- orientuje se a zařadí některé taneční variace a cifry typické pro oblast západního a jižního Slovenska (Trenčín, Myjava)
- samostatně vytvoří krátké taneční variace z různých tanečních technik
- interpretuje taneční dílo nejen pohybem, ale i výrazem a emocí
- využívá všech dosažených pohybových dovedností a zkušeností
- dokáže přijímat kritiku s pokorou

Kapitola 5.4

Studijní zaměření

ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**Charakteristika:**

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností rozvíjet umělecké vlohy žáka. Dramatická výchova je tvořivou, výchovně vzdělávací činností, při níž hraní divadla a obdobné aktivity jsou však jen prostředkem, nikoli hlavním cílem. Může být však i metodou výuky různých předmětů, metodou osvojování dovedností, může fungovat i jako princip a obsah rozvíjení osobnosti v profesionální přípravě na povolání založená na kontaktu s druhými. Může sloužit i jako socioterapie či psychoterapie. Rozhodně má významný vliv na osobnostní a sociální rozvoj. Základem výuky, krom dalších metod je dramatická hra.

Do prvního ročníku se přijímají žáci v osmi letech. Po celý školní rok se průběžně sleduje přístup žáka k oboru, jeho výsledky a pokrok v jednotlivých činnostech. Hodnotí se slovně, nepoužívá se zkoušení ani testy. Souhrnné sledování je pololetní a závěrečná klasifikace.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:**Základy dramatické tvorby**

Název tohoto předmětu zahrnuje komplexní studium a zaměření v LDO, kterým žáci projdou. Součástí tohoto předmětu jsou jeho dílčí části, které se různě prolínají mezi ročníky 1. a 2. stupně. Díky této možnosti může tento předmět být ve svém zaměření flexibilní k různým variantám při studiu mezi jednotlivými ročníky či má možnosti přesahu k dalším oborům. Součástí tohoto předmětu jsou:

- Dramatická průprava – komplex základních činností, podstatným prostředkem je dramatická hra.
- Dramatika a slovesnost – vytváří aktivní tvořivý vztah k verbálním i mimoverbálním kulturním aktivitám
- Přednes – rozvíjí kulturu mluveného slova
- Práce v souboru – osvojování skupinového cítění a rozvíjení skupinové dynamiky
- Základy pohybové výchovy – schopnost orientovat se v prostoru
- Sólový dramatický projev a umělecký přednes – pro studium na II. stupni

Divadelní teorie a praxe

seznamuje s divadelním prostředím, odbornými názvy a zahrnuje žákovské divadelní představení či vystoupení

Učební plán - Základy dramatické tvorby

I. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Základy dramatické tvorby	1	1	1	2	2	2	2
Divadelní teorie a praxe	1	1	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	3	3

II. stupeň	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Základy dramatické tvorby	2	2	1,5	1,5
Divadelní teorie a praxe	1	1	1,5	1,5
CELKEM	3	3	3	3

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření literárně – dramatický obor:

I. stupeň**1. ročník**

- zvládá plné soustředění, smyslově rozlišuje důležité a vedlejší v dramatu a tvoří základní smyslové představy
- interpretuje jednoduchých textů

2. ročník

- předvede základní návyky, chůze, pohyb v prostoru, základy jevištní řeči
- vytvoří situace a příběhy na dané podněty
- předvede monolog a dialog
- vyjádří mimikou a pohybem různé typy nálad
- interpretuje přiměřené texty

3. ročník

- vytváří příběhy, písemně vypracuje drobné příběhy
- uvede jednotlivé literární žánry a složky dramatického umění
- předvede základy jevištního projevu
- vystupuje při interpretaci na úrovni

4. ročník

- předvede základní prostředky komunikace – pohyb a řeč
- vyjádří slovem i pohybem dramatické situace
- rozliší a pojmenuje dramatické druhy, žánrové členění a estetické kategorie tragična, komična, groteskna

5. ročník

- užívá určité návyky kulturního chování a popíše prožitek z uměleckých tvůrčích procesů (divadelní představení)
- zvládá improvizaci i uchopení daného textu

6. ročník

- vysvětlí obsahové i formální prvky dramatu a literatury
- posoudí estetickou hodnotu díla
- pozná psychický život postavy a v základních rysech ji vysvětlí
- předvede hodnotný výkon textu

7. ročník

- samostatně připraví umělecký úkol
- obhájí nový pohled na věci a svůj vlastní výklad
- použije dechovou ekonomii
- interpretuje různé dramatické žánry
- Divadelní teorie a praxe
- posoudí umělecká díla a dává je do souvislostí
- zhodnotí a rozebere dramatické a literární dílo
- zhodnotí práci druhých, akceptuje posouzení vlastní práce

II. stupeň**1. ročník**

- realizuje postavu (fyzis i psychickou stránku)
- prezentuje mezilidské vztahy v literárním díle
- navrhne samostatně texty pro umělecký pořad
- osobitě realizuje uměleckou předlohu (povídka, báseň)
- posoudí a přizpůsobuje hlasový projev okolnostem

2. ročník

- předvede dramatické jednání jehož podstatou je přeměna
- vyhledává a formuluje téma, námět a cíl dramatu
- vypracuje náročnější texty různých literárních žánrů

3. ročník

- popíše metody a techniky procesu výstavby dramatu
- vybere uměleckou literaturu jako pracovní materiál
- popíše základní literární druhy

4. ročník

- zdůvodní zákonitosti výstavby dramatu
- vysvětlí základní elementy herecké, režijní, dramaturgické a jevištní technické práce
- podílí se na tvorbě některé ze složek divadelní inscenace

Divadelní teorie a praxe

- prezentuje dané dílo v určitých sociálních a kulturních souvislostech
- zpracuje zadané téma včetně potřebných prostředků
- posoudí kriticky dílo, případně i jeho provedení
- využívá kritiku i sebekritiku

Kapitola 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola a všechny zde vyučované obory jsou otevřené a vstřícné ke všem zájemcům včetně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Těmto žákům s individuálním znevýhodněním tak nabízíme příležitost kompenzovat svůj handicap pílí a svědomitostí.

V případě potřeby si škola vyhrazuje právo vyžádat si lékařský posudek nebo vyjádření z PPP.

Škola v maximální možné míře podporuje rozvoj uměleckého potenciálu žáka a vytváří kreativní, vstřícné a přátelské prostředí.

Hlavní budova školy v Řevnicích nabízí po dohodě žákům s omezenou pohyblivostí možnost výuky v přízemí a rovněž pobočka školy v Mníšku pod Brdy je vzhledem ke své orientaci do prvního nadzemního podlaží přístupná i žákům se sníženou pohyblivostí.

Žákům sociálně znevýhodněným nabízí škola možnost požádat o slevu na školném.

Na základě žádosti rodičů či zákonných zástupců a po úspěšně zvládnutých talentových zkouškách, při kterých budou prokázány nezbytné předpoklady pro studium zvoleného oboru, škola žákům umožňuje studium jakéhokoli z vyučovaných oborů.

Žákům bude na počátku školního roku vytvořen individuální studijní plán zpracovaný učitelem a předložený ke schválení řediteli školy.

Výukový program bude speciálně upraven tak, aby splňoval příslušné vzdělávací požadavky a kritéria uvedená v ŠVP a zároveň respektoval individuální reálné možnosti žáka.

Postupovou zkoušku na konci roku vykoná žák na maximální možné úrovni odpovídající jeho schopnostem a dovednostem.

Prodloužení individuálního studijního plánu je iniciováno učitelem a předloženo ke schválení řediteli školy.

Hodinová dotace žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se neliší od hodinové dotace žáků standardního studia, může být však ve výjimečných případech individuálně upravena po dohodě s rodiči a ředitelem školy.

Pro zajištění maximální efektivity výuky je nezbytná aktivní spolupráce školy a vyučujícího s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

Žákům, kteří v průběhu studia prokážou mimořádné nadání, bude po dohodě s rodiči na doporučení učitele umožněno absolvovat výuku v individuálním studijním programu odpovídajícím jejich schopnostem a dovednostem.

Výukový plán bude zpracován na počátku školního roku učitelem a předložen ke schválení řediteli školy.

Individuální vzdělávací plán spočívá zejména ve formě výuky s přidělením rozšířeného počtu vyučovacích hodin v rámci jednoho školního roku, může být ovšem uskutečněn i jinou formou – například rychlejším postupem v rámci ročníků a podobně.

Žáci hudebních oborů obhajují své schopnosti a nárok na individuální plán s rozšířenou hodinovou dotací před komisí u závěrečných zkoušek na konci školního roku.

V případě oborů, které závěrečné zkoušky nevykonávají (VO, TO, LDO), bude prodloužení individuálního studijního programu iniciováno učitelem a předáno ke konečnému schválení řediteli školy.

Škola umožňuje mimořádně talentovaným žákům prezentovat se na soutěžích a výjimečných školních akcích, v rámci komorních souborů a podobně.

Standardní minimální hodinová dotace pro mimořádně talentované žáky je stejná jako pro žáky základního studia, v rámci individuálního studijního plánu může však být přizpůsobena potřebám žáka dle dispozic školy.

Výsledkem individuálního výukového programu mimořádně nadaných žáků je jejich příprava na přijímací zkoušky na konzervatoř či jiné umělecké školy vyššího typu. Škola v rámci aktivní přípravy ke zkouškám zajišťuje konzultace na těchto školách.

V hodnocení se naši pedagogové řídí individuálním přístupem k žákovi a dodržují tyto zásady a způsoby:

- **hodnotíme – PROČ?**

základem každého hodnocení je poskytnout zpětnou vazbu žákovi, rodičům i pedagogům
motivujeme žáky i rodiče

- **hodnotíme - CO?**

dosažitelné cíle
přípravu, snahu, píli, výkon, kázeň, docházku, vědomosti, soustředěnost, názor
kolektivní zodpovědnost
základy společenského chování a vystupování, včetně úpravy zevnějšku
školní ročníkové výstupy

- **hodnotíme – KDY?**

na konci výuky i v průběhu výuky/ školního roku
I. pololetí + postupové zkoušky
vystoupení, prezentaci, absolventský koncert, výstava a vystoupení
písemná a ústní zkouška z teorie
při konzultaci s rodiči

- **hodnotíme – JAK?**

objektivně a motivačně, individuálně
slovní nebo písemné ohodnocení, známkou, samolepkou
sebehodnocení a hodnocení ostatních
veřejně – předávání cen