

Školní vzdělávací program



PRVNÍ CESTA K UMĚNÍ

platnost dokumentu: 1. 9. 2019

OBSAH:

Kapitola 1 – Identifikační údaje	3
Kapitola 2 – Charakteristika školy	4
Kapitola 3 – Zaměření školy a její vize	7
Kapitola 4 – Výchovné a vzdělávací strategie	8
Kapitola 5 – Vzdělávací obsah uměleckých oborů	9
Kapitola 5.1 – Hudební obor	10
Kapitola 5.1.1 – Přípravné hudební studium I	10
Kapitola 5.1.2 – Přípravné hudební studium II	12
Kapitola 5.1.3 – Hra na bicí nástroje	13
Kapitola 5.1.4 – Hra na fagot	17
Kapitola 5.1.5 – Hra na hoboj	21
Kapitola 5.1.6 – Hra na housle	25
Kapitola 5.1.7 – Hra na klarinet	29
Kapitola 5.1.8 – Hra na klavír	32
Kapitola 5.1.9 – Hra na kontrabas	36
Kapitola 5.1.10 – Hra na kytaru	40
Kapitola 5.1.11 – Hra na lesní roh	44
Kapitola 5.1.12 – Hra na mandolínu	48
Kapitola 5.1.13 – Populární a jazzový klavír	52
Kapitola 5.1.14 – Hra na příčnou flétnu	56
Kapitola 5.1.15 – Hra na saxofon	60
Kapitola 5.1.16 – Hra na trubku	63
Kapitola 5.1.17 – Hra na violu	67
Kapitola 5.1.18 – Hra na violoncello	71
Kapitola 5.1.19 – Hra na zobcovou flétnu	75
Kapitola 5.1.20 – Populární a jazzový zpěv	79
Kapitola 5.1.21 – Sólový zpěv	83
Kapitola 5.1.22 – Hudební nauka	87
Kapitola 5.1.23 – Souborová interpretace	90
Kapitola 5.2 – Výtvarný obor - Vizuální tvorba	92
Kapitola 5.3 – Taneční obor – Současný tanec	108
Kapitola 5.4 – Literárně - dramatický obor – Základy dramatické tvorby	117
Kapitola 6 – Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	121
Kapitola 7 – Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	122
Kapitola 8 – Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	123

motto ŠVP: „ První cesta k umění“

předkladatel:

Základní umělecká škola Řevnice

Mníšecká 29, 252 30 Řevnice

ID: 600053482

IČO: 75034271

MgA. Ivana Junková, ředitelka

Telefon: 257720922

E-mail: zus.rev@seznam.cz

Další místo poskytovaného vzdělávání:

Nám. Krále Jiřího z Poděbrad 64, 252 30 Řevnice

Nová 499, 252 10 Mníšek pod Brdy

Malé náměstí 415, 252 10 Mníšek pod Brdy

zřizovatel:

Město ŘEVNICE

nám. Krále Jiřího z Poděbrad 74

252 30 Řevnice

Telefon: 257 720 157

E-mail: info@revnice.cz

IČO: 241636



platnost dokumentu: 1. 9. 2019

Verze dokumentu č. 6

V Řevnicích 17. 5. 2019

MgA. Ivana Junková, ředitelka

Škola vyučuje ve všech uměleckých oborech:

hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor.

Kapacita školy je 500 žáků.

V hudebním oboru se v současné době vyučují tato studijní zaměření:

individuální výuka

- Hra na bicí nástroje (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na fagot
- Hra na hoboj (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na housle
- Hra na klarinet
- Hra na klavír
- Hra na kontrabas (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na kytaru
- Hra na lesní roh (výuka probíhá v Mníšku pod Brdy)*
- Populární a jazzový klavír
- Hra na mandolínu (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na příčnou flétnu (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na saxofon
- Hra na trubku
- Hra na violu (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na violoncello (výuka probíhá v Řevnicích)*
- Hra na zobcovou flétnu
- Populární a jazzový zpěv
- Sólový zpěv

Ve výtvarném oboru se vyučuje toto studijní zaměření:

- Vizuální tvorba

V tanečním oboru se vyučují tato studijní zaměření:

- Současný tanec

V literárně - dramatickém oboru se vyučuje toto studijní zaměření:

- Základy dramatické tvorby

Obsah a jednotlivé předměty vztahující se ke studijnímu zaměření jsou popsány v dalších kapitolách dokumentu.

** při případném zájmu a možnostech školy jsme schopni zajistit výuku i v Mníšku pod Brdy*

Historie a současnost:

Tradice dnešní Základní umělecké školy Řevnice se datuje od roku 1954. Tehdy vznikla v Řevnicích jedna pobočná třída Hudební školy v Berouně, a to klavírní. V roce 1955 řevnická pobočka byla připojena k Hudební škole v Černošicích a rozšířena o výuku hry na housle. Změna názvu na Lidová škola umění se datuje v letech 1961-1962. Výuka se rozšířila se o výtvarné, taneční a literárně - dramatický obor. Od roku 1974 se stala Lidová škola umění Řevnice samostatnou školou, posléze s pobočkou v Mníšku pod Brdy.

Výuka základních oborů - klavíru a houslí, se uskutečňovala na počátku v ne zcela vyhovujících prostorách. Možnosti důstojnějšího sídla se naskytly v roce 1967, kdy místní národní výbor získal do správy tzv. "Zámeček". Vila byla původně sídlem majitele přiléhajícího velkostatku, od kterého ji v roce 1896 koupil řád Dominikánů a zřídil zde gymnázium - juvenát. Od té doby sloužila budova různorodé výuce.

Do "Zámečku" byla nejdříve v roce 1967-1968 převedena výuka hry na housle. Postupně, jak se uvolňovaly další prostory, rozšiřovala se i výuka. Nejprve o další hudební nástroje a na sklonku osmdesátých let přibýly taneční a výtvarné oddělení, a také literárně dramatický obor. Po roce 1989 dostala ZUŠ do užívání celé první patro a podstatnou část patra druhého, takže mohly vzniknout specializované učebny a ve velkém sále důstojné prostředí pro vystoupení žáků i učitelů.

Právní subjektivitu získala škola od roku 2003, kdy se stala příspěvkovou organizací města.

V roce 2008 došlo k navýšení kapacity z 230 na 280 žáků, o dva roky později na stávajících 350. O další prostory pro specializovanou výuku, tentokrát v přízemí budovy, se škola rozšířila v roce 2011. V prvních deseti letech nového tisíciletí došlo k výrazné modernizaci samotného provozu ZUŠ. V Mníšku pod Brdy se výuka přemístila z prostor v Městském kulturním středisku do přízemí nové budovy MŠ Nová a ve školním roce 2013-2014 získala škola ateliéry v přízemí školní družiny na Malém náměstí. Učitelský sbor byl rozšířen a posílen mladými pedagogy.

Při škole vzniklo Občanské sdružení – Klub při ZUŠ v Řevnicích. Díky tomuto sdružení je financováno mnoho projektů nad rámec možností školy - pronájem sálu v městském Kině v Řevnicích pro závěrečná vystoupení našich dětí, workshopy, semináře, soutěže atd. V rámci doplňkové činnosti, jejíž výtěžek se plně využívá pro dofinancování školy, jsou vedeny kurzy např. tance pro maminky, výtvarný kurz pro dospělé, keramika atd.

Pedagogický sbor:

Průměrný věk učitelů je mezi 35 - 40ti lety.

- **Kvalifikace učitelů**

Naprostá většina učitelů splňuje předepsané kvalifikační požadavky – absolventi konzervatoří nebo vysoké školy odborného zaměření. Všichni dlouhodobou praxí prokázali své kompetence k výuce uměleckých oborů dle §10 zákona 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících.

- **Další vzdělávání**

Všichni naši pedagogové si průběžně doplňují a zvyšují úroveň kvalifikace, jsou přístupni novým metodickým postupům a učebním pomůckám.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce:

- **Hudební obor:**

V rámci regionálních aktivit se žáci hudebního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované městem Řevnice a Mníšek pod Brdy (Košíkářské trhy, Májové trhy, vystupování u pomníku v rámci oslav státních svátků republiky apod.)

- **Výtvarný obor:**

Dlouhodobě připravujeme regionální soutěž pro školy v oblasti Dolní Berounky, soutěž je vyhlašovaná každoročně v lednu a výstava se otevírá v březnu, prezentace prací je v galerii Modrý domeček v Řevnicích. Každoročně se zúčastňujeme soutěže v rámci Mezinárodní dětské výtvarné výstavy v Lidicích.

- **Taneční obor:**

V rámci regionálních aktivit se žáci tanečního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované městem Řevnice a Mníšek pod Brdy (Košíkářské trhy, Májové trhy apod.)

- **Literárně – dramatický obor:**

Na bázi dobrovolnosti se žáci uplatňují ve spektru kulturních aktivit, například v Lesním divadle, spolupráce se základní školou aj. Tak přispívají k obohacování kulturního života města Řevnice a Mníšku pod Brdy, a to nejen současného, ale i budoucího.

Od roku 2012 škola organizuje na závěr školního roku MixFestival, v jehož rámci se představí všechny obory ZUŠ, a program doplňují i přizvaní hosté z hudební, taneční i divadelní oblasti.

Vybavení školy a její podmínky:

Škola má hlavní budovu v Řevnicích a dvě vedlejší budovy v Mníšku pod Brdy. Vybavení školy je standardní. Jednotlivé učebny v minulých letech prošly modernizací.

Byly zakoupeny nové nástroje. Při výuce výtvarných předmětů jsou využívány ICT technologie. Pro práci žáků i pedagogů je k dispozici knihovna ve výtvarném oddělení a notový archiv. Škola má vlastní internetové stránky a v roce 2011 v listopadu vydala první školní noviny. Učitelé mají k dispozici počítače v každé učebně, je zde plné připojení na internet. Nově začala škola pro kompletní vedení elektronické pedagogické dokumentace využívat program iZUŠ.

Celkový počet tříd: 17 – z toho 10 tříd + jeden taneční sál v Řevnicích, který je zároveň i koncertním sálem, 7 tříd + jeden taneční sál v Mníšku pod Brdy

Máme třídy pro výuku sólového nástroje, hudební nauky, přípravné hudební výchovy, komorní a souborové předměty se vyučují ve třídách sólového nástroje, kolektivní předměty se vyučují v sálech a třídách výtvarného oboru.

Naše vize:

- Dokončit modernizaci a vybavení jednotlivých učeben
- Navázat spolupráci se školami obdobného zaměření i v zahraničí
- Získat další prostory pro výuku

Zaměřujeme se na:

- zapojování žáků do společných uměleckých aktivit a formování jeho zodpovědnosti za společné dílo
- vedení žáků ke společné úctě a respektování práce druhých
- mezioborovou spolupráci, která je pro žáka důležitou součástí vzdělávání
- škola se prezentuje pořádáním mnoha veřejných akcí, účastí na soutěžích, přehlídkách
- rozvíjení uměleckého potenciálu žáka a vytváří kreativní, vstřícné a přátelské prostředí.

Umělecká komunikace

- prostřednictvím vlastního příkladu a motivace při vzájemné komunikaci vedeme žáky k samostatnosti a k individualitě
- učíme je definovat problémy, sebereflexi, určit vlastní řešení a následné odstranění problému
- učíme žáky správným návykům domácí a osobní přípravy na výuku či veřejné vystoupení nebo prezentaci
- s žáky diskutujeme nad uměleckým dílem, tříbíme tím jejich názory a vedeme je tak k sebehodnocení i toleranci k odlišným názorům

Osobnostně sociální

- vzdělávací obsahy jednotlivých předmětů nastavujeme tak, že učí žáky zodpovědnosti za společné umělecké aktivity
- dbáme na respektování pravidel mezi slušnými lidmi – vzájemnému respektu, pomoci a spolehlivosti, zodpovědnosti za pomůcky a vybavení školou, společenskému chování na veřejnosti
- prostřednictvím vlastního příkladu a motivace při vzájemné komunikaci vedeme žáka k samostatnosti a k individualitě

Kulturní

- pro žáky pravidelně pořádáme žákovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme mezioborové projekty
- organizujeme návštěvy výchovných koncertů, výstav, představení a přednášek.

- **Kapitola 5.1 - Hudební obor**
 - Přípravné hudební studium I, II
 - Hra na bicí nástroje
 - Hra na hoboj
 - Hra na housle
 - Hra na klarinet
 - Hra na klavír
 - Hra na kytaru
 - Hra na lesní roh
 - Hra na mandolínu
 - Populární a jazzový klavír
 - Hra na příčnou flétnu
 - Hra na saxofon
 - Hra na violu
 - Hra na violoncello
 - Hra na zobcovou flétnu
 - Populární a jazzový zpěv
 - Sólový zpěv
 - kolektivní výuka předmětů
 - Hudební nauka
 - Soubořová interpretace
- **Kapitola 5.2 - Výtvarný obor**
- **Kapitola 5.3 - Taneční obor**
- **Kapitola 5.4 - Literárně – dramatický obor**

Kapitola 5.1.1

Studijní zaměření

PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ STUDIUM I**Charakteristika:**

Cílem přípravného hudebního studia je podchytit a prohloubit zájem žáka o hudbu, rozvinout hudební dovednosti a návyky, naučit žáka základním říkadlům, písničkám, pomocí snadných rytmických i melodických cvičení rozvíjet technické i rytmické dovednosti.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Přípravná hudební výchova: probíhá formou skupinové výuky v 1. a 2. ročníku přípravného stupně

Volitelný předmět:

- Hra na housle
- Hra na klavír
- Hra na kytaru
- Hra na mandolínu
- Hra na violoncello
- Hra na zobcovou flétnu
- Sólový zpěv

Probíhá formou individuální výuky, dle daného zaměření.

Učební plán:

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
Volitelné	Hra na housle	_*	0,5**
	Hra na klavír	_*	0,5**
	Hra na kytaru	_*	0,5**
	Hra na mandolínu	_*	0,5**
	Hra na violoncello	_*	0,5**
	Hra na zobc. flétnu	_*	0,5**
	Sólový zpěv	_*	0,5**

Poznámky k učebnímu plánu:

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 0,5 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

** v odůvodněných případech může být zvýšena dotace hodiny individuální výuky nástroje na 1hodinu

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova:

- rozliší a pohybem ruky znázorní vzestupnou a sestupnou melodii
- vyťuká rytmus říkadla pomocí hry na tělo
- vyjmenuje nástroje orffovského instrumentáře, zahraje na ně při elementárním doprovodu jednoduché písně
- objasní pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu uvede vlastnosti tónů
- nakreslí houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – g1
- popíše notu celou, půlovou, čtvrtovou
- při poslechu popíše vlastními slovy charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

Učební osnovy volitelného vyučovacího předmětu Hra na nástroj, zpěv jsou v osnovách jednotlivých studijních zaměření.

Kapitola 5.1.2

Studijní zaměření

PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ STUDIUM II

Charakteristika:

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná nástrojová výuka. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. Stupně základního studia.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Přípravná nástrojová výuka: probíhá formou individuální výuky v 1. ročníku přípravného stupně

	1. ročník
Přípravná nástrojová výuka	1

*Poznámky k učebnímu plánu: * Vzdělávací obsah vyučovacím předmětu Přípravná nástrojová výuka je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia*

Kapitola 5.1.3

Studijní zaměření

HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika:

Studijní zaměření hra na bicí nástroje sleduje význam a uplatnění bicích nástrojů v praxi (orchestrální hra, hra v komorních uskupeních, hra v big-bandech a jiných hudebních formacích). Vyučuje se hře na bicí nástroje blanozvučné (malý buben, bicí souprava, tympány aj.), melodické (metalofon, xylofon, zvonkohra, marimba) a různé drobné bicí nástroje – perkuse (dřívka-clave, triangel, tamburína, rolničky, maracas apod.).

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Hra na bicí nástroje

Hudební nauka : 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: náplní předmětu souborová hra pro bicí nástroje je seznámení žáka s bicími nástroji převážně perkusními (triangel, tamburína, woodblocks aj.), ale i s nástroji etnickými (djembé, congas, maracas, cajón, clave, surdo aj.). Během výuky je kladen důraz na souhru v různých rytmických doprovodech a na pohotovost při čtení daného notového zápisu a adaptaci na daný hudební doprovod. Žáci se postupně seznamují s notací pro bicí nástroje a způsobem hry. Hodiny bývají často doprovázeny výkladem o daném nástroji, výkladem a ukázkami techniky hry a osvětlením nových prvků (rytmus, ladění, historie nástrojů, technika hry apod.). Žák může být zapojen i do jiných souborů.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně **

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na bicí nástroje

I. stupeň:

1. ročník

- přečte jednoduchý notový zápis, uvede a rozpozná základní notové hodnoty
- doprovodí jednoduchým rytmickým doprovodem lidovou píseň, popř. říkadla - pro doprovod využíváme bicí nástroje idiofonní nebo membranofonní z Orffova instrumentáře, vytleská doby v daném tempu
- zaujímá správné držení těla při hře na malý buben
- tvoří správný tón na malý buben pomocí úderů s dopadem a chytaných pravou a levou rukou zvláště
- udrží předepsané tempo pomocí metronomu
- ovládá koordinaci obou rukou při hře střídavých úderů na malý buben v pomalém tempu

2. ročník

- předvede správné držení těla vsedě (v mimořádných případech vestoje) u malého bubnu
- má uvolněné paže a zápěstí při hře na malý buben
- zahraje elementární cvičení pro malý buben, jednoduché rytmické doprovody
- vysvětlí souvislosti a rozdíly mezi dobou, taktem, rytmem apod.
- rozpozná charakter lidové písně (takt), popíše lehkou a těžkou dobu-přízvučnost a nepřízvučnost v jednotlivých taktech
- vyjmenuje všechny notové hodnoty a pomlky
- zvládá koordinaci obou rukou-střídavé údery na malý buben a sešlapávání hi-hat
- objasní osminové a šestnáctinové dělení

3. ročník

- zahraje střídavé údery v různých tempech na malý buben společně sešlapáváním hi-hat
- naladí a seřídí malý buben
- zahraje osminové, triolové, šestnáctinové a sextolové dělení
- zahraje v dynamickém rozpětí
- předvede technické ozdobné prvky na malý buben-příraz jednoduchý, dvojité
- vysvětlí a popíše techniku „tlačeného“ víru

4. ročník

- koordinuje střídavé údery na malý buben se sešlapávanou hi-hat a velkým bubnem
- zahraje základní doprovody tanců polka a valčík na bicí soupravu
- popíše dálku not a jejich rytmus se ve složitějším notovém zápisu
- zahraje z listu na malý buben-jednoduchá cvičení
- předvede hudební citění a chápání čtyřtaktové a osmitaktové hudební fráze
- zapíše zadaný hudební doprovod

5. ročník

- zahraje etudu na malý buben v nepravidelných taktech
- předvede prstovou techniku, motoriku pravé a levé ruky-akcenty
- zahraje rytmicky bezchybně v různém dynamickém spektru a tempu střídavé údery na malý buben
- ovládá a používá techniku dvojúderů a triolových a osminových paraddidlů
- popíše swingové (triolové) dělení a zahraje jednoduchý swingový doprovod na bicí soupravu
- zahraje okamžitý a plynulý přechod do dvojnásobně rychlého tempa a zpět při dodržení přesného počtu taktů (half-time x double time)
- zahraje rytmicky na soupravu bicích nástrojů a ovládá jednoduché beatové doprovody

6. ročník

- popíše rozdíl v kvalitě tónu na malý buben, využívá dynamického rozpětí při hře na bicí soupravu
- vyjmenuje bicí nástroje v symfonickém orchestru a jejich rozdělení
- zahraje triolové a osminové paraddidle v etudách pro malý buben a v doprovodech na bicí soupravu
- ovládá hru na drobné rytmické nástroje - triangel, tamburínu, cowbell, maracas, clave aj.
- zahraje na melodické bicí nástroje jednoduché lidové písně a etudy
- předvede víření na malý buben v osminovém, triolovém, šestnáctinovém a sextolovém dělení

7. ročník

- vysvětlí návyky na efektivní domácí přípravu-práce s metronomem aj.
- zahraje zadané etudy pro malý buben a bicí soupravu pohotově v širokém tempovém rozpětí za doprovodu metronomu
- zahraje z listu složitějších etud na malý buben
- uvede vlastními slovy a předvede základní prvky big-bandového partu pro bicí soupravu
- zahraje jednoduchý beatový, swingový a latin doprovod na bicí soupravu
- předvede hudební citění a chápání šestnáctitaktové fráze
- zahraje osmitaktový beatový nebo swingový doprovod s breakem
- popíše vývoj a historii bicích nástrojů
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- předvede pokročilou techniku hry na malý buben
- rozvíjí a uplatňuje prstovou techniku a techniku dvojúderů na malý buben-Stick Control
- ovládá vyrovnanost-rytmickou a zvukovou-všech druhů úderů-střídavé údery, dvojúderu. Paraddidle
- zahraje breaky a fill ins na soupravu bicích nástrojů dle vlastní hudební invence a nápaditosti
- ovládá hudební doprovody-beat, swing, latin, pop

2. ročník

- předvede pokročilou techniku hry na malý buben, plně využívá dvojúderů a paraddidle v etudách
- objasní a zdůvodní význam druhů dělení-osminové, triolové, šesnáctinové a sextolové pro daný charakter doprovodu a přiřadí k žánru
- zahraje ozdobné útvary na malý buben - přírazy jednoduché, dvojité, trojitě, čtvřité
- ovládá udržení přesného a pravidelného metra
- zahraje střídavé údery, dvojúderý a paraddidle na malý buben v dynamice pp rytmicky bezchybně a zvukově vyrovnaně

3. ročník

- ovládá rozšířenou techniku hry na malý buben
- ovládá hru z listu s ligaturovanými takty - přestaktový rytmus
- vysvětlí partituru pro bicí nástroje
- ovládá rozvinutou techniku akcentů a jejich aplikaci na soupravu bicích nástrojů
- ovládá techniku tlačeného víru a víření z dvojúderů
- vysvětlí a popíše hru na tympány-technika přeladování a dušení tónu
- osvětlí a popíše pojmy-tempová označení, doba, takt, rytmus, metrum, dynamika apod.
- napíše vlastní osmitaktové cvičení pro malý buben s předepsaným tempem a dynamikou

4. ročník

- plně ovládá pokročilou techniku hry na malý buben s využitím prstové techniky, dvojúderů a paraddidlů a ve vysokých tempoch
- vyjmenuje a popíše rytmické prvky-duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola aj.
- vysvětlí, co jsou polyrytmy
- prokáže smysl pro hudební formu, rozvinutý hudební gag v doprovodech
- zahraje krátké-čtyřtaktové, osmitaktové sólo na bicí soupravu
- zvládá techniku hry brushes - metličky na malý buben a rimshot - dokáže použít v hudebních doprovodech latin-bossa nova, samba, basic tumbao apod.
- popíše uplatnění a význam bicích nástrojů v tanečních a symfonických orchestrech a jiných hudebních formacích
- doprovodí citlivě jiný hudební nástroj
- Předvede a využije svůj hudební a aktivní přístup k využití bicích nástrojů v praxi (big-bandy, souborová vystoupení, multipercussions aj.)

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na bicí nástroje na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.4

Studijní zaměření

HRA NA FAGOT**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na fagot je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky, technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na fagot**

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Soubořová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na fagot*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na fagot*	1	1	1	1
Soubořová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na fagot

I. stupeň:

1. ročník

- předvede správné držení nástroje, postoj i polohu rukou, techniku tvoření tónu,
- vyjádří vlastními slovy princip správného dýchání,
- popíše funkci mechaniky a ošetření nástroje
- uvědomuje si koordinaci prstů s jazykem
- použije dechová a prstová cvičení, nátisková cvičení se strojkem
- zahraje noty a pomlky - osminovou až celou, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4, 4/4,
- vytleská rytmus a rytmitizuje písničky na jednotlivých tónech
- dodržuje hudební frázi, agogiku a metrum
- použije rozsah velké C - malé f
- zahraje lehčí technické cvičení (etuda) a lidovou píseň, včetně uplatnění v jednoduchém dvojhlasu

2. ročník

- zahraje studovanou skladbu s použitím správné dechové techniky
- předvede správný postoj a držení nástroje
- použije způsob uvolnění přetlaku v plicích včasným oddechnutím
- ovládá strojek rty při správné pozici brady a pocitu volného krku
- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- vysvětlí význam intonace
- použije prstové hry zaměřené na mechanismus pohybu prstů
- rozšiřuje hmatový rozsah
- zahraje ve skladbě 6/8, 3/8, 6/4 takt
- použije rozsah kontra B - c1
- použije při hře základní dynamické odstíny p, mf, f
- zahraje plyně s klavírním doprovodem lehčí přednesové skladby

3. ročník

- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu)
- zahraje skladbu se zastoupením šestnáctinových not a pomlky
- využije hbitost prstů (včetně techniky malíčků), rychlost jazyka, kvalitní tón
- použije rozsah kontra B - g 1
- zahraje skladbu s uplatněním dynamického rozpětí
- objasní tempová označení (crescendo, decrescendo, ritardando)
- zahraje obtížnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník

- zahraje skladbu intonačně vyrovnaně
- popíše techniku hry staccato, portamento, tenuto
- použije rozsah kontra B - c 2
- zahraje náročnější technické cvičení a kratší skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 2# a 2b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

5. ročník

- zahraje rytmicky precizně trioly a synkopy
- popíše historii vývoje fagotu
- zvládá zahrát přefukované tóny
- použije rozsah kontra B - d2
- objasní význam lehkého držení paží a kladení prstů, lehkého a měkkého nasazení tónu
- použije dynamiku (od pp po ff, crescendo, decrescendo) a melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent,
- příraz) jako výrazový prostředek
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 3# a 3b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

6. ročník

- tvoří plný a kvalitní tón ve všech polohách,
- použije vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje určený úsek skladby v transpozici do jiné oktávy
- popíše rámcově postup při výrobě fagotového strojku
- použije rozsah kontra B - e2
- zahraje stupnice do 4# a 4b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech
- použije složitější melodické ozdoby (obal)
- zahraje frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- zahraje dvě charakterově odlišné skladby (popř. dvě tempově odlišné věty sonáty nebo koncertu)
- + z listu skladbu adekvátní obtížnosti

7. ročník

- použije rozsah B - f2
- odehraje absolventský koncert-skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 15 minut (sólo, Souborová interpretace)
- v přednesu předvede využití dynamiky a melodických ozdob jako výrazového prostředku
- zahraje nastudované skladby intonačně čistě a technicky přesvědčivě

II. stupeň

1. ročník

- při hře použije technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu,
- zahraje skladbu se správným postavením nátisku, jímž ovládá barvu a znělost tónu i ozev tónu
- při hře bezchybně použije i složitější rytmické modely

2.ročník

- zahraje všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- použije při hře přesvědčivě techniku vibrata jako výrazového prostředku
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- obhájí vlastní tvůrčí představy
- popíše vlastními slovy postup při výrobě a úpravách fagotového strojeku

3. ročník

- popíše techniku hry dvojitého staccata
- uplatňuje své dovednosti při koncertní činnosti školy
- interpretuje skladby různých žánrů
- zhodnotí svůj umělecký výkon

4. ročník

- zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, Souborová interpretace)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje nastudované skladby intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí prvního stupně předmětu Hra na fagot na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy

Kapitola 5.1.5

Studijní zaměření

HRA NA HOBOJ**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na hoboj je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na hoboj**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na hoboj*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na hoboj*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět - hra na hoboj

I. stupeň

1. ročník

- předvede správné držení nástroje, postoj i polohu rukou, techniku tvoření tónu,
- vyjádří vlastními slovy princip správného dýchání,
- popíše funkci mechaniky a ošetření nástroje
- zahraje škálu v rozsahu c1-c2 diatonicky (stupnice C dur nasazovaně i legato), tón fis 1, včetně kontroly intonace na vydržovaných tónech
- použije dechová a prstová cvičení, nátisková cvičení se strojkem,
- zahraje noty a pomlky - osminovou až celou, půlovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4, 4/4,
- vytleská rytmus a rytmizuje písně na jednotlivých tónech
- dodržuje hudební frázi, agogiku a metrum
- zahraje lehčí technické cvičení (etuda) a lidovou píseň, včetně uplatnění v jednoduchém dvojhlas

2. ročník

- zahraje studovanou skladbu s použitím správné dechové techniky
- předvede správný postoj a držení nástroje
- použije způsob uvolnění přetlaku v plicích včasným oddechnutím
- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- zahraje skladbu za použití techniky odklánění 1. prstu levé ruky (půldírka)
- použije při hře rozsah c1-d2 včetně půltónů
- vysvětlí význam intonace,
- použije prstové hry zaměřené na mechanismus pohybu prstů,
- zahraje bezchybně stupnice C, D dur a d moll, akord + notu čtvrtovou s tečkou
- zahraje ve skladbě 6/8, 3/8, 6/4 takt
- použije při hře základní dynamické odstíny p, mf, f
- zahraje plyně s klavírním doprovodem lehčí přednesové skladby

3. ročník

- vyjádří vlastními slovy proces samostatné domácí přípravy na hodinu
- zahraje skladbu v rozsahu c1-g2 chromaticky se zastoupením šestnáctinových not a pomlk
- použije oktávovou klapku od tónu e2
- využije hbitost prstů (včetně techniky malíčků), rychlost jazyka, kvalitní tón
- zahraje stupnice C, G, D, F, Es dur, d, e, g, akord-obraty po třech
- zahraje skladbu s uplatněním dynamického rozpětí
- objasní tempová označení (crescendo, decrescendo, ritardando)
- zahraje obtížnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník

- použije ve skladbě škálu tónů od b do c3 se všemi půltóny
- zahraje skladbu intonačně vyrovnaně
- popíše techniku hry staccato, portamento, tenuto,
- zahraje náročnější technické cvičení a kratší skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 2# a 2b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

5. ročník

- zahraje rytmicky precizně trioly a synkopy
- popíše historii vývoje hoboje
- objasní význam lehkého držení paží a kladení prstů, lehkého a měkkého nasazení tónu
- použije dynamiku (od pp po ff, crescendo, decrescendo) a melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent, příraz) jako výrazový prostředek
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti
- zahraje stupnice do 3# a 3b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech

6. ročník

- tvoří plný a kvalitní tón ve všech polohách,
- zahraje intonačně správně tóny ve třetí oktávě,
- použije vibrato jako výrazový prostředek,
- zahraje určený úsek skladby v transpozici do jiné oktávy
- popíše rámcově postup při výrobě hobojevého strojku
- zahraje stupnice do 4# a 4b, akord-obraty po třech nebo po čtyřech
- použije složitější melodické ozdoby (obal),
- zahraje frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu,
- zahraje dvě charakterově odlišné skladby (popř. dvě tempově odlišné věty sonáty nebo koncertu) + z listu skladbu adekvátní obtížnosti

7. ročník

- odehraje absolventský koncert-skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 15 minut (sólo, Souborová interpretace)
- v přednesu předvede využití dynamiky a melodických ozdob jako výrazového prostředku
- zahraje nastudované skladby intonačně čistě a technicky přesvědčivě

II. stupeň:**1.ročník**

- při hře použije technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu,
- zahraje skladbu se správným postavením nátisku, jímž ovládá barvu a znělost tónu i ozev tónu ve tříčárkované oktávě
- při hře bezchybně použije i složitější rytmické modely

2.ročník

- zahraje všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- použije při hře přesvědčivě techniku vibrata jako výrazového prostředku
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- obhájí vlastní tvůrčí představy
- popíše vlastními slovy postup při výrobě a úpravách hobojevého strojku

3. ročník

- popíše techniku hry dvojitého staccata
- uplatňuje své dovednosti při koncertní činnosti školy
- interpretuje skladby různých žánrů
- zhodnotí svůj umělecký výkon

4. ročník

- zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, Souborová interpretace)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje nastudované skladby intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí prvního stupně předmětu Hra na hoboj na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.6

Studijní zaměření

HRA NA HOUSLE**Charakteristika:**

Přípravné studium trvá 1-2 roky a probíhá skupinově po 2 žácích jednou týdně. Hravou formou se žáci seznamují s nástrojem a získávají základní návyky a dovednosti nezbytné pro navazující výuku samotné hry na housle. Po úspěšném absolvování talentové zkoušky na konci 2. ročníku přípravného studia pokračuje žák plynule výukou 1. ročníku I. stupně základního studia.

Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let.

Od 4. ročníku navštěvuje žák rovněž povinný předmět komorní hru. Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4letý.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na housle**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na housle

Přípravný ročník:

- popíše nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části a stručně vysvětlí jejich význam
- zná jména strun a jejich notový zápis,
- předvede základní postoj při hře na housle, jejich správné nasazení a uvolněné držení
- ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže volným způsobem nasadit smyčec na struny
- hraje smyčcem a jeho částmi na prázdných strunách
- zná zásady pro rovné vedení smyky
- zahraje jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu dur či moll
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň.

I. stupeň:

1. ročník

- předvede samostatné usazení nástroje
- použije správné uchopení smyčce (jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- popíše rozdíl mezi detaché, legato, staccato
- popíše jak správně udržovat nástroj
- vysvětlí základní zvyklosti chování při veřejném vystupování

2. ročník

- předvede pohyblivost prstů levé ruky
- ovládá další prstoklady v 1. poloze
- zahraje s přechodem přes struny stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru détaché celým smyčcem i zvláště ve všech jeho částech, ovládá hru legato a oba druhy smyky propojuje
- vysvětlí hru v durovém prstokladu
- zahraje základní tónovou dynamiku

3. ročník

- zahraje průpravná cvičení na vibrato
- zahraje probrané stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- zahraje jednu přednesovou skladbu z paměti
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje, zahraje se správnou intonací a kvalitou tónu

4. ročník

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- zahraje crescendo a decrescendo
- provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku aplikuje na dlouhých tónech
- po učiteli předvede naladění houslí
- předvede údržbu nástroj
- hraje v souboru s jiným nástrojem

5. ročník

- provede výměnu z 1. až do 5. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře z probraných stupnic a kvintakordů
- vysvětlí notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti
- ovládá základy vibrata
- samostatně si naladí nástroj

6. ročník

- zahraje vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- použije při hře melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vysvětlí způsob provedení přirozeného flageoletu 4. prstem
- hraje s doprovodem, v komorních souborech či jiných seskupeních

7. ročník

- zvládá při hře všechny probrané prstoklady
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- vyřeší dynamickou a agogickou složku hry- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatné rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- zahraje cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v oktávách
- použije plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato

2. ročník

- využije rozlišné intenzity vibrata
- zahraje dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

3. ročník

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- čte z listu materiál I. stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

4. ročník

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na housle na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.7

Studijní zaměření

HRA NA KLARINET**Charakteristika:**

Základním předpokladem pro studium hry na klarinet je dobrá tělesná a fyzická způsobilost, vyrostlý přední druhý chrup na horní i dolní čelisti – nejlépe po dosažení 8. věku dítěte. Nedeformované prsty, nátiskové dispozice. Studium trvá 7 let (I. stupeň) a 4 roky (II. stupeň) a forma vyučování je individuální, tzn. jeden žák na vyučovací hodině. V určitých případech je možné spojit ročníky nebo mít individuální plán studia, který je předložen řediteli/ce školy ke schválení. Hra na klarinet může pokračovat z přejití z jakéhokoliv oboru nebo začít od začátku přímo na něj. Ovšem také dle nástrojových možností školy – možnost zapůjčení Es nebo B klarinetu. Určitá spolupráce s rodiči je však vyžadována – pozdější nákup nástroje, kupování plátek na klarinet.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na klarinet**

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Soubořová interpretace: Po dosažení určité úrovně, nejpozději však ve čtvrtém ročníku I. stupně, přibývá žákovi další předmět. Jedná se o předmět skupinové výuky. Žák je zařazen dle dispozic školy do orchestru nebo do komorních souborů různého složení. Žákovi je však umožněno a je žádoucí během studia nastudovat skladby různorodého obsazení. Tím si utváří sociální komunikaci mezi ostatními, trpělivosti a toleranci, které jsou důležité pro budoucí život v pracovní oblasti. Zároveň si tříbí intonační smysl a učí se souhře. Dbá na výrazovou a dynamickou flexibilitu. Mezi předpokládané soubory, ve kterých žák bude zařazen je hra v klarinetovém souboru – duo, trio, kvartet a pod. Zde technicky zdatní a fyzicky vyspělí žáci mohou hrát na příbuzný nástroj – basklarinet, který ZUŠ vlastní.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet*	1	1	1	1
Soubořová interpretace	1	1	1	1

Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na klarinet

I. stupeň:

1. ročník

- popíše správný postoj při hře, posazení nátisku a držení nástroje, správné dýchání
- zahraje v šalmajovém rejstříku
- zahraje jednoduchá cvičení
- zahraje probrané stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
- popíše rozdíl mezi dvou, tří a čtyřdobým taktem
- zahraje základní dynamické prostředky p, f
- zahraje s doprovodem klavíru

2. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- zahraje rozsah nástroje do dvoučárkované oktávy
- fixuje metrické, rytmické a tempové cítění
- zahraje probrané stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v rychlejším tempu a rytmických artikulacích
- popíše tříosminový a šestiosminový takt a takt alla breve
- předvede hru v dynamice, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando. Dbá na plynulost hry a vázání tónů pod legátem

3. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede znalosti dechové techniky při bráničním dýchání
- zahraje rozsah klarinetu - minimální e – c3
- hraje kvalitním tónem
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- skladby či etudy zahraje s předepsanou dynamikou
- dbá na plynulost hry a vázání tónů pod legátem

4. ročník

- zahraje probrané stupnice dur a moll, T5 a jejich obraty, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu
- hraje v rychlejším tempu
- popíše postup domácí přípravy, volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb
- použije při hře melodické ozdoby
- zahraje s klavírem společnou rytmickou i agogickou změnu

5. ročník

- zahraje probrané stupnice dur a moll, T5 a jejich obraty, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu (e – c3 – e3)
- předvede intonační korekci
- dle znalostí vybere vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhne dynamiku, agogiku frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- hraje různé žánry skladeb (klasicismus, romantismus, 20. stol.)

6. ročník

- zahraje v celém rozsahu nástroje (e – g3)
- využije výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti
- zahraje z paměti zadaná cvičení nebo přednes
- vysvětlí princip transponování

7. ročník

- zahraje plynule technicky náročnější skladby
- zdůvodní výběr skladby dle svých potřeb a zájmu
- popíše transponovaná jednoduchá cvičení do ladění A, C
- předvede samostatné naladění s jiným nástrojem
- předvede své znalosti a dovednosti při hře na absolventském koncertě - rozsah vystoupení v délce minimálně 15 minut – skladby různého stylového období, včetně tvorby 20. a 21. století

II. stupeň**1. ročník**

- zahraje stupnice a akordy v rychlých tempech a artikulacích včetně T5 a D7 a jejich obrátů
- objasní různé žánry a období
- použije samostatně práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

- obhájí způsob provedení skladby
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- posoudí navštívený koncert či festival všech žánrů - minimálně jeden za rok

3. ročník

- zdůvodní výběr skladeb
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- na koncertech hraje sólové skladby z paměti

4. ročník

- zdůvodní výběr skladeb
- svoji technickou a výrazovou vyspělost předvede na absolventském koncertě v délce půlrecitálu běžného koncertu, složeného ze sólového výstupu, výstupu s doprovodem klavíru nebo orchestru a komorní výstup.

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na klarinet na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.8

Studijní zaměření

HRA NA KLAVÍR**Charakteristika:**

Studijní zaměření hra na klavír je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou v hlavním předmětu Hra na klavír a kolektivní výukou Souborová interpretace. Součástí integrovaného hlavního předmětu jsou Hra z listu, Čtyřruční hra, Elementární improvizace, Doprovod a Komorní hra, které vyučující zařazuje za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na klavír**

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace**Učební plán:**

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

**Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně*

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření hra na klavír

Přípravný ročník:

- popíše jednotlivé klávesy
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- určí charakter studované skladby (smutná–veselá)
- zahraje jednoduchou píseň nebo říkadlo jedním prstem v portamentu
- zahraje jednoduchou píseň s použitím obou rukou
- určí směr melodie
- předvede hru forte a piano

I. stupeň:

1. ročník

- popíše jednotlivé klávesy
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- ovládá hru portamento
- na základě rytmického citění si uvědomuje si metrum a tempo říkadel a jednoduchých lidových písní
- využívá hudební abecedu ve směru nahoru i dolů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise v houslovém i basovém klíči v rozsahu f-g´
- orientuje se v zápise délky jednotlivých not, zápise taktů
- zahraje zpaměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí
- pozná rozdíly v charakteru lidových písní
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

2. ročník

- ovládá hru portamento, staccato, legato
- zahraje odlišnou dynamiku dynamiku ve všech typech úhozu
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zahraje pomalu a čistě durové stupnice zvlášť
- zahraje zpaměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí dle individuálních schopností
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

3. ročník

- ovládá základní technické a hudební dovednosti (správné sezení u klavíru, koordinace obou rukou, elementární prstová technika, cítění fráze, hudební a zvuková představa)
- používá pedalizaci
- zahraje pomalu a čistě durové stupnice v protipohybu a jejich tónické kvintakordy s obraty
- improvizuje dle zadání pedagoga a transponuje elementární motivy a lidové písně, zapojuje ve čtyřruční hře (s pedagogem nebo dalším žákem)
- popíše rozdíl v základních dynamických označeních a základních tempových označeních,
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí
- pozná náladu skladby a své pocity vyjádří slovy a vyjádří je při přednesu,
- doprovodí lidovou píseň za pomoci základních harmonických funkcí

4. ročník

- zahraje stupnice dur a moll s akordy v protipohybu
- použije náročnější prstovou techniku (např. Album etud I, II, II)
- samostatně použije dynamická označení
- použije pedál současný i synkopický
- popíše jednotlivé hudební styly - baroko, klasicismus,
- zahraje z paměti více skladeb
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku
- při čtyřruční hře reaguje na druhého a udrží společné tempo

5. ročník

- zahraje stupnice dur i moll v rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty dohromady
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využije technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních
- čte z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- při nácviu rozdělí skladbu do logických celků

6. ročník

- uplatňuje náročnější technické prvky dle svých schopností
- rozlišuje různé hudební styly, využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, používá při hřeagogické změny
- rozebere studovanou skladbu tak, že v ní určí základní harmonické funkce
- vyloží akordické značky v dur a moll tóninách a zahraje je
- vybere vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl studované skladby
- nastuduje více skladeb z paměti

7. ročník

- při hře písni vytváří improvizovaný doprovod (rozklad, figurace) podle charakteru písně
- popíše rozdíl v různých hudebních stylech, nastuduje samostatně skladbu a uplatní v ní získané dovednosti a dbá na plastickou a kultivovanou hru
- popíše vlastní postup pro efektivní nastudování z paměti
- vysvětlí význam všech označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru na absolventské vystoupení

II. stupeň:**1. ročník**

- vysvětlí funkci agogických a dynamických označení ve studované skladbě a použije je při hře
- vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretů a porovná způsoby interpretace z různých hledisek (tempo, dynamika, artikulace..)
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- nastuduje více skladeb z paměti

2. ročník

- aktivně se účastní hry v souboru, kde udrží společné tempo a určenou dynamiku
- interpretuje dle svých individuálních možností skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)
- zahraje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

3. ročník

- uvědomuje si charakter i formu studovaných skladeb a svých znalostí využívá při nácviu a interpretaci
- samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů
- vyhodnotí sebekriticky vlastní výkon
- vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně

4. ročník

- hraje i stylově odlišné skladby
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, a to včetně dynamiky, artikulace, prstokladů a pedalizace
- podle zájmu a podle svých individuálních možností se aktivně účastní komorní, souborové nebo orchestrální hry, nebo se věnuje čtyřruční hře, příp. se věnuje hře snazších doprovodů

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na klavír na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.9

Studijní zaměření

HRA NA KONTRABAS**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hry na kontrabas je rozpoznat žákovy schopnosti v tomto oboru, dále je rozvíjet a přiblížit možnosti zvoleného nástroje. Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let. Od 4. ročníku navštěvuje žák rovněž povinný předmět komorní hru. Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4letý.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na kontrabas**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Soubořová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas*	1	1	1	1
Soubořová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na kontrabas

I. stupeň:

1. ročník

- popíše nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části a stručně vysvětlí jejich význam
- zná jména strun a jejich notový zápis,
- ovládá držení smyčce a jeho vedení po strunách
- je schopen hrát smyk détaché v dolní a horní polovině smyčce, ovládá smyk legato
- ovládá prstoklad v základní poloze na všech strunách
- vysvětlí základní zvyklosti chování při veřejném vystupování

2. ročník

- ovládá prstoklad v základní a první poloze
- ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny
- umí smyk détaché, legato, staccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením p – f
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

- ovládá prstoklad v základní a první poloze
- ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny
- umí smyk détaché, legato, staccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením p – f
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje, zahraje se správnou intonací a kvalitou tónu

4. ročník

- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen je hrát i s přechodem přes struny
- ovládá hru v půlové až páté poloze
- využívá při hře dynamického odstínění a vibrata
- je schopen zahrát přednesovou skladbu z paměti
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- zahraje crescendo a decrescendo
- předvede údržbu nástroje
- hraje v souboru s jiným nástrojem

5. ročník

- dokáže hrát v šesté poloze
- ovládá smyky staccato a portamento
- umí využít při hře širokou škálu dynamických odstínů
- je schopen zahrát z paměti přednesovou skladbu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti
- samostatně si naladí nástroj

6. ročník

- dokáže hrát v přechodných polohách a umí výměny mezi všemi dosud probranými polohami
- orientačně ovládá palcové polohy
- umí hrát s vibratem
- ovládá smyky détaché, legáto, staccato, portamento a dokáže je kombinovat
- dokáže zahrát obsáhlejší přednesovou skladbu z paměti
- je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

- umí výměny mezi základními a palcovými polohami
- je schopen hrát ve všech tóninách dur a moll
- ovládá smyky řadové staccato a spiccato
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatné rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- ovládá hru v půlpoloze až šesté poloze
- ovládá výměny v přechodných a palcových polohách
- umí smyk détaché, legato, staccato a spiccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením
- je schopen zahrát z paměti rozsáhlejší skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních

2. ročník

- ovládá prstoklad a výměny poloh v rámci celého hmatníku
- zdokonaluje smyky détaché, legato, staccato, spiccato, řadové staccato.
- rozvíjí hru pizzicato.
- je schopen hrát durovou a mollovou stupnici v rozsahu tří oktáv
- dokáže zahrát přirozené flažolety
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky.

3. ročník

- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen hrát i s přechodem přes struny
- využívá při hře přirozené flažolety
- je schopen zahrát rozsáhlou cyklickou skladbu z paměti
- zvládne interpretaci skladeb všech stylových období.
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

4. ročník

- systematicky rozvíjí všechny získané znalosti a dovednosti ve hře na kontrabas
- je po technické stránce vybaven ke hře v souborových a orchestrálních uskupeních
- má dostatečný sólový repertoár
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na kontrabas na dostačující úrovni. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.10

Studijní zaměření

HRA NA KYTARU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hry na kytaru je nejdříve rozpoznat žákovy schopnosti v tomto oboru, dále je rozvíjet a přiblížit široké spektrum možností zvoleného nástroje. V případě zájmu a talentu vést jeho orientaci na hudební školy vyššího typu.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na kytaru**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: žáka vedeme ke schopnosti spolupracovat ve větším kolektivu. Po stránce hudební dbáme na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na kytaru:**Přípravný ročník:**

- předvede správné držení nástroje
- zahraje jednoduchou melodii
- pojmenuje a ukáže části kytary
- pojmenuje jednotlivé struny
- předvede hru techniky s dopadem
- předvede hru palcem

I. stupeň:**1. ročník**

- správně předvede doporučené sezení u nástroje a doporučené posazení pravé ruky a levé ruky
- zahraje jednohlasou melodií v I. poloze na strunách e, h pomocí techniky hry „s dopadem“ a střídání prstů m-i
- vyjmenuje značení prstů levé a pravé ruky
- určí délky not a pomlky
- zahraje podle notového zápisu jednohlasou melodií ve čtyřdobém a třídobém taktu
- definuje co je to akord
- zahraje jednooktávovou durovou stupnicí v první poloze
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí zjednodušených akordových hmatů pomocí jednoho prstu (C,G,G7)
- udrží svůj part při souhře s učitelem

2. ročník

- zahraje melodií technikou „s dopadem“ střídavým úhozem v I. poloze v rozsahu melodických strun e, h, g
- zkomponuje hru palcem pravé ruky na prázdných basových strunách s jednoduchými melodiemi zahraných prsty i-m
- zahraje vícelas bez dopadu kombinací prstů p-i-m na prázdných strunách
- přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do 2 křížků
- zahraje jednooktávovou molovou stupnicí v první poloze
- pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do III. políčka
- předvede hru v dynamice forte a piano
- vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus
- doprovodí lidovou či umělou píseň zjednodušenými akordovými hmaty
- samostatně naladí kytaru za použití ladičky nebo vlastního sluchu

3. ročník

- zahraje stupnice s jedním křížkem a s jedním bé v rozsahu dvou oktáv
- kombinuje hru palcem pravé ruky na prázdných basových strunách se hrou prstů i-m-a na melodických strunách
- při hře uplatní úhoz „s dopadem“ i „bez dopadu“ a vysvětlí vhodnost jejich použití
- popíše, jak se značí staccato a zahraje je
- zahraje dvouoktávovou durovou nebo stupnicí s použitím prázdných strun
- vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku
- pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do V. políčka
- doprovodí lidovou či umělou píseň podle akordických značek
- popíše značení a vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)

4. ročník

- při hře vícehlasu uplatní držení dvojhmatu v první poloze
- při hře uplatní techniku „vibrato“
- zahraje správně rytmicky triolu
- doprovodí lidovou nebo umělou píseň pomocí nezjednodušených hmatů durových a mollových akordů bez použití barré
- doprovodí píseň použitím basu a příznávky
- zahraje dvouoktávovou durovou a mollovou aiolskou stupnici bez použití prázdných strun
- zahraje základní kadenci T-S-D-T bez použití barré
- samostatně si zvolí dynamiku a použije ji ve studované skladbě
- zahraje jednoduché doprovodné rytmy do 4/4 a 3/4 taktu
- pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do VII. políčka předvede správné posazení pravé ruky a levé ruky.

5. ročník

- uplatní hru legata odtahem a přiklepem ve studované skladbě
- při hře použije rejstříky sul tasto a sul ponticello
- udrží hmat malého barré
- zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv s výměnnou polohy
- zahraje zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy
- doprovodí píseň základními rytmickými figurami
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro
- vysvětlí a při hře použije ritardando a accelerando
- zahraje z paměti nastudovanou přednesovou skladbu
- pojmenuje tóny na všech strunách na hmatníku do VII. políčka vysvětlí hru prsty i-m-a

6. ročník

- zahraje skladby různých stylových období
- ve stupnici vytvoří a zahraje rozšířenou kadenci
- podle akordových značek zahraje hmaty akordů s použitím velkého barré
- pojmenuje a zahraje tóny na všech strunách v rozsahu do IX. políčka
- vysvětlí funkci výrazových prostředků ve studované skladbě a správně je při hře uplatní
- sám navrhne použití konkrétních výrazových prostředků ve studované skladbě
- při doprovodu písní použije rozklady akordů kombinací prstů pravé ruky p-i-m-a, p-i-m-a-m-i
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího ročníku prvního stupně

7. ročník

- disponuje alespoň třemi skladbami v repertoáru k okamžitému předvedení
- pojmenuje a zahraje tóny na všech strunách v rozsahu do XII. políčka
- zahraje mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv s plynulou výměnou poloh
- zahraje durové stupnice v rozsahu 3 oktáv s plynulou výměnou poloh
- vysvětlí pojem „improvizace“ a libovolným způsobem ji uplatní při hře
- doprovodí píseň pomocí velkého barré akordu
- k doprovodu písně sám navrhne vhodný způsob
- zahraje přirozené flageolety
- zahraje z listu skladbu na úrovni čtvrtého ročníku prvního stupně
-

II. stupeň:**1. ročník**

- popíše veškerá výrazová označení ve studované skladbě a při hře je respektuje
- vysvětlí hru tremola a užije ji při nácviu
- vysvětlí a použije ve skladbách prvky jazzové interpretace (triolové cítění, předražené doby)
- při doprovodu písní uplatní akordové značky septakordů: 7, m7, maj7 mmaj7
- předvede správné držení trsátka a použije jej při harmonickém úhozu
- samostatně si vymění struny na kytáře

2. ročník

- zahraje durovou a molovou stupnici v oktávách
- při doprovodu písní uplatní akordové značky septakordů: dim, dim7 +5, -5
- vysvětlí princip stavby obrátů kvintakordu a zahraje je
- na elementární úrovni předvede hru rasgueada
- rozezná značení melodických ozdob a zahraje nátryl
- předvede hru trsátkem melodickým úhozem

3. ročník

- charakterizuje svůj oblíbený hudební styl, žánr a uvede nejvýznamnější představitele
- zahraje durovou a molovou stupnici v terciích
- uplatní melodickou improvizaci v dané tónině za doprovodu učitele či nahrávky
- určí pentatoniku dur a moll od jednotlivých stupňů a zahraje ji
- vysvětlí princip stavby obrátů septakordu a zahraje je
- při doprovodu písní uplatní akordové značky septakordů: sus2, sus4

4. ročník

- popíše charakteristické rysy různých stylů a žánrů a při hře samostatně zvolí odpovídající interpretaci
- při studiu nové skladby vysvětlí veškerá notová označení, samostatně určí způsob nácviu a zvolí odpovídající interpretaci
- zahraje umělé flageolety
- uplatní hru tremola při rozsáhlejší skladbě
- vyjmenuje všechny typy církevních stupnic, vysvětlí princip jejich tvorby
- popíše intervalovou strukturu akordů všech akordových značek do septakordu a určí jejich konkrétní tóny

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na kytaru na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.11

Studijní zaměření

HRA NA LESNÍ ROH**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření Hra na lesní roh je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Hra na lesní roh

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět - hra na lesní roh**I. stupeň****1. ročník**

- předvede správné držení nástroje, postoj i polohu rukou, techniku tvoření tónu,
- vyjádří vlastními slovy princip správného dýchání a použije je při hře
- popíše funkci mechaniky a ošetření nástroje
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1–a1 a zahraje je
- vyjmenuje základy hry na lesní roh (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, apod.)
- spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie)
- určí nástrojovou skupinu pro lesní roh, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

- zahraje studovanou skladbu s použitím správné dechové techniky
- předvede správný postoj a držení nástroje
- spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty)
- při hře se nadechuje ústy, nezvedá ramena, nasazuje tón jazykem, nenadouvá tváře
- zahraje jednoduché lidové písně z not a paměti
- při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení
- hrou zopakuje slyšený hudební motiv

3. ročník

- předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře
- při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

4. ročník

- vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- zahraje podle not jednoduché synkopy a tečkovaný rytmus
- rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 takt a při hře udrží potřebné metrum
- určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 3křížku a 3 bé včetně T5
- určí hmaty v rozsahu g–c2 a zahraje jev chromatické stupnici
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

5. ročník

- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny)
- v pomalém tempu spojí legatem velké intervaly (sexta, septima, oktáva)
- předvede z listu hru jednoduchých partů
- přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči
- samostatně určí vhodný způsob domácího nácvičku obtížnějších pasáží studovaných skladeb

6. ročník

- předvede hru za využití crescenda a decrescenda
- poslechem určí kvalitní tón a uvede rozdíly
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c–g2a zahraje je
- předvede hru akcentu a sforzata
- s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz)a zahraje je

7. ročník

- odehraje absolventský koncert-skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 15 minut (sólo, Souborová interpretace)
- při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácvičku
- zahraje nastudované skladby intonačně čistě a technicky přesvědčivě

II. stupeň:**1.ročník**

- při hře použije technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje
- při hře bezchybně použije i složitější rytmické modely

2.ročník

- popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek)a zahraje je
- ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- obhájí vlastní tvůrčí představy

3.ročník

- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- uplatňuje své dovednosti při koncertní činnosti školy
- interpretuje skladby různých žánrů
- zhodnotí svůj umělecký výkon

4. ročník

- zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, Souborová interpretace)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje nastudované skladby intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí prvního stupně předmětu Hra na lesní roh na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.12

Studijní zaměření

HRA NA MANDOLÍNU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hry na mandolínu je rozpoznat žákovy schopnosti v tomto oboru, dále je rozvíjet a přiblížit možnosti zvoleného nástroje.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Hra na mandolínu

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Žáka vedeme ke schopnosti spolupracovat ve větším tělese.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na mandolínu*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na mandolínu*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na mandolínu:**Přípravný ročník:**

- zahraje jednoduchou melodii
- pojmenuje a ukáže části mandolíny
- pojmenuje jednotlivé struny

I. stupeň:**1. ročník**

- předvede správné držení pravé ruky a správnou hru trsátkem
- vysvětlí správné postavení levé ruky na hmatníku
- hraje v I. poloze, hodnoty not půlka, čtvrtka, osminka
- hraje říkadla na 2, 3 tóny, postupně na všech strunách
- použije rozsah g – a²
- zahraje jednoduché melodie

2. ročník

- rozlišuje hry žabka, špička (jako u houslí)
- zahraje tremolované noty a jejich správné dělení
- zahraje jednoduché figury na všech strunách
- zahraje základní stupnice C dur, a moll
- procvičuje prsty levé ruky
- zahraje jednoduché písně a melodie

3. ročník

- zahraje chromatické postupy, dodržuje správné prstoklady
- zahraje rozložené akordy
- zahraje stupnice s posuvkami: křížek, bé
- zahraje jednoduché písně a melodie
- zahraje drobné skladby s doprovodem kytary

4. ročník

- zahraje synkopy v delších a kratších hodnotách
- procvičuje různé druhy úderů trsátkem
- zahraje tečkované rytmy
- zahraje drobné skladby s doprovodem kytary

5. ročník

- zahraje hru pizzicato
- vysvětlí hru ozdob: trylek, nátryl, mordent, opora
- zahraje stupnice v různých hodnotách
- zahraje rozložené akordy do dvou oktáv
- zopakuje melodické úryvky podle sluchu
- zahraje složitější písně a melodie
- zahraje drobné skladby s doprovodem kytary

6. ročník

- procvičuje hru do 5. polohy
- procvičuje výměny mezi 1. a 5. polohou
- zahraje dvojhmaty na sousedních strunách
- vyjmenuje a nacvičuje jednoduché akordy
- zahraje složitější písně a melodie
- zahraje skladby s doprovodem kytary

7. ročník

- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv
- procvičuje hru v triolových hodnotách
- nacvičuje správné střídání úderů trsátkem
- zahraje složitější písně a melodie
- zahraje skladby s doprovodem kytary

II. stupeň:**1. ročník**

- rozšíří hru do VII. polohy
- procvičuje výměny a dbá na správné prstoklady
- zahraje rozložené akordy do dvou oktáv
- zahraje jednoduché kadence T, S, D, T
- zahraje rozsáhlejší písně a melodie
- zahraje větší přednesovou skladbu s doprovodem kytary

2. ročník

- procvičuje pasážová cvičení
- upevňuje hru rychlých běhů
- hraje rozsáhlejší písně a melodie
- zahraje větší přednesovou skladbu s doprovodem kytary

3. ročník

- zahraje z listu v pomalém a rychlém tempu jednoduchou skladbu
- hraje rozsáhlejší písně a melodie
- zahraje větší přednesovou skladbu s doprovodem kytary

4. ročník

- zahraje v rozsahu I. – XII. polohy
- rozlišuje různá stylová období
- dosavadní získané znalosti předvede na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na mandolínu na dostačující úrovni. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy

Kapitola 5.1.13

Studijní zaměření

POPULÁRNÍ A JAZZOVÝ KLAVÍR**Charakteristika:**

Studijní zaměření Populární a jazzový klavír je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou v hlavním předmětu Populární a jazzový klavír a kolektivní výukou Souborová interpretace. Součástí integrovaného hlavního předmětu jsou Hra z listu, Elementární improvizace a Doprovod, které vyučující zařazuje za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Populární a jazzový klavír**

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace**Učební plán:**

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Populární a jazzový klavír*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Populární a jazzový klavír*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření Populární a jazzový klavír

Přípravný ročník:

- popíše jednotlivé klávesy
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- určí charakter studované skladby (smutná–veselá)
- zahraje jednoduchou píseň nebo říkadlo jedním prstem v portamentu
- zahraje jednoduchou píseň s použitím obou rukou
- určí směr melodie
- předvede hru forte a piano

I. stupeň:

1. ročník

- popíše jednotlivé klávesy
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- ovládá hru portamento
- na základě rytmického citění si uvědomuje si metrum a tempo říkadel a jednoduchých lidových písní
- využívá hudební abecedu ve směru nahoru i dolů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v houslovém i basovém klíči v rozsahu f-g´
- orientuje se v zápise délky jednotlivých not, zápise taktů
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí
- pozná rozdíly v charakteru lidových písní
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

2. ročník

- ovládá hru portamento, staccato, legato
- zahraje odlišnou dynamiku dynamiku ve všech typech úhozu
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zahraje pomalu a čistě durové stupnice zvlášť
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí dle individuálních schopností
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta, basový tón-TSD)

3. ročník

- ovládá základní technické a hudební dovednosti (správné sezení u klavíru, koordinace obou rukou, elementární prstová technika, citění fráze, hudební a zvuková představa)
- používá pedalizaci
- zahraje pomalu a čistě durové stupnice v protipohybu a jejich tónické kvintakordy s obraty
- improvizuje dle zadání pedagoga a transponuje elementární motivy a lidové písně, zapojuje ve čtyřruční hře (s pedagogem nebo dalším žákem)
- popíše rozdíl v základních dynamických označeních a základních tempových označeních,
- zahraje z paměti alespoň 1 jednoduchou skladbu za pololetí
- pozná náladu skladby a své pocity vyjádří slovy a vyjádří je při přednesu,
- doprovodí lidovou píseň za pomoci základních harmonických funkcí

4. ročník

- zahraje stupnice dur a moll s akordy v protipohybu
- použije náročnější prstovou techniku (např. Album etud I, II, II)
- samostatně použije dynamická označení
- použije pedál současný i synkopický
- popíše jednotlivé hudební styly - baroko, klasicismus,
- zahraje z paměti více skladeb
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku
- při čtyřruční hře reaguje na druhého a udrží společné tempo

5. ročník

- dbá na správnou techniku úhozu
- rozvíjí rytmické cítění (synkopy, trioly)
- orientuje se v základních stupnicích (dur, moll) a kvintakordech (dur, moll)
- vytvoří základní doprovod k vybrané skladbě (T-S-D)
- osvojuje si základy improvizace
- zahraje jednoduchou basovou linku

6. ročník

- zdokonaluje techniku úhozu
- používá stupnice (církevní, chromatická) a obohacené kvintakordy (zm., zv.)
- rozvíjí svoji hudební paměť a představivost
- vytvoří složitější doprovod k vybrané skladbě obohacený kvintakordy (zm., zv.)
- zahraje složitější basovou linku
- samostatně improvizuje

7. ročník

- prokazuje zdokonalení techniky úhozu
- ovládá stupnice (chromatická, bluesová, celotónová) a septakordy (C7, Cmi7, Cmaj7, Cdim7)
- dovede zanalyzovat skladbu
- zdokonaluje doprovody skladeb
- transponuje melodii do tóniny vyhovující rozsahu zpěváka
- orientuje se v žánrech populární hudby
- spoluvytváří program svého absolventského koncertu

II. stupeň:**1. ročník**

- používá správnou techniku úhozu a pořád ji zlepšuje
- ovládá stupnice (bluesová, pentatonická) a septakordy (C-maj7, Cmi7(5b), C7sus4)
- upozorní na rytmické nedostatky (chyby) svého výkonu či výkonu zpěváka (interpreta)
- používá výrazové prostředky specifické pro danou píseň
- navrhne způsob interpretace písně (tempo, dynamika)
- interpretuje písně z repertoáru českých i zahraničních umělců dle výběru svého pedagoga a na základě svých vlastních preferencí
- zdokonaluje improvizaci

2. ročník

- posiluje a zdokonaluje techniku úhozu
- usiluje o samostatné nastudování skladeb
- zahraje skladbu s doprovodem z listu
- určí tempo písně hráčům v souboru
- utváří si vlastní názor na hudební dění kolem sebe, učí se rozpoznat hloubku a kvalitu
- zdokonaluje improvizaci

3. ročník

- posiluje a zdokonaluje techniku úhozu
- citlivě pracuje s dynamikou
- skladby interpretuje s rytmickou přesností, s náležitým cítěním
- zná autory a interprety významných a slavných písní různých stylů a žánrů
- zdokonaluje improvizaci

4. ročník

- posiluje a zdokonaluje techniku úhozu
- skladby interpretuje s rytmickou přesností, s náležitým cítěním
- chápe skladbu jako celek
- má představu o aranži studované písně (introdukce, forma, koda, modulace)
- dle vlastních preferencí, po konzultaci se svým pedagogem, připraví program na svůj absolventský koncert, nazkouší ho a zrealizuje

Kapitola 5.1.14

Studijní zaměření

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na příčnou je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na příčnou flétnu**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na příčnou flétnu*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět - hra na příčnou flétnu**I. stupeň****1. ročník**

- seznámí se s nástrojem
- vytváří si správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácvičku (pravidelná domácí příprava)
- učí se základní dechové techniky – bráničně-hrudní dýchání
- učí se tvořit tón – nasazení tu a ku
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- osvojuje si rozsah tónů – od tónu c2 rozšiřuje rozsah směrem dolů do e1, nahoru do d2 v půltónových postupech
- zkouší hrát jednoduché písničky podle sluchu
- zahraje v pomalém tempu stupnice v rozsahu oktávy s rozloženým tónickým kvintakordem

2. ročník

- procvičuje správné tvoření tónu
- ovládá legato a staccato
- prodlužuje délku výdechu pomocí dechových cvičení
- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, uvolněný postoj, způsob nácvičku, domácí příprava
- snaží se rozvíjet cit pro hudební frázi
- je podle schopností zařazen do souborové hry
- použije rozsah c1-d3
- hraje durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy do 2# a 2b (v celém ovládaném rozsahu), dominantní septakord a zmenšený septakord bez obrátů

3. ročník

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj, způsob nácvičku
- sleduje kvalitu tónu, kultivuje tón
- dbá na dodržování plynulosti výdechu, prodlužuje délku výdechu
- dbá na správné frázování, nádechy, legata
- hraje podle svých možností z paměti
- je zařazen do komorní hry
- učí se samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon
- použije rozsah c1 – g3
- hraje durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy do 3# a 3b (ve dvou oktávách nebo celém ovládaném rozsahu), chromatická stupnice, dominantní a zmenšené septakordy bez obrátů

4. ročník

- upevňuje si získané dovednosti, správné návyky, držení nástroje, postoj
- dbá na správné frázování, dodržování nádechů
- je schopen hrát s dynamikou a agogikou
- zvládá hru jednoduchých melodií z listu
- je schopen ladit a reagovat na spoluhráče při hře s klavírem či v komorní hře

- použije rozsah c1 – a3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice

5. ročník

- uplatňuje všechny získané dovednosti
- stále zlepšuje tvoření a kvalitu tónu
- použije rozsah c1 – b3
- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice

6. ročník

- zvyšuje technickou zručnost hry
- věnuje pozornost intonaci
- procvičuje běžné melodické ozdoby
- použije rozsah c1 – h3
- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice

7. ročník

- věnuje se samostatné domácí přípravě
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- zdokonaluje se ve hře z listu
- použije rozsah c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- získává přehled ve flétnové literatuře
- podle možností a požadavků se účastní hry v různých souborech školy
- použije rozsah c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b (ve dvou oktávách), tónické kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, chromatická stupnice

2. ročník

- uplatňuje své dovednosti také v různých souborech mimo ZUŠ
- použije rozsah c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy, dominantní septakordy do 7# a 7b (ve dvou oktávách), chromatická stupnice, intervaly: tercie, kvarty

3. ročník

- prokáže vlastní názor při studiu nové skladby, rozpozná její charakter a samostatně využije výrazové prostředky odpovídající danému typu skladby
- použije rozsah c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy, dominantní septakordy do 7# a 7b (ve dvou oktávách), chromatická stupnice, intervaly: tercie – sexty

4. ročník

- využije komplexní dovednosti v rámci technických a zvukových možností nástroje
- při interpretaci skladby vyjádří její náladu kompletní škálou výrazových prostředků
- použije rozsah c1 – c4
- hraje durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy, dominantní septakordy do 7# a 7b (ve dvou oktávách), chromatická stupnice, intervaly: tercie – oktávy
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí prvního stupně předmětu Hra na příčnou flétnu na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.15

Studijní zaměření

HRA NA SAXOFON**Charakteristika:**

Základním předpokladem pro studium hry na saxofon je dobrá tělesná a fyzická způsobilost, vyrostlý přední druhý chrup na horní i dolní čelisti – nejlépe po dosažení 8. věku dítěte. Nedeformované prsty, nátiskové dispozice. Studium trvá 7 let (I. stupeň) a 4 roky (II. stupeň) a forma vyučování je individuální, tzn. jeden žák na vyučovací hodině. V určitých případech je možné spojit ročníky nebo mít individuální plán studia, který je předložen řediteli/ce školy ke schválení. Hra na saxofon může pokračovat z přejití z jakéhokoliv oboru nebo začít od začátku přímo na něj. Ovšem také dle nástrojových možností školy. Určitá spolupráce s rodiči je však vyžadována – pozdější nákup nástroje, kupování plátek na saxofon.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na saxofon**

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Po dosažení určité úrovně, nejpozději však ve čtvrtém ročníku I. stupně, přibývá žákovi další předmět. Jedná se o předmět skupinové výuky. Žák je zařazen dle dispozic školy do orchestru nebo do komorních souborů různého složení. Žákovi je však umožněno a je žádoucí během studia nastudovat skladby různorodého obsazení. Tím si utváří sociální komunikaci mezi ostatními, trpělivosti a toleranci, které jsou důležité pro budoucí život v pracovní oblasti. Zároveň si tříbí intonační smysl a učí se souhře. Dbá na výrazovou a dynamickou flexibilitu.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na saxofon**I. stupeň:****1. ročník**

- popíše jednotlivé části nástroje
- umí nástroj sám sestavit, ovládá jeho základní údržbu
- předvádí správný postoj a držení nástroje, dbá na kulturu tónu a jeho správné nasazení
- hraje v rozsahu minimálně c1-c2
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby v rozsahu dle možností

2. ročník

- zdokonaluje prstovou techniku, zvládá hru staccato a legato
- předvede, že si správně osvojil základy hry na nástroj (kultura tónu, nasazení, správné dýchání)
- je schopen zahrát stupnice D, G, F, jejich kvintakordy a velký rozsah
- hraje v rozsahu minimálně c1-c3
- hraje kontrastní etudy v rozsahu dle svých schopností
- interpretuje přednesové skladby

3. ročník

- zvládá hru staccato
- chápe a umí zahrát tečkovaný rytmus
- hraje v celém psaném rozsahu b-fis3
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b a jejich kvintakordy v obrazech
- hraje etudy a přednesové skladby kontrastního charakteru

4. ročník

- předvede schopnost dynamického odstínění přednesu
- je sám schopen rozmýšlet a interpretovat agogiku
- zvládá jednoduchou hru z listu
- ovládá hru durových stupnic do 2# a 2b, jejich kvintakord a obraty, dominantní septakord
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

- je schopen poznat a zahrát základní jazzové frázování
- správně interpretuje synkopy
- zvládá hru z listu
- je schopen hrát přiměřeně náročné skladby z paměti
- ovládá durové i mollové stupnice do 2# a 2b, jejich kvintakord a obraty, dominantní septakord a jeho obraty
- hraje kontrastní etudy a přednesové skladby přiměřené stupni jeho vyspělosti
- je schopen výraznějšího dynamického odstínění na základě notového zápisu

6. ročník

- uplatňuje při hře melodické ozdoby
- hraje i ve vyšším saxofonovém rejstříku (tříčárková oktáva)
- zahraje podle sluchu
- ovládá durové i mollové stupnice do 3# a 3b, T5, D7
- je schopen rozpoznat kvalitu tónu a sám si nástroj naladit
- provádí transpozici melodie dle svých schopností

7. ročník

- je schopen samostatně rozhodnout a použít správné frázování vzhledem k charakteru skladby
- je schopen interpretovat skladbu přiměřené obtížnosti z listu
- ovládá durové i mollové stupnice do 4# a 4b, T5, D7
- zvládá techniku glissando mezi sousedními tóny
- hraje přednesové skladby rozsáhlejšího charakteru
- samostatně nastuduje skladbu podle svých schopností
- připravuje se na absolventský koncert

II. stupeň**1. ročník**

- zahraje stupnice a akordy v rychlých tempech a artikulacích (minimálně 4# a 4b)
- objasní různé žánry a období
- použije samostatně práci s barvou a kvalitou tónu
- využívá svých technických a výrazových schopností při hře
- diskutuje se spoluhráči v rámci souboru o způsobu provedení skladby

2. ročník

- dbá na intonaci, samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky a rytmicky náročnější
- obhájí způsob provedení skladby
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- posoudí navštívený koncert či festival všech žánrů - minimálně jeden za rok

3. ročník

- orientuje se ve složitých rytmech a technických pasážích
- spolurozhoduje o výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladbu dle svých možností jak po technické tak po výrazové stránce
- zahraje z listu skladby technicky náročnější
- zvládá techniku „vibrato“

4. ročník

- zdůvodní výběr skladeb
- svoji technickou a výrazovou vyspělost předvede na absolventském koncertě v délce půlrecitálu běžného koncertu, složeného ze sólového výstupu, výstupu s doprovodem klavíru nebo orchestru a komorní výstup.

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na saxofon na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.16

Studijní zaměření

HRA NA TRUBKU

Charakteristika:

Cílem studijního zaměření Hra na trubku je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Hra na trubku

Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

- předvede správné držení nástroje, postoj i polohu rukou, techniku tvoření tónu,
- vyjádří vlastními slovy princip správného dýchání
- nadechuje se přirozeně ústy
- vytvoří tón, nasazuje jazykem
- bzučí na nátrubek
- určí nástrojovou skupinu pro trubku, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

- hraje tóny g-c2 (diatonicky, fis, d2)
- zahraje stupnici C, G dur
- zahraje tónický kvintakord v C, G dur (s obraty)
- hraje legatové, retní vazby a nátisková cvičení
- zahraje drobnou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň s doprovodem klavíru
- rozdělí notu a pomlku celou na půlové a čtvrté
- spočítá půlovou a čtvrtovou notu s tečkou
- ovládá základní hudební terminologii – notová osnova, houslový klíč
- popíše základní údržbu nástroje
- zvládá základní dechová cvičení

3. ročník

- definuje a používá rozehrávací cvičení
- hraje staccato
- používá základní dynamické kontrasty (p, mf, f)
- zahraje etudu v rozsahu půl stránky
- zahraje stupnici D dur
- zahraje tóny cis1, cis2, a e2
- hraje portamento
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

4. ročník

- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře
- při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění
- rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 takt a při hře udrží potřebné metrum
- určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení

5. ročník

- hraje v krajních dynamických polohách (pp, ff)
- rozpozná v partu a zahraje fp, sf, akcent
- popíše princip dýchání, brániční opory a funkci jazyka při hře na nástroj
- nasadí tón dechem (bez jazyka)
- hraje synkopu, osminovou triolu, osminovou notu s tečkou
- hraje šestnáctinové noty
- řídí se tempovými označeními
- hraje tóny b, gis1, es1, fis2
- zahraje stupnici B, F, A dur + akordy
- zahraje stupnici a, d moll
- samostatně určí vhodný způsob domácího nácvičku obtížnějších pasáží studovaných skladeb

6. ročník

- zahraje etudu v rozsahu jedné stránky
- zahraje náročnější přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- ovládá základy swingového frázování
- přetransponuje jednoduchou melodii od daného tónu
- předvede hru za využití crescenda a decrescenda
- poslechem určí kvalitní tón a uvede rozdíl

7. ročník

- zahraje z listu jednodušší melodie
- hraje pedálové tóny
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje všechny durové stupnice + kvintakord a D7
- zahraje půltónový a celotónový trylek
- při hře reaguje na dynamické značky a tempová označení
- samostatně dovede vyjádřit náladu skladby
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- odehraje absolventský koncert-skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 15 minut
- (sólo, Souborová interpretace)

II. stupeň:**1. ročník**

- při hře použije technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje
- při hře bezchybně použije i složitější rytmické modely

2. ročník

- popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- zahraje skladbu adekvátní obtížnosti z listu
- obhájí vlastní tvůrčí představy

3. ročník

- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- uplatňuje své dovednosti při koncertní činnosti školy
- interpretuje skladby různých žánrů
- zhodnotí svůj umělecký výkon

4. ročník

- zahraje skladby různých stylových období v rozsahu minimálně 20 minut (sólo, Souborová interpretace)
- použije v prováděných skladbách široké spektrum výrazových prostředků, technických prvků a vibrato jako výrazový prostředek
- zahraje nastudované skladby intonačně bezchybně a technicky přesvědčivě (i v případě začlenění komorní skladby do programu koncertu)

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí prvního stupně předmětu Hra na lesní roh na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy

Kapitola 5.1.17

Studijní zaměření

HRA NA VIOLU**Charakteristika:**

Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let. Od 4. ročníku navštěvuje žák rovněž povinný předmět komorní hru. Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4letý.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na violu**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu *	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na violu

I. stupeň:

1. ročník

- popíše a pojmenuje části nástroje a struny violy
- předvede samostatné usazení nástroje a uvolnění držení
- použije správné uchopení smyčce (jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky i při hře celým smyčcem)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- popíše rozdíl mezi detaché, legato, staccato
- popíše, jak správně udržovat nástroj
- vysvětlí základní zvyklosti chování při veřejném vystupování
- orientuje se ve violovém klíči v rámci 1. polohy

2. ročník

- předvede pohyblivost prstů levé ruky
- ovládá další prstoklady v 1. poloze
- zahraje s přechodem přes struny stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru détaché celým smyčcem i zvláště ve všech jeho částech, ovládá hru legato a oba druhy smyku kombinuje
- vysvětlí hru v durovém prstokladu
- zahraje základní tónovou dynamiku

3. ročník

- zahraje průpravná cvičení na vibrato
- zahraje probrané stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- zahraje jednu přednesovou skladbu z paměti
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje, zahraje se správnou intonací a kvalitou tónu

4. ročník

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- zahraje crescendo a decrescendo
- provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku aplikuje na dlouhých tónech
- po učiteli předvede naladění houslí
- předvede údržbu nástroje
- hraje v souboru s jiným nástrojem či jinými nástroji

5. ročník

- provede výměnu z 1. až do 5. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře z probraných stupnic a kvintakordů
- vysvětlí notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando)
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti
- ovládá základy vibrata
- samostatně si naladí nástroj
- využívá zpěvnost violového tónu

6. ročník

- zahraje vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- použije při hře melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vysvětlí způsob provedení přirozeného flageoletu 4. prstem
- hraje s doprovodem, v komorních souborech či jiných seskupeních

7. ročník

- zvládá při hře všechny probrané prstoklady
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- vyřeší dynamickou a agogickou složku hry = interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatné rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- zahraje cvičnými způsoby dvojhmatové stupnice v oktávách
- použije plynulé výměny poloh
- zahraje různé kombinace smyků legato-détaché přes struny, staccato, spiccato
- zvládá hru a čtení not v altovém klíči

2. ročník

- využije rozličné intenzity vibrata
- zahraje dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky
- pracuje s různou rychlostí tahu smyčce a intenzitou zvuku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

3. ročník

- zahraje akordy přes 3 a 4 struny (arpeggio, lomené, 3 struny dohromady)
- čte z listu materiál I. Stupně
- obhájí výběr nastudované skladby
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho

4. ročník

- ve vybraných skladbách vypracuje prstoklady a smyky
- zhodnotí výkon jiného interpreta
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na housle na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.18

Studijní zaměření

HRA NA VIOLONCELLO**Charakteristika:**

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobylo nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje jak sólově, tak v komorní a orchestrální hře. Se studiem violoncella se může začít poměrně brzy, již ve věku 6-7 let. Vzhledem k tomu, že děti v průběhu studia několikrát mění nástroj za větší, nabízíme v naší škole možnost dlouhodobého zapůjčení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na violoncello**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Soubořová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:**Učební plán:**

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Soubořová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello*	1	1	1	1
Soubořová interpretace	1	1	1	1

Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy předmětu hra na violoncello:**Přípravný ročník:**

- rozumí základním požadavkům v rámci motoricko-manuálních úkonů
- předvede správné uchopení nástroje
- dokáže zaujmout postoj při hře
- zná zásady postavení levé i pravé ruky
- používá pizzicato a jednoduché tahy smyčcem

I. stupeň:**1. ročník**

- Žák ovládá hru v první poloze, při pizzicatu je schopen vyměňovat i do 7. polohy
- Používá odklon 1. prstu v základní (první) poloze
- Využívá dolní i horní polovinu smyčce, celý smyčec
- Čte notový zápis alespoň pro 2 struny nástroje
- Dovede zahrát z paměti písničku či snadný přednes

2. ročník

- Žák ovládá základy výměn do 4., 7. a pražcové polohy
- Dovede zahrát smyčcem 2 – oktávovou stupnici s akordem
- Rozeznává a je schopen zahrát 3 základní odstíny dynamik – p, mf, f
- Využívá alespoň 2 tempových odstínění pomalu - rychle
- Orientuje se v základních typech smyků – staccato, legato (a to i přes struny)
- Zahraje krátkou skladbu z paměti

3. ročník

- Žák se orientuje v základech nácvičku vibrata
- Užívá volných výměn do dosud probraných poloh a umí odklony v každé z nich
- Využívá i 3. polohu
- Zahraje 2 – oktávovou stupnici s akordem vč. smykových variací
- Ovládá bohatší dynamickou škálu pp – ff, akcent
- Používá crescendo a decrescendo
- Přednesová skladba je hrána z paměti

4. ročník

- Žák ovládá výměny do 6. a 8. polohy s odklony
- Vyměňuje i do lubových poloh
- Vibruje ve všech doposud probraných polohách
- Využívá základní flageolety
- Hraje i vzdálenější 2 – oktávovou stupnici s více než 2 předznamenáními
- Přednes hraje z paměti

5. ročník

- Žák se orientuje v základní palcové poloze na flagioletu
- Dokáže uvolnit vibrato i v lubových polohách
- Zahraje durovou i mollovou stupnici min. 2 - oktávy
- Ovládá libovolné legato přes struny
- V pravé ruce nemá problém s tečkovanými rytmy
- Využívá různých dynamických odstínů v jakékoli části smyčce
- Orientuje se v základních skákavých smycích – spiccato
- Pracuje se základními hudebními formami – písňová, rondo, menuet
- Přednes hraje z paměti

6. ročník

- Žák zahraje 3 – oktávovou stupnici dur a 2 oktávovou moll s akordy
- Začíná se orientovat v palcové technice s posunem palce
- Orientuje se v základech pro arpeggio
- Čte a používá houslový klíč pro violoncello
- Dokáže vyměňovat mezi 1. a palcovou polohou
- Ovládá rychlé noty – šestnáctiny a dvaatřicítky
- Využívá nepravidelné smyky v legatu (3+1 atd.)
- Přednes hraje z paměti

7. ročník

- Žák uvádí všechny získané dovednosti levé a pravé ruky v součinnost na vybraných skladbách dle své úrovně.
- Zahraje 3 oktávovou stupnici dur i moll s akordy
- Ovládá arpéggia
- Orientuje se v komorní a orchestrální souhře
- Z paměti hraje nejen přednes, ale i vybrané etudy
- Bez problémů zvládne naladit svůj nástroj

II. stupeň:**1.-2. ročník**

- Žák hraje 3 oktávovou stupnici dur i moll s akordy a smykovými variacemi
- Používá (zatím pomalejší) sautillé, začátek nácviku tercií a sext
- Používá uvolněné vibrato i v palcových polohách
- Orientuje se v čím dál bohatější paletě smyků – zejména kombinace nesymetrických s přechody přes struny
- Lehčí terciové a sextové dvojhmaty použije v jednodušších etudách a skladbách
- Zahraje i rychlejší pasáže napříč známými polohami

3. – 4. ročník

- Žák se orientuje v lehčích 4 – oktávových stupnicích s akordy
- Dvojhmaty tercií a sext dovede pomalu propojovat
- Ovládá spolehlivý úder prstů levé ruky a tím i hru pasáží sautillé
- Je schopen několika odstínů vibrata
- Orientuje se v čím dál větším počtu stylů hudebních epoch
- Začíná s nácvikem oktávových dvojhmatů
- Běžně hraje spiccato, sautillé a začíná s nácvikem ricochet
- Vystaví dílo v závislosti na stylu a formě
- Disponuje přiměřeným stupněm kultivovanosti a citlivosti v interpretaci

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na violoncello na dostačující úroveň. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.19

Studijní zaměření

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**Charakteristika:**

Cílem studijního zaměření hra na zobcovou flétnu je přiblížit žákovi široké spektrum možností zvoleného nástroje a jeho postupnou orientací na hudební školy vyššího typu ho vést ke zdokonalování jemné motoriky a technického, tónového a výrazového vybavení.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:**Hra na zobcovou flétnu**

Hudební nauka - 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. V rovině hudební budeme dbát na intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu a interpretační pohotovost.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

**Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně*

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník:

- předvede správný postoj při hře
- vytvoří rytmický doprovod k písni a tancům,
- nadechuje se ústy
- zahraje kratší říkanku nebo písničku

I. stupeň:

1. ročník

- popíše techniku nasazení tónu, ovládá techniku ukončení tónu, nadechuje se ústy,
- předvede správný postoj při hře
- použije rozsah c1 – d2, včetně fis1
- vyjmenuje a zatleská základní noty a pomlky (od celé po osminovou, půlovou s tečkou), vysvětlí takt 2/4, 3/4, 4/4
- definuje pojmy legato a staccato
- vytvoří rytmický doprovod k písni a tancům,
- zahraje kratší skladbu či píseň z paměti

2. ročník

- popíše techniku bráničního dýchání
- použije rozsah c1-e2, včetně tónů fis1, b1, cis2,
- zahraje takt 6/8, 3/8, 6/4, vysvětlí notu čtvrtovou s tečkou,
- zopakuje jednoduchou melodii v rozmezí pěti tónů dle sluchu
- zahraje v pomalém tempu stupnice C, G dur, d moll a T5
- předvede hru legato a staccato

3. ročník

- dbá na kvalitní tón ve všech polohách,
- použije rozsah c1-g2, včetně tónů b1, es1,
- hraje stupnice do 2# a 2b dur a do 1# a 1b moll, T5 -základní obraty po třech
- rozliší a popíše dynamické rozpětí piano – forte,
- vyjmenuje základní výrazové prostředky (akcent, nátryl, mordent)
- použije artikulaci tenuto a portamento
- při hře dodrží předepsané nádechy
- zahraje již plyně s klavírním doprovodem lehčí přednesové skladby

4. ročník

- ovládá celý rozsah flétny, správné nasazení a techniku bráničního dýchání
- zahraje přesně tečkované rytmy, triolu,
- zahraje v rychlejším tempu stupnice do 2# a 2b dur, moll do 2# a 2 b, T5 - obraty po třech nebo po čtyřech
- dokáže zahrát z paměti skladbu

5. ročník

- zahraje plynule chromatickou řadu od c1 do c3,
- předvede nátryl, mordent, příraz a popíše složitější melodické ozdoby (trylek, obal)
- zahraje v rychlejším tempu stupnice do 3# a 3b dur moll do 3# a 3b, T5 - obraty po třech nebo po čtyřech
- využije dynamiku jako výrazového prostředku
- zahraje plynule a rytmicky přesně jednodušší skladbu z listu

6. ročník

- na altovou flétnu ovládá chromatický rozsah f1-c3
- dokáže plynule číst z not i náročnější skladby
- při hře současných skladeb použije základní moderní techniky (frulato)
- zahraje nastudovanou sonátu nebo koncert

7. ročník

- využije komplexní dovednosti v rámci technických a zvukových možností nástroje
- na altovou flétnu ovládá chromatický rozsah nástroje f1 – g3
- ovládá transpozici altové flétny do jiné oktávy
- při interpretaci skladby vyjádří její náladu kompletní škálou výrazových prostředků
- interpretuje skladby základních stylových období
- zahraje skladbu 20. století
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- při interpretaci skladeb navrhne a zdůvodní vlastní dynamiku
- ovládá technické, zvukové a dynamické možnosti nástroje v celém rozsahu
- předvede barevné odstíny tónu
- ovládá základní techniku hry od sopraninové po basovou flétnu

2. ročník

- bezchybně zvládá i složitější rytmické modely
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- ovládá techniku dvojitého staccato

3. ročník

- hraje správně a v přiměřeném tempu skladby z listu a tuto schopnost využívá i v rámci hry ve skupinové hře
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období

4. ročník

- ovládá všechny durové i mollové stupnice včetně akordů
- prokáže vlastní názor při studiu nové skladby, rozpozná její charakter a samostatně využije výrazové prostředky odpovídající danému typu skladby
- dosavadní znalosti předvede na absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku. Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Hra na flétnu na dostačující úrovni. Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.20

Studijní zaměření

POPULÁRNÍ A JAZZOVÝ ZPĚV**Charakteristika:**

Cílem pěvecké výchovy (studijního zaměření Populární a jazzový zpěv) je naučit žáka zásadám správné pěvecké techniky. Je třeba ho vybavit takovými pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat populární a jazzové písně nejen s instrumentálním doprovodem, ale též a capella. Žák by měl mít vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a krásu hudební fráze. Měl by ovládat zásady správné výslovnosti s pochopením aplikovat hudební a slovní obsah zpívaného textu.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:**Sólový zpěv**

Hudební nauka : 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Komorní zpěv: navštěvují jej žáci od 4. do 7. ročníku 1. stupně po jedné hodině týdně, vždy 1-3 žáci + jeden hudební nástroj, a celý druhý stupeň nebo forma malého komorního sboru.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Populární a jazzový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Populární a jazzový zpěv*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření Populární a jazzový zpěv

Přípravný ročník:

- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vytleská rytmus říkadla a jednoduché písně
- zahraje na jednoduché rytmické nástroje
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální a hlasové vyspělosti
- gesty znázorní obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zazpívá s hudebním doprovodem

I. stupeň:

1. ročník

- vysvětlí správné a uvolněné držení těla a základy správného dýchání
- předvede správnou artikulaci při zpěvu
- zazpívá píseň odpovídající jeho přirozenému hlasovému rozsahu
- zazpívá dvě jednoduché lidové písně odlišného tempa a charakteru z paměti
- zazpívá s jednoduchým doprovodem

2. ročník

- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- zazpívá dvě lidové nebo umělé písně s doprovodem
- při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena
- předvede jednoduchá hlasová cvičení ve větším hlasovém rozsahu
- uplatňuje vyrovnávání hlasu v celé hlasové poloze

3. ročník

- drží správně tělo při zpívání a klidně dýchá
- definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- předvede v písni legato
- zazpívá dvě lidové a jednu umělou píseň s doprovodem a z paměti

4. ročník

- zazpívá dvě písně odlišného tempa a charakteru z paměti, s doprovodem
- v jedné z písní zazpívá druhý hlas
- určí ve studované skladbě členění melodie a frázování
- předvede zpěv v dynamice (p, mf)

5. ročník

- dbá na správnou techniku dýchání, posazení hlasu a tvoření tónu
- rozvíjí rytmické cítění (synkopy, trioly)
- zazpívá základní stupnice (dur, moll) a rozklady kvintakordů (dur, moll) vzestupně a sestupně
- interpretuje vybrané písně lidové, folkové, či písně autorů jako J. Šlitr, J. Suchý, J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek atd.
- osvojuje si základy techniky zpěvu na mikrofon

6. ročník

- zdokonaluje pěveckou techniku a rozširuje hlasový rozsah
- zazpívá stupnice (církevní, chromatická) a rozklady kvintakordů (zm., zv.)
- udrží se v tónině písně bez doprovodu nástroje (klavír, kytara)
- rozvíjí svoji hudební paměť a představitost
- používá základní výrazové prostředky populární vokální hudby při interpretaci písní českých či zahraničních zpěváků 80 – 90 let 20. Století
- zdokonaluje práci s mikrofonem

7. ročník

- prokazuje výrazné zdokonalení dechové techniky, používá citlivější nasazení tónů
- ovládá stupnice (chromatická, celotónová) a rozklady septakordů (C7, Cmi7, Cmaj7, Cdim7) vzestupně a sestupně
- rozumí výrazu Forma písně a dovede ji zanalyzovat
- zdokonaluje práci s mikrofonem
- zazpívá druhý hlas duetu
- transponuje melodii do tóniny vyhovující svému rozsahu
- orientuje se v žánrech populární hudby
- spoluvytváří program svého absolventského koncertu

II. stupeň:**1. ročník**

- používá správnou pěveckou techniku a pořád ji zlepšuje
- zazpívá stupnice (bluesová, pentatonická) a rozklady septakordů (C-maj7, Cmi7(5b), C7sus4) vzestupně a sestupně
- upozorní na intonačné a rytmické nedostatky (chyby) svého výkonu či výkonu jiného zpěváka (interpreta)
- používá výrazové prostředky specifické pro danou píseň
- navrhne způsob interpretace písně (tempo, dynamika)
- interpretuje písně z repertoáru českých i zahraničních umělců dle výběru svého pedagoga a na základě svých vlastních preferencí
- zdokonaluje práci s mikrofonem

2. ročník

- posiluje a zdokonaluje hlasovou techniku, pracuje na vyrovnání rejstříků
- usiluje o samostatné nastudování písní
- zazpívá melodii z listu
- určí tempo písně hráčům v souboru
- utváří si vlastní názor na hudební dění kolem sebe, učí se rozpoznat hloubku a kvalitu
- zdokonaluje práci s mikrofonem

3. ročník

- posiluje a zdokonaluje hlasovou techniku, pracuje na vyrovnání rejstříků
- citlivě pracuje s dynamikou
- písně interpretuje s intonační a rytmickou přesností, s náležitým cítěním
- učí se pozměnit melodicko – rytmické frázování, což je jedním z prvních kroků k improvizaci
- zná autory a interprety významných a slavných písní různých stylů a žánrů
- zdokonaluje práci s mikrofonem

4. ročník

- posiluje a zdokonaluje hlasovou techniku, pracuje na vyrovnání rejstříků
- písně interpretuje s intonační a rytmickou přesností, s náležitým cítěním
- chápe píseň jako celek
- má představu o aranži studované písně (introdukce, forma, koda, modulace)
- dle vlastních preferencí, po konzultaci se svým pedagogem, připraví program na svůj absolventský koncert, nazkouší ho a zrealizuje

Kapitola 5.1.21

Studijní zaměření

SÓLOVÝ ZPĚV**Charakteristika:**

Cílem pěvecké výchovy je naučit žáka zásadám správné pěvecké techniky. Je třeba ho vybavit takovými pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat lidové a umělé písně nejen s instrumentálním doprovodem, ale též a capella. Žák by měl mít vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, krásu hudební fráze a kantilénu. Měl by ovládat zásady správné výslovnosti s pochopením aplikovat hudební a slovní obsah zpívaného textu.

Studijní zaměření obsahuje tyto předměty:**Sólový zpěv**

Hudební nauka : 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola 5.1.22

Komorní zpěv: navštěvují jej žáci od 4. do 7. ročníku 1. stupně po jedné hodině týdně, vždy 1-3 žáci + jeden hudební nástroj, a celý druhý stupeň nebo forma malého komorního sboru.

Učební plán:

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
sólový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Souborová interpretace	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv*	1	1	1	1
Souborová interpretace	1	1	1	1

*Poznámka: u žáků s mimořádnými studijními předpoklady může ředitel navýšit hodinovou dotaci až na 2 hodiny týdně

Učební osnovy pro vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Přípravný ročník:

- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vytleská rytmus říkadla a jednoduché písně
- zahraje na jednoduché rytmické nástroje
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální a hlasové vyspělosti
- gesty znázorní obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zazpívá s hudebním doprovodem

II. stupeň, 1. ročník - 1.bod nahradit textem "uplatňuje správný postoj a klidné dýchání při zpěvu"

3. ročník - 4.bod nahradit textem "uplatňuje zásady zpěvu bel canto"

4. ročník - 2.bod nahradit textem "zazpívá ve vícehlasé skladbě vybraný hlas z listu"

6.bod nahradit textem "ve čtvrtém ročníku je schopen připravit a následně interpretovat různé skladby na svém absolventském koncertě"

I. stupeň:

1. ročník

- vysvětlí správné a uvolněné držení těla a základy správného dýchání
- předvede správnou artikulaci při zpěvu
- zazpívá píseň odpovídající jeho přirozenému hlasovému rozsahu
- zazpívá dvě jednoduché lidové písně odlišného tempa a charakteru z paměti
- zazpívá s jednoduchým doprovodem

2. ročník

- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- zazpívá dvě lidové nebo umělé písně s doprovodem
- při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena
- předvede jednoduchá hlasová cvičení ve větším hlasovém rozsahu
- uplatňuje vyrovnávání hlasu v celé hlasové poloze

3. ročník

- drží správně tělo při zpívání a klidně dýchá
- definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- předvede v písni legato
- zazpívá dvě lidové a jednu umělou píseň s doprovodem a z paměti

4. ročník

- zazpívá dvě písně odlišného tempa a charakteru z paměti, s doprovodem
- v jedné z písní zazpívá druhý hlas
- určí ve studované skladbě členění melodie a frázování
- předvede zpěv v dynamice (p, mf)

5. ročník

- ve svém projevu využívá celou dynamickou škálu
- rozliší, kdy zpívá nad tónem pod tónem a svou intonaci opraví
- zpívá vyrovnaně v celém rozsahu svého hlasu

6. ročník

- v duetu zazpívá druhý hlas
- předvede ve zpěvu rozdíl mezi staccatem a legatem
- vyjmenuje základní prvky kvalitního pěveckého projevu (čistá intonace, správná výslovnost, kultivovaný projev apod.)

7. ročník

- zazpívá ve vícehlasých skladbách podle notového zápisu
- uplatňuje zásady zpěvu bel canto, využívá celou dynamickou škálu
- interpretuje skladby na svém absolventském koncertě

II. stupeň:**1. ročník**

- uplatňuje správný postoj a klidné dýchání při zpěvu
- nasadí správně tón a zřetelně artikuluje
- na veřejném vystoupení zazpívá několik písní různých žánrů dle své vyspělosti odlišného tempa a charakteru zpaměti, s doprovodem
- všechny písně zazpívá s dynamikou

2. ročník

- v duetu zazpívá druhý hlas
- zazpívá kantilénu s dynamikou
- zazpívá ve vícehlasých skladbách podle notového zápisu

3. ročník

- zazpívá několik písní ve vícehlasém komorním seskupení
- všechny písně zazpívá s dynamikou
- v duetu zazpívá druhý hlas
- uplatňuje zásady zpěvu bel canto

4. ročník

- na veřejném vystoupení zazpívá několik písní různých žánrů dle své vyspělosti odlišného tempa a charakteru zpaměti, s doprovodem
- zazpívá ve vícehlasé skladbě vybraný hlas z listu
- zazpívá ve vícehlasém seskupení
- vysloví vlastní názor na nastudovanou skladbu
- písně zazpívá ve své vlastní interpretaci
- připraví a následně interpretuje různé skladby na svém absolventském koncertě

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka:

Absolvují ho jen žáci, kteří nastoupí ke studiu tohoto zaměření až po čtrnáctém roce věku.
Náplní předmětu je shrnutí vzdělávacího obsahu předmětu I. stupně Sólóvý zpěv na dostačující úroveň.
Pro následné studium mu bude vypracován individuální plán studia, který bude předložen ke schválení řediteli/ce školy.

Kapitola 5.1.22

Vyučovací předmět

HUDEBNÍ NAUKA

- tento předmět je společný pro všechny obory na hudebním oboru
- je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně
- žáci, kteří nemohou, v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku Hudební nauky mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce na základě žádosti předložené řediteli/ce ke schválení
- žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni nauce o hudbě během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

1. ročník

- zahraje jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
- při poslechu vybraných skladeb popíše výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)
- objasní pojmy zvuk, tón, popíše vlastnosti tónů
- vyjmenuje a popíše noty v rozsahu g-c3
- vyjmenuje a popíše noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- vyžuká jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- popíše funkci posuvek a odrážky
- vyjmenuje základní dynamické a tempové označení
- popíše artikulační označení (staccato, legato, tenuto)
- popíše pojem ligatura, prima a sekunda volta.

2. ročník

- zazpívá jednoduchý kánon s učitelem
- zahraje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
- poslechem vybere durové a mollové písně
- popíše stavbu stupnice a moll přirozené /aiolské/
- vyjmenuje a popíše durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- objasní princip tvorby obrátů T5
- uvede grafický záznam základních intervalů
- popíše a označí důležitých stupňů stupnice: tónika, subdominanta, dominanta, citlivý tón
- v basovém klíči vyjmenuje a přiřadí noty v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- popíše a přiřadí šestnáctinovou notu a pomlku

- objasní takt 3/4 a 3/8, C, 2/2 (alla breve)
- vyjmenuje a uspořádá nástrojové skupiny symfonického orchestru
- vyjádří slovy základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- popíše a přiřadí názvy a výškový rozsah zpěvních hlasů (S, A, T, B).
- zadiriguje takt 2/4 a 3/4 taktu
- vyjmenuje, popíše a přiřadí smyčcové nástroje

3. ročník

- zazpívá mollovou píseň
- zazpívá intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- zapíše graficky jednoduchý rytmus a melodii
- zadiriguje 4/4 takt
- při poslechu skladeb vybere tónorod
- popíše pojem triola, akcent, koruna, transpozice.
- vyjmenuje a popíše durové stupnic do 7 křížků a 7 bé
- rozšiřuje si znalost mollových stupnice do 4 křížků a 4 bé
- vyjmenuje a popíše intervaly čisté a velké a uvede jejich grafický záznam
- vytuká složitější rytmus, popíše a objasní 6/8 takt
- vyjádří slovy a objasní malou písňovou formu (a-b, a-b-a)
- vyjmenuje, popíše a přiřadí dechové dřevěné a žesťové nástroje
- sluchem rozliší tón – interval – akord
- vyjádří slovy a popíše život a dílo Antonína Dvořáka
- vyjádří slovy a popíše život a dílo Bedřicha Smetany

4. ročník

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- sám zahraje rytmický doprovod k vybraným písním, využije k doprovodu svůj nástroj
- vyjmenuje a popíše všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- vyjmenuje a objasní souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- vyjmenuje a popíše intervaly čisté, velké, malé, zmenšené a zvětšené a uvede jejich grafický záznam
- zdůvodní a popíše princip enharmonické záměny
- napíše transpozici písně do jiné tóniny
- vyjmenuje, popíše a přiřadí nástroje strunné klávesové a bicí /základní/
- popíše rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, pozná Národní divadlo, Rudolfinum
- uvede a sluchem objasní zpěvní hlasy a popíše pěvecké sbory
- přiřadí, vyjmenuje a popíše nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- poslechem aktivně posoudí vybrané ukázky skladeb a obhájí svůj názor na znějící hudbu
- vyjádří slovy a popíše život a dílo J. S. Bacha
- vyjádří slovy a popíše život a dílo W. A. Mozarta

5. ročník:

- vyčuká a napíše náročnější rytmické i melodické úryvky
- popíše a objasní stavbu D7
- vyjmenuje a napíše princip zvětšeného a zmenšeného T5
- uvede vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- zdůvodní pojmy homofonie a polyfonie
- popíše základní vývojové období hudby od pravěku po současnost, uvede nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- pozná tance našeho národa a tance cizích národů a vyjádří slovy jejich charakter

Poznámka:

*Obsah vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** je na II. stupni základního studia realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.*

Kapitola 5.1.23

Vyučovací předmět

SOUBOROVÁ INTERPRETACE

- tento předmět je společný pro všechna studijní zaměření na hudebním oboru
- je realizována v 4. - 7. ročníku I. stupně a v 1. - 4. ročníku II. stupně
- žáci jsou zařazeni dle dispozic jednotlivých oborů do různých skupinových souborů
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předmět i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- uvedené výstupy jsou realizovány podle možností a specifík jednotlivých hudebních nástrojů a studijních zaměření

Učební osnovy předmětu Souborová interpretace**I. stupeň:****4. ročník**

- začne společně s ostatními
- při společné hře (zpěvu) v unisonu se dokáže přiladit k druhému spoluhráči /hraje v unisonu /
- přizpůsobí svou hru (zpěv) požadované dynamice skladby
- dodržuje předepsaný rytmus
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost skladby
- čistě intonuje při hře dvouhlasé skladby
- v souborových partech respektuje předepsané smyky a prstoklady, nebo jiná specifika svého nástroje

5. ročník

- ukáže společný nástup i zakončení
- při hře svého partu udrží společný rytmus v nástrojové skupině
- respektuje stanovená pravidla – včasný příchod, připravenost na zkoušku, příprava nástroje, pokyny dirigenta
- dodržuje předepsané frázování
- zahraje (zazpívá) jednoduchý part z listu
- zahraje (zazpívá) s jistotou svůj part ve vícehlasé skladbě

6. ročník

- naladí si nástroj podle pokynů učitele
- při vystoupení dodržuje dohodnuté zásady – včasný příchod, koncertní oblečení, chování na podiu,
- soustředění při vlastním vystoupení
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách souboru
- vysvětlí, proč je třeba dodržovat předepsané frázování, dýchání, smyky, prstoklady apod.

7. ročník

- vysvětlí způsob ladění v souboru
- rozpozná chybu mladšího spoluhráče a pomůže mu ji odstranit
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- dynamikou i způsobem hry rozliší při hře melodii a doprovod

II. stupeň:**1. ročník**

- podílí se na tvorbě pravidel při zkouškách souboru

2. ročník

- spontánně pomáhá nejmladším spoluhráčům s přípravou nástroje, not a dalších pomůcek při zkoušce, a s přípravou na vystoupení
- při hře svého partu využívá znalosti partů jiných nástrojů pro souhru a orientaci ve skladbě

3. ročník

- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- zná povinnosti vedoucího nástrojové skupiny v souboru a dodržuje je

4. ročník

- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých
- vysvětlí význam partitury
- využívá znalosti struktury skladby a specifika žánrů a stylů pro správnou interpretaci

Kapitola 5.2

Studijní zaměření

VIZUÁLNÍ TVORBA

Charakteristika:

Výtvarný obor je zaměřen na celkový osobnostní rozvoj žáka ve všech výtvarných odvětvích/disciplínách.

V předmětu označeném jako plošná tvorba se žáci učí kreslit, malovat a vytvářet jednoduché grafické techniky. V dalším průběhu studia se žáci setkávají i s dalšími technikami.

Prostorovou tvorbu můžeme chápat jako práci s hlinou, odléváním do sádry, vytváření objektů z různých materiálů, odlévání do forem, prostorovou práci s papírem a podobně.

Multimediální tvorba zahrnuje práci s komplexnějšími přístroji a elektronikou, výstupy z této oblasti jsou například fotografie, animace, seznámení s grafickými počítačovými programy.

Dějiny výtvarné kultury jsou předmětem pro objevování souvislostí od počátku historie po současnou uměleckou tvorbu. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí s dnešní dobou. V dějinách výtvarné kultury v základním studiu prvního a druhého stupně se informace řadí do přehledného historického souboru.

Žáci jsou ke studiu výtvarného oboru přijímáni od věku 5 let. Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. a II. stupni. Ředitel může umožnit některým žákům navštěvovat i jiné hodiny (obory VV). Výuka je organizována ve dvouhodinových maximálně tříhodinových blocích. Výuka se realizuje prostřednictvím celoročního projektu. Ve všech výtvarných oborech se pracuje na stejném, nebo podobném tématu, jen jinými technikami danými v příslušných oborech.

Během roční výuky lze organizovat učební plán jinou formou například: koncerty, výstavy, workshopy, plenéry, přednášky a podobné.

- **Struktura studia**

Přípravná výtvarná výchova – žáci se seznamují s jednotlivými výtvarnými technikami, které zahrnují kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, život nebo na niterný svět žáků. Učí se zacházet se základními materiály, nástroji. Poznávají základní barvy a učí se pojmenovat jednoduché odborné termíny. Pomocí her se zapojují do pracovních návyků, mezi nimiž patří i úklid pomůcek.

Základní studium I. stupně – pedagog vede žáka k tvorbě nad daným tématem a to tak, že ho motivuje k přemýšlení formou domácích úkolů a kresebných návrhů před finální realizací. Zároveň se snaží, aby se žák orientoval nad zvoleným tématem uvolněně a byl si vědom základních profesionálních pouček a informací. Učitel motivuje žáka k tvořivosti na základě oboustranné diskuse o zvoleném tématu a zajímá se o názor žáka nad konečným výsledkem. Rozvoj myšlení a tvoření práce se opírá o ukázky jiných prací, knižních publikací na dané téma.

Základní studium II. stupně – žáci řeší zvolené téma samostatně. Ve své tvorbě experimentují s materiály a výtvarnými postupy. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické postupy, tak na kombinování technik, které mohou přesáhnout od plošného k plastickému vyjádření. Samostatně pracují s informacemi v odborných knihách nebo na webových stránkách. Zapojují se do společných projektů, obohacují své vrstevníky svými nápady a postřehy.

Studijní zaměření Vizuelní tvorba obsahuje tyto volitelné předměty:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Keramika
- Digitální fotografie
- Výtvarná kultura
- Multimédia
- Filmová tvorba

Učební plán:

Přípravná výtvarná výchova	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	1	2

*Výuka může být realizována v různých blocích vyučovacích předmětů

Varianta A

I. a II. stupeň	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Plošná tvorba	2	2	2	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura *								0,5	0,5	0,5	0,5
Prostorová tvorba	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Multimédia				2	2						
CELKEM	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka k učebnímu plánu: Výuka může být realizována v blocích vyučovacích předmětů.

*Na prvním stupni je předmět Výtvarná kultura součástí výuky, není něj vyčleněna hodinová dotace a není klasifikován

Varianta B

I. a II. stupeň		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Plošná tvorba		1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura *									0,5	0,5	0,5	0,5
Povinně volitelný předmět	Keramika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Digitální Fotografie				2	2	2	2	2	2	2	2
	Filmová tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2
	Prostorová tvorba				2	2	2	2	2	2	2	2
	Multimédia				2	2	2	2	2	2	2	2
CELKEM		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka k učebnímu plánu: Výuka může být realizována v blocích vyučovacích předmětů.

*Na prvním stupni je předmět Výtvarná kultura součástí výuky, není něj vyčleněna hodinová dotace a není klasifikován

Učební osnovy pro studijní zaměření Vizualní tvorba

Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium je určeno pro děti od 5 let. Žák může nastoupit do prvního ročníku přípravného studia výtvarného oboru. Z něho pak pokračuje do druhého ročníku přípravného studia.

Žáci se seznamují s přípravným studiem, které obsahuje obory - plošná tvorba, prostorová tvorba. Seznamují se s jednotlivými výtvarnými technikami, které zahrnují kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život, fantazii a niterný svět žáků. Učí se zacházet se základními nástroji a materiály. Učí se pojmenovávat jednoduché odborné termíny, základní techniky a postupy. Pomocí her se zapojují do pracovních návyků.

1 ročník

- použije základní výtvarné pomůcky, materiály a nástroje
- vyjmenuje základní a sekundární barvy
- pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování
- rozlišuje základní výtvarné techniky a dokáže je pojmenovat
- pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování
- použije základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (hmota, tvar)

2 ročník

- rozlišuje základní výtvarné techniky a dokáže je pojmenovat
- uvědomuje si svět rozumu a fantazie
- použije prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- pracuje s hlinou, uvede její vlastnosti
- vytvoří jednoduchý objekt i z jiných materiálů než je hlína (např. drát, papír, textilie)

Plošná tvorba

Obsahuje tyto dovednosti:

MALBA (temperou, akrylem, pastelem, akvarelem)

KRESBA (tužkou, perem nebo dřívkem, uhlím, rudkou)

GRAFIKA (monotyp, linoryt, dřevoryt, suchá jehla, odkrývací techniky-sgrafito, počítačová grafika, xerox, koláže z různých materiálů, práce s textilem, papírem, voskem a jinými materiály).

I. stupeň:**1. ročník**

- pracuje s tužkou, uhlím, tuší, mastným a suchým pastelem, temperovými barvami.
- vysvětlí možnosti zvolených technik
- použije základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (barva, tvar, linie, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku

2. ročník

- vyjmenuje a popíše výtvarné techniky (např. tisk z papírové matrice, monotyp, jednoduchá počítačová grafika)
- vyjádří vlastními slovy názor na vlastní práci a výsledky svých spolužáků
- vyjmenuje nejvýznamnější památky ve svém okolí

3. ročník

- zdůvodní výběr výtvarné techniky pro zadané téma (kresba, malba, grafika)
- použije obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, tvar, objem, linie, plocha, prostor, perspektiva, světlo, barvy, struktura)
- použije realitu (předměty a věci okolo sebe) a přetvoří ji do výtvarné podoby

4 . - 5. ročník

- vyjmenuje a popíše výtvarné techniky (např. akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla, kvaš, kaligrafie)
- vyjádří vlastními slovy vztahy v obraze (podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, pohyb).
- použije správné technologické postupy výtvarných technik
- vyjmenuje základní umělecké směry na názorných ukázkách a inspiruje se
- použije správnou výrazovou terminologii k výtvarným pojmům
- formuluje svůj názor, popíše rozdíly mezi pojmy konkrétní a abstraktní

6. - 7. ročník

- navrhne a zdůvodní techniku pro zadané téma, experimentuje
- pracuje podle reality (linie, světlo, stín, kompozice, barva)
- použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší
- inspirované se současným výtvarným uměním, tak že navštíví aktuální výstavy
- prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace)

II. stupeň:**1. - 2. ročník**

- diskutuje o výtvarném díle a své názory obhájí
- při tvorbě využívá inspirace z výtvarné kultury
- navrhne vhodný způsob pro ztvárnění vlastního, nebo zadaného tématu
- vyjadřuje se reálně i abstraktně

3. - 4. ročník

Charakteristika:

používání volné tvorby je chápáno jako schopnost samostatně vyhledávat a zpracovávat své myšlenky a názory týkajících se plošné, prostorové tvorby, počítačové grafiky, digitální fotografie a multimédií. Žák je schopen analyzovat své myšlenky a vyjádřit se ve zvolených technikách jednotlivých oborů. Dokáže je zahrnout do historických a kulturních souvislostí. V rámci jednotlivých oborů žáci zdokonalují techniku práce, zpracovávají rozmanité náměty a kriticky reflektují vlastní a cizí tvorbu. Absolvují exkurze do historie a filosofie umění. Seznámí se současnými technologiemi umělecké produkce. Absolvent ZUŠ má předpoklady pro vlastní uměleckou tvůrčí práci, kterou může dále rozšířit ve svém budoucím studiu, povolání a reálném životě

- pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhajuje své názory
- při diskusi použije správnou terminologii
- inspirované se současným výtvarným uměním
- dokumentuje si svoji tvorbu
- prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace, text)

Prostorová tvorba

Obsahuje tyto dovednosti:

MODELOVÁNÍ (práce se sochařskou hlinou, základy sochařských technik)

KOMBINOVANÉ TECHNIKY (koláže z různých materiálů, práce s textilem, papírem, voskem a jinými materiály tvorba objektů z jiných materiálů, instalace, práce s technologiemi)

I. stupeň

1. ročník

- popíše používané techniky a nástroje
- vysvětlí rozdíl v plošném a prostorovém vnímání
- použije základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice)
- popíše a dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce

2. ročník

- tvůrčí postupy a techniky použije ve vlastní tvorbě
- rozlišuje svět abstraktní a reálný
- realizuje z materiálů
- vyjmenuje základní nástroje, materiály, použije vybavení určené k výuce a techniky spojené s modelováním (objekt, reliéfem, plastika)
- vyjádří vlastními slovy názor na vlastní práci a výsledky svých spolužáků

3. ročník

- modeluje jednoduchý reliéf a trojrozměrný objekt
- vytvoří objekty i z jiných materiálů než je hlína (např. drát, papír, sádra, textilie)
- použije základní výrazové prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice)

4. - 5. ročník

- používá prvky prostorového vyjádření (linie, bod, tvar, objem, plocha, prostor, světlo a podobně), vyjádří vlastními slovy vlastnosti a vztahy kompozice (podobnost, shoda, kontrast, rytmus, dynamika, struktura, pohyb a podobně)
- vymodeluje jednoduchou perspektivu, pracuje s realitou a přetváří ji do výtvarné podoby
- dodržuje správné technologické a výtvarné postupy
- určí výtvarný styl, konkrétního umělce (sochaře) a popíše jeho tvorbu, inspiruje se
- formuluje svůj názor, popíše rozdíly mezi pojmy konkrétní a abstraktní
- vyjádří vlastními slovy pojmy kompozice, zlatý řez, struktura

6. - 7. ročník

- jednoduše obhájí svůj názor a krátce diskutuje
- experimentuje v technikách
- inspiruje se současným výtvarným uměním, tak že navštíví aktuální výstavy
- použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší
- prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace)

Volitelný předmět Prostorová tvorba je vyučován dle těchto osnov. Obsah určuje učitel (dle dožení a zaměření skupiny).

II. stupeň:**1 . - 2. ročník**

- samostatně řeší výtvarné problémy
- při tvorbě využívá analýzu, posuny významu, syntézu a abstrahování. Popíše umělecké směry a pojmenuje hlavní znaky na konkrétních příkladech
- vytvoří instalaci a chápe její význam
- argumentuje a prezentuje vlastní práci
- použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru

3 . - 4. ročník

Charakteristika:

používání volné tvorby je chápáno jako schopnost samostatně vyhledávat a zpracovávat své myšlenky a názory týkajících se plošné, prostorové tvorby, počítačové grafiky a digitální fotografie. Žák je schopen analyzovat své myšlenky a vyjádřit se ve zvolených technikách jednotlivých oborů. Dokáže je zahrnout do historických a kulturních souvislostí. V rámci jednotlivých oborů žáci zdokonalují techniku práce.

zpracovávají rozmanité náměty a kriticky reflektují vlastní a cizí tvorbu. Absolvují exkurzi do historie a filosofie umění. Seznámí se současnými technologiemi umělecké produkce. Absolvent ZUŠ má předpoklady pro vlastní uměleckou tvůrčí práci, kterou může dále rozšířit ve svém budoucím studiu, povolání a reálném životě.

- pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhajuje své názory
- při diskusi použije správnou terminologii
- inspiruje se současným výtvarným uměním
- dokumentuje si svoji tvorbu
- prezentuje svoje výtvarné dílo (instalace, adjustace, text)

Výtvarná kultura

Výtvarná kultura rozvíjí hluboký vztah k umění v jeho různých podobách. V PVV a na I. stupni Základního studia (dále jen ZS) žáci objevují souvislosti mezi sebou, okolním světem a kulturními jevy (téma), výtvarné formy, různé epochy, ale i vlastnosti přírody nebo civilizace. Volná aplikace podnětů výtvarné kultury do výuky však nedovoluje, aby předmět byl hodnocen známkou. V klasifikované podobě se objevuje na konci I. stupně ZS a v RS I. a II. stupně. Dospívající žáci se seznamují s historickými epochami, hledají cestu k soudobému umění, učí se pracovat s literaturou. Výuka spojuje vztah k umění s vlastními výtvarnými aktivitami žáků. Dítě ztvárňuje své dojmy, k přepisu si volí detaily díla, zkoumá účinky prvků výtvarného jazyka. Objevuje principy některých výtvarných forem nebo hledá vyjádření motivované tvorbou některého z umělců.

1 . - 3. ročník

- rozliší pojem umění, literatura, divadlo, hudba
- seznamuje se s výtvarnými směry na názorných ukázkách v rámci výtvarné přípravy
- vyjádří vlastními slovy rozdíly mezi reálným a abstraktním dílem
- pojmenuje základní termíny výtvarných technik, malby, kresby a prostorové činnosti

Poznámka: V rozsahu 1. - 3. ročníku není předmět klasifikován. Výklad volně provází výuku a žák se seznamuje s náplní výuky přirozeně.

4 . - 5. ročník

- pojmenuje hlavní znaky ve výtvarných směrech a objasní rozdíly na názorných ukázkách
- vyjádří vlastními slovy širší pojem historie na názorných ukázkách
- formuluje svůj názor na výtvarné dílo
- uplatňuje své poznatky ve svojí tvorbě

Poznámka: V rozsahu 4. ročníku není předmět klasifikován. Výklad volně provází výuku a žák se seznamuje s náplní výuky přirozeně.

6 . - 7. ročník

- použije náměty z historie, literatury, hudby
- vyjmenuje výtvarné směry na názorných příkladech a rozliší je
- v diskusi správně použije výtvarné termíny
- uvede rozdíly ve výtvarném díle např. abstrakce, stylizace, figura, deformace
- studuje tematické celky a jejich historické vazby tak, že je porovná v širších časových souvislostech na názorných ukázkách
- objasní roli umění v denním životě: Užité umění, knižní kultura, architektura, odívání atd.

II. stupeň:**1 . - 2. ročník**

- orientuje se v historii umění, určí jednotlivé slohy a styly a objasní rozdíly na názorných ukázkách.
- pojmenuje hlavní znaky v období Praveké umění a umění přírodních národů na názorných ukázkách
- pojmenuje hlavní znaky Umění starověkých civilizací: Egypt, Mezopotámie, Indie, Čína, Japonsko, jižní Amerika a objasní souvislosti
- pojmenuje hlavní znaky Antiky a raně křesťanského umění tak, že uvede na příkladech charakteristické znaky jednotlivých období
- pojmenuje hlavní znaky Středověkého umění: Románské umění, gotika a objasní rozdíly na názorných ukázkách

3 . - 4. ročník

- pojmenuje hlavní znaky Umění novověku: Renesance, barokního umění, klasicismu. Umění 19. a 20. století, umění současnosti, objasní znaky a rozdíly na názorných příkladech
- formuluje moderní trendy v umění (např. instalace, performance, videoart, multimedia, akční umění) tak, že uvede hlavní znaky, objasní rozdíly na názorných ukázkách
- pozná odlišnosti etnik a regionálních specifik

Keramika

Úkolem předmětu keramika je seznámit žáky se základními technologickými postupy a osvojení si většiny z nich.

Žáci se učí respektovat vlastnosti materiálu a zákonitosti technologických postupů. S růstem dovedností jsou vedeni k vlastní tvůrčí činnosti. Vyjadřují se realisticky i dle vlastní fantazie.

Učí se vnímat tvorbu sochařů-keramiků, hrnčířů a tím získávají přehled o historii a současných trendech oboru.

Obsahuje tyto dovednosti:

MODELOVÁNÍ (vymačkávání z hroudy, stavění z pásků, stavění z plátů, formování, vytloukání, modelování sochařským způsobem)

DEKOROVÁNÍ KERAMIKY (engobami, oxidy, glazurami...)

KOMBINOVANÉ TECHNIKY (tvorba objektů kombinujících keramiku s jinými materiály, např. dřevo, kov, sklo, textil)

1. stupeň:**1 - 3 . ročník**

- orientuje se v atelieru, dokáže pojmenovat a používat základní materiály a nástroje
- použije základní vyjadřovací prostředky tvorby /tvar, kompozice, barva/
- uvede základní techniky keramické tvorby
- popíše a dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce

4 . - 5. ročník

- vyjádří vlastními slovy vztahy mezi volným a užitým uměním, vysvětlí pojmy konkrétní a abstraktní
- vyjmenuje základní umělecké směry na názorných ukázkách a inspiruje se
- použije správné postupy keramických technik
- formuluje svůj výtvarný názor.
- vyjádří vlastními slovy pojmy kompozice, zlatý řez, struktura

6 . - 7. ročník

- jednoduše obhájí svůj názor a krátce diskutuje
- inspiruje se současným a historickým užitým uměním
- propojuje námět a téma s výtvarnými trendy
- prezentuje vlastní práci (instalace, adjustace)

II. stupeň:**1. – 2. ročník**

- při tvorbě využívá analýzu, posuny významu, syntézu, abstrahování
- vědomě použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru

3. - 4. ročník

- pracuje samostatně, vybírá si námět
- při diskusi použije správnou terminologii
- dokumentuje si svoji tvorbu
- obhájí své dílo, jeho postup i finální výsledek
- prezentuje vlastní práci (instalace, adjustace, text)

..

Digitální fotografie

Obsahem předmětu je postupné vzdělávání v oblasti digitálního zpracování obrazu a jeho využití ve výtvarné praxi. Zásadní je posun od informativního sdělení k emotivnímu a provázanost výtvarných oborů v oblasti multimediální.

1. ročník

- pracuje s digitálním fotoaparátem, optikou, základními grafickými editory tak, že rozliší
- základní postupy práce
- rozliší možnosti a vlastnosti digitálního zobrazování
- použije základní vyjadřovací prostředky fotografické tvorby (barva, tvar, linie, kompozice, zobrazování informativní a emotivní) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku

2. ročník

- použije řemeslně náročnější fotografickou techniku, jako je volba barevných prostorů, práce s teplotou chromatičnosti, krátkých a dlouhých expozic, sestavení obrazů do vrstev.
- hodnotí vlastními slovy vlastní práci a výsledky svých spolužáků tak, že se zapojuje do diskuse

3. ročník

- zdůvodní postup práce pro zadané téma tak, že cíleně použije základní postupy a materiály
- použije obrazotvorné prvky fotografického vnímání (prostor, perspektiva, světlo, kontrast, barva, struktura, tvar)

4 . - 5. ročník

- vyjmenuje další fotografické techniky a rozlišuje jejich vlastnosti například skenování předloh, jasový rozsah obrazového záznamu, koláže, surová data
- rozliší další vlastnosti a vztahy fotografie (podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, pohyb) tak, že je porovná a zhodnotí jejich účinky
- dodrží technologické postupy
- použije správnou výrazovou terminologii a výtvarné pojmy
- diskutuje a vytváří si vlastní názor na výtvarný styl nebo tvorbu konkrétního fotografa

6 . - 7. ročník

- realizuje pokročilé fotografické techniky a cíleně je použije k tvorbě (kresba, plastika)
- cíleně použije technické dovednosti pro umocnění výsledného obrazu
- použije témata dle vlastního zájmu, která samostatně řeší
- prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci)

II. stupeň:**1 . - 2. ročník**

- rozlišuje a propojuje formu s obsahem
- vědomě použije vhodné výrazové možnosti digitální zobrazovací technologie
- do své tvorby zařazuje analýzu, posuny významu, syntézu a abstrahování
- cíleně použije znaky fotografického obrazu s ohledem na historické souvislosti a propojí je s dalšími výtvarnými obory

3. – 4. ročník

- zpracuje námět, který je mu blízký
- stanoví si výtvarnou techniku pro dané téma
- inspiruje se současným výtvarným uměním a charakterizuje ho na názorných ukázkách
- dokumentuje si svoji tvorbu
- prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci, text)

Multimédia

Vzdělávání zaměřené na animační tvorbu má za cíl seznámit žáky se základním procesem klasického animovaného filmu a jeho editací v počítačovém stříhovém programu. Smyslem tohoto předmětu je rozšíření možností umělecké tvorby žáků v oblasti nových médií s přímou vazbou na zkušenosti prostorové tvorby a digitální fotografie.

Vzdělávání zaměřené na počítačovou grafiku se váže na běžnou praxi spojenou se současnou počítačovou gramotností. Od schopnosti vytvořit snímek digitálním fotoaparátem po proces tisku, tvorbu počítačové grafiky a začlenění typografie.

I. stupeň:

4 . - 5. ročník

- předvede práci, jak základním způsobem ovládá záznamové médium a editační program
- rozliší jednotlivé postupy práce při skupinovém animovaném cvičení
- na základě ukázek prací jiných autorů je schopen diskutovat a pojmát inspiraci a motivaci k vlastní tvorbě
- koordinuje prostorový objekt v časovém záznamu
- využije práci se zvukovým editorem
- na dané téma vytvoří ve skupině rámcový scénář krátkého příběhu
- předvede práci se základními uživatelskými nástroji a postupy bitmapového editačního programu
- samostatně importuje, upraví a vytiskne digitální snímek
- uloží vytvořené dílo do formátu jpeg, pdf a dalších, ovládá možnost komprimace obrázků
- použije správnou terminologii

6 . - 7. ročník

- samostatně vytvoří scénář krátkého příběhu
- ovládá jemnější motoriku při tvorbě objektů a jejich pohybu
- diskutuje o kompozici záznamu a jeho stříhu
- pracuje se světlem, dokáže využít celý potenciál záznamového média
- samostatně ovládá základní editační program, dokáže sestavit z digitálních snímků celistvý krátký film. Rozliší a uloží jej ve formátech určených pro prezentaci
- použije zvukový editor
- prezentuje svoji tvorbu
- předvede práci se základními uživatelskými nástroji a postupy vektorového programu
- začlení typografii, rozlišuje základní typy písem
- kombinuje grafické programy podle jejich účelu

II. stupeň:**1. - 2. ročník**

- pracuje samostatně, vybírá si námět, formuluje a obhájí svůj tvůrčí přístup
- použije pokročilý editační program
- uvede technologické možnosti animační tvorby jiných autorů a dokáže inspiraci zhodnotit ve vlastní tvorbě
- charakterizuje svůj tvůrčí přístup, při diskusi použije správnou terminologii
- spolupracuje s hudebním oborem, uvažuje o kompozici záznamu a jeho střihu
- rozliší a volí postup, tak aby korespondoval s námětem
- samostatně kombinuje použití digitální fotografie, plošného i prostorového vyjádření pomocí multimediální technologie
- objasní praktické využití typografie
- dokáže kriticky zhodnotit své dílo i dílo ostatních, vyjadřuje se odbornou terminologií

3. - 4. ročník

- obhájí a konzultuje předem rozvrhnutý postup a strukturu díla ještě před začátkem tvorby
- použije a samostatně ovládá celý technologický proces, vytváří si vlastní názor
- kombinuje různé výtvarné prostředky a experimentuje s obrazem
- inspirované se současným výtvarným uměním
- prezentuje svou práci (instalaci, adjustaci, text)
- realizuje pokročilé technologické postupy, experimentuje se záznamovým médiem a jeho digitálním zpracováním
- použije vhodné výrazové prostředky a technologie ke sdělení vlastního názoru
- prezentuje svoji tvorbu (instalaci, adjustaci, text)

Filmová tvorba

Obsah předmětu má za cíl připravit žáka na práci ve filmovém prostředí. Rozvinout v něm schopnost převést literární příběh do rozpohybovaného audiovizuálního obrazu. Cílem předmětu je správně pochopit celistvou strukturu filmového díla, využívat kompozičních pravidel s přímou vazbou na zkušenosti z malby či fotografie při převádění obrazu na filmové pole tvůrčím způsobem tzv. filmový záběr. Při vzdělávání v hlavních principech filmové tvorby je tak podle zájmu o obraz, zvuk nebo montáž příběhu, možné se zaměřit na práci kameramana, zvukaře, střihače, režiséra či animátora filmového díla.

I. stupeň:**4 . - 5. ročník**

- vysvětlí a popíše skladebné postupy, rozvíjí práci s časem a prostorem ve filmové skladbě
- rozliší a pojmenuje velikosti filmových záběrů (detail, polodetail, polocelek a celek), samostatně vytvoří technický scénář
- zdůvodní délku filmového záběru, uplatní tempo a rytmus při samostatné filmové skladbě
- uvědomí si vazby mezi jednotlivými záběry, používá návaznosti záběrů při samostatné filmové skladbě
- natáčí kamerou, fotoaparátem, rozvíjí práci se stříhacím softwarem
- nahrává zvuk, experimentuje s filmovým zvukem při filmové skladbě

6 . - 7. ročník

- samostatně vytváří filmový prostor
- využívá hloubku ostrosti při natáčení, rámování záběru, rakurs a pohyb kamery i stylizaci snímání
- orientuje se ve vztazích objektů a postav ve filmovém vyprávění, rozvine symbolické ztvárnění této interakce
- zdokonaluje natáčení s kamerou, fotoaparátem, rozvíjí práci se stříhacím softwarem, uplatní trikovou postprodukci

II. stupeň:**1 . - 2. ročník**

- zdůvodní stavbu filmového záběru
- označí a pojmenuje dramaturgické prvky filmového díla (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofu)
- pochopí technické triky, které vznikají při natáčení, nebo v postprodukcí a použije je v samostatné tvorbě
- popíše strukturu filmového vyprávění (lineární, nelineární narace)
- vyjmenuje a uplatní stříhové postupy při skladbě (lineární, paralelní, křížová montáž)

3. - 4. ročník

- orientuje se ve složitějších (prostorových) souvislostech filmového vyprávění
- rozvine práci s časem ve filmové skladbě, popíše asociativní skladbu filmového díla
- uplatní získané znalosti ke komplexnější práci na samostatně vytvořeném filmovém díle
- vybírá si námět a ztvárňuje jej, formuluje své názory ve filmové terminologii
- inspiruje se současným výtvarným i hudebním uměním
- prezentuje své filmové dílo

Kapitola 5.3

SOUČASNÝ TANEC**Charakteristika:**

Tanec je v první řadě skupinovou záležitostí, proto u nás žáci nemají individuální hodiny, avšak i tak je k nim individuálně přístupováno. Výuka probíhá v menších skupinkách, do kterých jsou děti rozděleny podle šikovnosti a podle věkových kategorií.

Pro všechny věkové kategorie je důležité postupně se naučit vnímat své tělo – poznávat jeho jednotlivé části, pohyblivost jednotlivých kloubních spojení, uvědomovat si pružnost svalů a svalových skupin. Dále je důležité tyto poznatky zúročit tím, že pohyblivost a pružnost začneme u dětí, nejprve nevědomě – poté vědomě, prohlubovat. Současně budeme posilovat jednotlivé svalové skupiny tak, aby nám byly nápomocny při správném držení těla.

U dětí budeme rozvíjet i práci s prostorem, dynamikou a časem. Skrze vnímání prostoru (vnitřního i vnějšího) se postupně učíme koordinaci – což je obtížné především pro děti mladší. Prostor se učíme vnímat i skrze půdorysné vnímání (kruh, řada, zástup, ...). Dalším úkolem je práce s dynamikou těla a pohybu (uvolněný leh, aktivní leh, vzpřímená poloha, vázaný pohyb, švih, pád, náraz, ...). Čím dokonaleji zvládneme dynamiku, tím je taneční projev na vyšší technické úrovni. Vše, co je výše zmíněno se musí propojit s časem – tedy s pulsací a rytmem. Tyto dvě složky má každý člověk uvnitř sebe, ale musí se také naučit vnímat pulsaci a rytmus přicházející zvnějšku – hudbu.

U každé věkové kategorie se snažíme dosáhnout co nejvyšší taneční techniky, které je v daném věkovém období možno dosáhnout. Avšak k různým věkovým skupinám přistupujeme různě – počínaje délkou vyučovací hodiny, přes přizpůsobení slovníku dané kategorii, až k úměrné náročnosti „probírané látky“.

Na následujících listech jsou rozepsány tzv. Ročníkové výstupy, tedy to, co bude muset dítě splňovat, aby mohlo být připuštěno do následujícího ročníku. Ročníky jsou rozděleny do dvou cyklů (stupňů)- v prvním je obsaženo 7 ročníků a ve druhém 4 ročníky.

Studijní zaměření Současný tanec obsahuje tyto předměty:

- Taneční techniky
- Taneční praxe
- Taneční skupina (nepovinný předmět)
- Lidový soubor (nepovinný předmět)

Učební plán pro TO – Současný tanec

	PTV1	PTV2
Přípravná taneční výchova	1	2
CELKEM	1	2

I. stupeň		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Taneční techniky		1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
Taneční praxe		0,5	0,5	0,5	1	1	2	2
		-	-					
nepovinný předmět	Taneční skupina	1	1	1	1	1	1	1
nepovinný předmět	Lidový soubor	1	1	1	1	1	1	1
Celkem		2 - 4	2 - 4	2 - 4	3 - 5	3 - 5	4 - 6	4 - 6

II. stupeň		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční techniky		2	2	2	2
Taneční praxe		1	1	1	1
nepovinný předmět	Taneční skupina	1	1	1	1
Celkem		3 - 4	3 - 4	3 - 4	3 - 4

Učební osnovy pro studijní zaměření Současný tanec**Přípravná taneční výchova****Přípravná taneční výchova 1:**

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- zopakuje jednoduchá říkadla doprovázená pohybovou složkou a rytmická cvičení
- napodobí cviky procvičující obratnost – chůze, lezení v nízkých polohách, převaly, skoky

Přípravná taneční výchova 2:

- pohybem těla vyjádří hloubku a výšku tónu, rychlé a pomalé tempo, hloubku a výšku tónu
- rozliší základní polohy na místě a pohyb z místa
- ukáže rozdíl mezi napětím a uvolněním celého těla a jeho částí
- předvede jednoduché taneční hry a tance

Taneční techniky

Vyučovací předmět Taneční techniky rozvíjí prostřednictvím současných tanečních technik, klasické techniky a lidového tance, především motoriku, koordinaci, orientaci v prostoru, vztahy a dynamiku pohybu.

I.stupeň

1. ročník

- předvede správné držení těla v polohách na místě a uvede jeho zásady
- zopakuje zadané cvičení
- pohybem těla reaguje na rytmické, melodické a dynamické změny v hudebním doprovodu
- předvede chůzi přirozenou, po špičkách, po patách, akcentovanou (pochod) a běh
- zařadí se do postavení - jednotlivec, dvojice, a kruh, řada, zástup
- vytleská, vydupe, nebo zahraje jednoduchá říkadla a slova

2. ročník

- použije správné držení těla v pohybu z místa
- při cvičení zapojí příslušné části těla
- pohybem těla reaguje na předtaktí, první dobu a charakterizuje tempo a rytmus
- předvede pohyb po půdorysných dráhách v prostoru
- rozpozná a ukáže na jednotlivé části těla

3. ročník

- zopakuje zadané taneční vazby a zapojí příslušné svalové skupiny
- při pohybu ve dvojici i skupině přizpůsobí pohyb společnému záměru
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, náhlé i postupné změny v hudebním doprovodu
- zkoordinuje rytmická cvičení s chůzí
- rozezná a dokáže pojmenovat postavení, půdorysné dráhy, vztahy a směry v prostoru
- předvede pérování, malé skoky a základní kroky lidového tance na místě i v pohybu z místa
- při klasickém tanci postaví pozice dolních končetin u tyče a horních končetin na volnosti
- ovládá rotaci dolních končetin
- dokáže charakterizovat základní rysy lidového, klasického a současného tance

4. ročník

- zopakuje základní prvky zapojující tělesné těžiště
- propojí jednotlivé prvky v krátkých pohybových vazbách na zemi a ve stoje
- izoluje jednotlivé části těla na místě
- dokáže zkoordinovat práci různých svalových skupin při pohybu z místa
- při klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu a předvede základní prvky u tyče par terre
- pojmenuje základní pozice a cviky odbornou terminologií

5. ročník

- zatančí delší zadanou pohybovou vazbu
- propojí jednotlivé prvky s chůzí a během
- zvládá práci s těžištěm těla - přenášení váhy určí stojnou a kročnou nohu
- zapojí tělesné těžiště a zvládá plynulý a koordinovaný pohyb na místě i při pohybu z místa
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, pozná předehtu, mezihru a dohtu
- při klasickém tanci předvede základní prvky u tyče en l'air a port de bras na volnosti
- předvede základní dálkové skoky

6. ročník

- propojí prvky ve složitějších vazbách tak, aby byl výsledný pohyb plynulý, dynamický a harmonický
- v pohybové vazbě předvede kombinace složitějších prvků - přealů, švihů, skoků, otoček a vln
- rozpozná správné a nesprávné provedení prvků ve vazbě a popíše, jak je třeba nesprávné prvky opravit
- zhodnotí výkon spolužáka, nebo sebe samého na videozáznamu
- vymyslí a předvede variaci chůze a rytmických cvičení
- zvládá vysoké skoky a jejich kombinace
- při klasickém tanci předvede postavení na jedné noze u tyče a základní malé skoky na volnosti

7. ročník

- předvede a zapamatuje si složitější vazby prvků současného tance
- samostatně vymyslí jednoduchou pohybovou vazbu, pojmenuje jednotlivé prvky a naučí je spolužáka
- zhodnotí pohybový výkon spolužáka a uvede nesprávné provedení pohybu
- ukáže rozdíl mezi vedeným a švihovým pohybem
- ovládá základní principy točení a dokáže je popsat
- pohybem reaguje na náhlé změny směrů, postavení, vztahů a půdorysných drah
- v klasickém tanci zkoordinuje pohyb horních končetin, dolních končetin a hlavy
- zatančí složitější kroky lidového tance
- rozpozná 2/4, 3/4 a 4/4 takt a jednotlivé doby v taktu
- určí a ukáže jednotlivé svalové skupiny, kosti a kloubní spojení v těle
- popíše základní rysy současného, klasického, lidového, společenského, etnického, obřadního a dvorského tance

II. stupeň

1. ročník

- dokáže se samostatně rozcvičit a protáhnout, vysvětlí účel rozcvičení a protažení
- přizpůsobí pohyb svého těla dle určeného půdorysného členění prostoru
- použije izolace jednotlivých částí těla
- předvede pohyb DK na 45°, na 90°- stranou, vpřed a vzad
- aktivně spolupracuje ve skupině

2. ročník

- použije aktivní i pasivní pohyb a návaznost pohybu
- samostatně vyřeší prostorové, dynamické a rytmické úkoly
- popíše průběh pohybu – jeho jednotlivé fáze
- rozliší a popíše různé dynamicky pohybu

3. ročník

- dokáže pohybové prvky pojmenovat, použije odbornou terminologii
- pohybem reaguje na sudé a liché doby
- určí chybný pohyb na sobě i spolužácích a dokáže ho opravit
- předvede pohybové variace jednotlivých částí těla

4. ročník

- vytleská neobvyklé rytmizace
- vyjádří vlastními slovy vnitřní prostor lidského těla (tanečnicka), uvede stavbu kostry
- uplatní všech získaných poznatků v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách

Taneční praxe

Vyučovací předmět Taneční praxe se zaměřuje na rozvíjení schopnosti vlastního projevu a interpretace. Umožňuje žákům propojit nabyté dovednosti z tanečních technik tak, aby byl jejich taneční projev přirozený, plastický, kultivovaný a harmonický

I. stupeň

1. ročník

- použije nabyté dovednosti k interpretaci jednoduchých tanců a tanečních her
- na jevišti předvede krátký tanec

2. ročník

- orientuje se v prostoru a v rámci skupiny
- vyjádří pohybem jednoduché náměty
- samostatně se prezentuje před ostatními

3. ročník

- reaguje na partnera, nebo na pohyb celé skupiny
- pohybem vyjádří vlastní téma
- popíše své dojmy ze shlédnutého tance

4. ročník

- vyjádří vlastním pohybem hudební námět
- použije nabyté dovednosti a vymyslí krátký pohybový motiv
- ohodnotí svůj výkon na vystoupení

5. ročník

- aktivně spolupracuje při stavbě tance
- přináší vlastní nápady
- ve spolupráci s ostatními vymyslí krátkou pohybovou vazbu
- použije při tanci výraz

6. ročník

- při tanci samostatně použije principy všech tanečních technik
- improvizuje s použitím jednotlivých pohybových prvků, principů, nebo vztahů
- popíše zásady chování při zkoušce a vystoupení

7. ročník

- při tanci použije dovednosti z tanečních technik i práci s výrazem
- slovně zhodnotí svůj výkon na vystoupení
- aktivně se účastní na tvorbě absolventského vystoupení TO
- ve spolupráci s ostatními vytvoří krátkou choreografii
- vlastními slovy popíše obsah choreografie

II. stupeň**1. ročník**

- vnímá skupinu a reaguje na ni
- navrhne scénické řešení choreografie

2. ročník

- dokáže výrazově interpretovat složitější pohybovou vazbu
- popíše strukturu choreografie
- slovy vyjádří svůj názor na danou choreografii

3. ročník

- použije práci s pohybovým motivem
- popíše svůj přístup k tvorbě a realizaci choreografického díla

4. ročník

- použije nabytých dovedností z různých tanečních technik v praxi
- rozliší a pojmenuje různé taneční styly
- během vystoupení dokáže výrazem komunikovat s diváky

Taneční skupina (nepovinný předmět)

Rozvíjí u žáka jeho vlastní pohybový slovník. Seznamuje s různými možnostmi tvorby choreografií. Hodnotíme vlastní výrazový i pohybový projev v rámci tanečního vystoupení. Dbáme zde na vlastní sebehodnocení žáků po tanečních vystoupeních. Hledáme souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi.

I. stupeň**1.ročník**

- pohybově vyjádří jednoduché náměty
- zatančí jednoduché tance a taneční hry

2. ročník

- spolupracuje se spolužáky
- vlastním pohybem vyjádří dané téma

3. ročník

- vlastním pohybem vyjádří svoje náměty
- aktivně reaguje na členy skupiny

4. ročník

- ve spolupráci s pedagogem se podílí na krátkých samostatných choreografických dílech
- předvede taneční ztvárnění hudby

5. ročník

- použije nabyté dovedností k vytvoření krátké pohybové vazby
- pravidelně vystupuje na akcích základní umělecké školy

6. ročník

- ve spolupráci se spolužáky vytvoří krátké choreografické dílo
- samostatně vymyslí, nebo vybere odpovídající kostým a scénografické řešení

7.ročník

- podílí se na tvorbě a interpretaci choreografie
- aktivně reaguje na situaci na sále či na jevišti

II. stupeň

1. ročník

- vyjmenuje různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastní pohybový i výrazový projev v rámci tanečního vystoupení
- uvede vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních

2. ročník

- vyjádří a použije svůj vlastní pohybový slovník
- předvede různé možnosti tvorby choreografií
- samostatně vybere hudbu pro určenou vazbu či choreografii

3. ročník

- navrhne různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastními slovy souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

4. ročník

- zdůvodní různé možnosti tvorby choreografií
- vytvoří vlastní krátkou choreografii

Lidový soubor (nepovinný předmět)

I. stupeň

1. ročník

- zvládá základní lidové kroky
- aktivně se účastní nácviku souborového repertoáru

2. ročník

- zvládá předem naučený repertoár
- spolupracuje s partnerem v páru

3. ročník

- aktivně spolupracuje s celou taneční a hudební skupinou

4. ročník

- předvede předem naučený repertoár i s požadovaným výrazem

5. ročník

- zatančí i zazpívá s hudebním a pěveckým tělesem

6. ročník

- vypomáhá v nácvičku repertoáru mladším a méně zkušeným spolužákům

7. ročník

- spolupracuje a spolupodílí se na tvorbě repertoáru

Kapitola 5.4

Studijní zaměření

ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

- Charakteristika:

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností rozvíjet umělecké vlohy žáka. Dramatická výchova je tvořivou, výchovně vzdělávací činností, při níž hraní divadla a obdobné aktivity jsou však jen prostředkem, nikoli hlavním cílem. Může být však i metodou výuky různých předmětů, metodou osvojování dovedností, může fungovat i jako princip a obsah rozvíjení osobnosti v profesionální přípravě na povolání založená na kontaktu s druhými. Může sloužit i jako socioterapie či psychoterapie. Rozhodně má významný vliv na osobnostní a sociální rozvoj. Základem výuky, krom dalších metod je dramatická hra.

Do prvního ročníku se přijímají žáci v osmi letech. Po celý školní rok se průběžně sleduje přístup žáka k oboru, jeho výsledky a pokrok v jednotlivých činnostech. Hodnotí se slovně, nepoužívá se zkoušení ani testy. Souhrnné sledování je pololetní a závěrečná klasifikace.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Základy dramatické tvorby

Název tohoto předmětu zahrnuje komplexní studium a zaměření v LDO, kterým žáci projdou. Součástí tohoto předmětu jsou jeho dílčí části, které se různě prolínají mezi ročníky 1. a 2. stupně. Díky této možnosti může tento předmět být ve svém zaměření flexibilní k různým variantám při studiu mezi jednotlivými ročníky či má možnosti přesahu k dalším oborům. Součástí tohoto předmětu je:

- komplex základních činností, podstatným prostředkem je dramatická hra
- aktivní tvořivý vztah k verbálním i mimoverbálním kulturním aktivitám
- rozvíjení kulturu mluveného slova - osvojování skupinového cítění a rozvíjení skupinové dynamiky
- schopnost orientovat se v prostoru
- sólový dramatický projev a umělecký přednes pro studium na II. stupni

Divadelní teorie a praxe

seznamuje s divadelním prostředím, odbornými názvy a zahrnuje žákovské divadelní představení či vystoupení

Učební plán

I. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Základy dramatické tvorby	1	1	1	2	2	2	2
Divadelní teorie a praxe	1	1	1	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	3	3

II. stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Základy dramatické tvorby	2	2	1,5	1,5
Divadelní teorie a praxe	1	1	1,5	1,5
CELKEM	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů pro studijní zaměření Základy dramatické tvorby:

I. stupeň

Základy dramatické tvorby

1. ročník

- zvládá plné soustředění, smyslově rozlišuje důležité a vedlejší v dramatu a tvoří základní smyslové představy
- interpretuje jednoduchých textů

2. ročník

- předvede základní návyky, chůze, pohyb v prostoru, základy jevištní řeči
- vytvoří situace a příběhy na dané podněty
- předvede monolog a dialog
- vyjádří mimikou a pohybem různé typy nálad
- interpretuje přiměřené texty

3. ročník

- vytváří příběhy, písemně vypracuje drobné příběhy
- uvede jednotlivé literární žánry a složky dramatického umění
- předvede základy jevištního projevu
- vystupuje při interpretaci na úrovni

4. ročník

- předvede základní prostředky komunikace – pohyb a řeč
- vyjádří slovem i pohybem dramatické situace
- rozliší a pojmenuje dramatické druhy, žánrové členění a estetické kategorie tragična, komična, groteskna

5. ročník

- užívá určité návyky kulturního chování a popíše prožitek z uměleckých tvůrčích procesů (divadelní představení)
- zvládá improvizaci i uchopení daného textu

6. ročník

- vysvětlí obsahové i formální prvky dramatu a literatury
- posoudí estetickou hodnotu díla
- pozná psychický život postavy a v základních rysech ji vysvětlí
- předvede hodnotný výkon textu

7. ročník

- samostatně připraví umělecký úkol
- obhájí nový pohled na věci a svůj vlastní výklad
- použije dechovou ekonomii
- interpretuje různé dramatické žánry

Divadelní teorie a praxe**1. - 7.ročník**

- posoudí umělecká díla a dává je do souvislostí
- zhodnotí a rozebere dramatické a literární dílo
- zhodnotí práci druhých, akceptuje posouzení vlastní práce

II. stupeň**1. ročník**

- realizuje postavu (fyzis i psychickou stránku)
- prezentuje mezilidské vztahy v literárním díle
- navrhne samostatně texty pro umělecký pořad
- osobitě realizuje uměleckou předlohu (povídka, báseň)
- posoudí a přizpůsobuje hlasový projev okolnostem

2. ročník

- předvede dramatické jednání jehož podstatou je přeměna
- vyhledává a formuluje téma, námět a cíl dramatu
- vypracuje náročnější texty různých literárních žánrů

3. ročník

- popíše metody a techniky procesu výstavby dramatu
- vybere uměleckou literaturu jako pracovní materiál
- popíše základní literární druhy

4. ročník

- zdůvodní zákonitosti výstavby dramatu
- vysvětlí základní elementy herecké, režijní, dramaturgické a jevištní technické práce
- podílí se na tvorbě některé ze složek divadelní inscenace

Divadelní teorie a praxe**1. - 4. ročník**

- prezentuje dané dílo v určitých sociálních a kulturních souvislostech
- zpracuje zadané téma včetně potřebných prostředků
- posoudí kriticky dílo, případně i jeho provedení
- využívá kritiku i sebekritiku

Kapitola 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola a všechny zde vyučované obory jsou otevřené a vstřícné ke všem zájemcům včetně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Škola v maximální možné míře podporuje rozvoj uměleckého potenciálu žáka a vytváří kreativní, vstřícné a přátelské prostředí.

Hlavní budova školy v Řevnicích nabízí po dohodě žákům s omezenou pohyblivostí možnost výuky v přízemí a rovněž pobočka školy v Mníšku pod Brdy je vzhledem ke své orientaci do přízemního podlaží jedné i druhé budovy přístupná i žákům se sníženou pohyblivostí.

Výukový program bude speciálně upraven tak, aby splňoval příslušné vzdělávací požadavky a kritéria

Pro zajištění maximální efektivity výuky je nezbytná aktivní spolupráce školy a vyučujícího s rodiči či zákonnými zástupci žáka.

Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra (SPC) je možné vytvořit roční individuální studijní plán. Ten je vytvořen pedagogem a posouzen a schválen ředitelem školy

Vzdělávací obsah bude speciálně upraven tak, aby splňoval příslušné vzdělávací požadavky a kritéria uvedené v ŠVP a zároveň respektoval individuální reálné možnosti žáka.

Pro zohlednění speciálních vzdělávacích potřeb žáka a vypracování individuálního vzdělávacího plánu je třeba předložit každý školní rok nový posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra (SPC) a žádost zákonných zástupců žáka.

Pro žáky, u kterých pedagog pozoruje specifické vzdělávací potřeby, ač nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, se v rámci jejich konkrétní potřeby volí individuální přístup rozvržením učiva a tempem výuky, včetně pozornosti zabezpečení individuálních potřeb žáků při mimoškolních akcích.

Sociálně znevýhodnění žáci

Slevy v úplatě za vzdělávání je možné poskytovat pouze ze sociálních důvodů, po předložení potvrzení o pobírání sociálních dávek, z důvodu finanční nouze rodiny, na základě podané žádosti. Žádost schvaluje ředitel školy.

Žákům, kteří v průběhu studia prokážou mimořádné nadání, bude po dohodě s rodiči na doporučení učitele umožněno absolvovat výuku podle individuálního vzdělávacího plánu odpovídajícímu jejich schopnostem a dovednostem.

Individuální vzdělávací plán bude zpracován na počátku školního roku učitelem a předložen ke schválení řediteli školy.

Individuální vzdělávací plán spočívá zejména ve formě výuky s přidělením rozšířeného počtu vyučovacích hodin v rámci jednoho školního roku, může být ovšem uskutečněn i jinou formou – například rychlejším postupem v rámci ročníků a podobně.

Žáci hudebních oborů obhajují své schopnosti a nárok na individuální plán s rozšířenou hodinovou dotací před komisí u závěrečných zkoušek na konci školního roku.

V případě oborů, které závěrečné zkoušky nevykonávají (VO, TO, LDO), bude prodloužení individuálního studijního programu iniciováno učitelem a předáno ke konečnému schválení řediteli školy.

Škola umožňuje mimořádně talentovaným žákům prezentovat se na soutěžích a výjimečných školních akcích, v rámci komorních souborů a podobně.

Standardní minimální hodinová dotace pro mimořádně talentované žáky je stejná jako pro žáky základního studia, v rámci individuálního vzdělávacího plánu může však být přizpůsobena potřebám žáka - navýšena dle dispozic školy.

Výsledkem individuálního vzdělávacího mimořádně nadaných žáků je jejich příprava na přijímací zkoušky na konzervatoř či jiné umělecké školy vyššího typu. Škola v rámci aktivní přípravy ke zkouškám zajišťuje konzultace na těchto školách.

Hodnocení žáka je především zpětnou pro žáka i rodiče o průběhu studia. Dále může být i účinným nástrojem pro motivaci žáků. Při hodnocení se zohledňuje individuální zlepšení žáka podle jeho možností. Splnění ročníkových výstupů je při posuzování studijních výsledků závazné. V pololetí a na konci školního roku se hodnotí se formou hodnocení klasifikací v rozsahu výborný - neuspokojivý. Pro dostatečnou informovanost žáků i rodičů se během roku v rámci průběžného hodnocení doplňuje i individuálním ústním vyjádřením pedagoga k průběhu studia.

- **hodnotíme – PROČ?**

základem každého hodnocení je poskytnout zpětnou vazbu žákovi, rodičům i pedagogům
motivujeme žáky i rodiče

- **hodnotíme - CO?**

dosažitelné cíle
přípravu, snahu, píli, výkon, kázeň, docházku, vědomosti, soustředěnost, názor
kolektivní zodpovědnost
základy společenského chování a vystupování, včetně úpravy zevnějšku
školní ročníkové výstupy

- **hodnotíme – KDY?**

na konci výuky i v průběhu výuky/ školního roku
v I. pololetí a u postupových (závěrečných) zkoušek
vystoupení, prezentaci, absolventský koncert, výstava a vystoupení
písemná a ústní zkouška z teorie
při konzultaci s rodiči

- **hodnotíme – JAK?**

objektivně a motivačně, individuálně
slovní nebo písemné ohodnocení, známkou, samolepkou
veřejně – předávání cen za nejlepší studijní výsledky, reprezentace školy

● Vlastní hodnocení školy

Pro vnitřní kontrolu, nezbytnou sebereflexi a zpětnou vazbu naší školu zpracováváme vlastní hodnocení školy. Součástí je i hodnocení pomocí dotazníků pro pedagogy, žáky i rodiče žáků.

Oblasti, na které se v tomto ohledu především zaměřujeme:

- kvalita poskytovaného vzdělávání
- hodnocení vzdělávacího prostředí
- vzájemné vztahy a spolupráce
- informační a komunikační systém školy

Vlastní hodnocení školy se zpracovává podle aktuální potřeby. O vypracování autoevaluační zprávy rozhoduje ředitel školy na základě zákona č. 472/2011 § 12 a § 28, přičemž je její znění před uveřejněním projednáno s pedagogickou radou.