

# ZPRÁVA Z VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY PRO ROK 2008-2010

září 2010

ID:600053482

Mníšecká 29, 252 30 Řevnice



Základní umělecká škola v Řevnicích vznikla v roce 1954. V průběhu uplynulých let se různě měnil název školy, sídlo i pedagogický sbor. Nezměněno však zůstalo její poslání, poskytnout žákům co největší prostor pro sebeuplatnění v uměleckých oborech, a to na základě citlivě a odborně prováděných výchovně vzdělávacích principů, založených především na respektování přirozené kreativity dětí a mládeže. Jde nám o výchovu umělecky založených osobností s přehledem o oboru, ve kterém se vzdělávají.

K 1. 1. 2003 se škola stala samostatnou příspěvkovou organizací s názvem Základní umělecká škola Řevnice, okres Praha-západ a vešla tedy do právní subjektivity. Škola je zřizovaná městem Řevnice.

K další změně názvu došlo v letošním roce 2010 na základě rozhodnutí zřizovatele, název školy je Základní umělecká škola Řevnice.

V úvodu mapujeme činnost školy. Z evaluačních nástrojů jsme použili především vlastní pozorování, pohovory s učiteli, hospitační činnost a dotazníky pro žáky, učitele a rodiče.

Obsah:

1. vzdělávací program školy  
prostředí - budova školy, materiální vybavení
2. podmínky vzdělávání  
pedagogický sbor  
složení a stabilita sboru - kvalifikace učitelů  
další vzdělávání  
žáci  
učební plány  
podpora ze strany vedení školy  
atmosféra školy
3. průběh vzdělávání  
příprava a plánování  
realizace a řízení vyučovací hodiny  
motivace, hodnocení  
klíma, vztahy, komunikace učitel – žák
4. výsledky vzdělávání žáků  
výsledky vzdělávání vzhledem ke stanoveným cílům vzdělávání  
klasifikace, postupové zkoušky  
soutěže – výsledky
5. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči a veřejností, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání  
přístup k informacím a jejich přenos  
kvalita a využívání žákovské a rodičovské iniciativy  
vztahy se zřizovatelem a krajským úřadem  
škola a veřejnost
6. řízení školy, kvalita personální práce  
systém vedení pedagogických pracovníků a efektivita organizace školy  
plánování řídicích činností
7. shrnutí autoevaluačních nástrojů
8. závěr  
oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků  
oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit

## 1. VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ŠKOLY

V současné době probíhá výuka v ZUŠ podle schválených učebních plánů a osnov. Ve všech oborech, více v individuální výuce nástrojové, je v omezeném rozsahu vedeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V našich vnitřních stanovách je tato možnost určena pro mimořádně nadané žáky, u kterých se předpokládá, že se ve svém oboru budou věnovat dalšímu studiu. Ve výtvarném oboru profesionální zaměření pedagogů dovoluje vytváření oddělení specializované výuky. Ve všech oborech je také možné realizovat studium pro dospělé. V naší ZUŠ se dospělí vzdělávají v oboru digitální fotografie - formou kolektivní výuky. Ve všech oborech je patrná snaha o dodržování učebních plánů. V některých případech jsou výstupy formálnějšího charakteru.

Na poradě 30. 8. 2010 jsme seznámili všechny pedagogy se schválením Rámcově vzdělávacího programu Základního uměleckého vzdělávání (dále jen RVP ZUV). Následně na RVP začne škola tvořit vlastní Školní vzdělávací program (dále jen ŠVP). Nastává dvouletá lhůta ke zpracování ŠVP. Podle kterého se začnou vyučovat první ročníky od 1. 9. 2012.

### **Hudební obor (HO):**

***Učební plány HO ZUŠ*** – Schváleno MŠMT ČR dne 23. června 1995 pod č.j. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995

### **Výtvarný obor (VO):**

***Upravené učební plány VO ZUŠ*** - Schváleno MŠMT ČR dne 3. května 2002 pod č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002,

***Učební osnovy VO ZUŠ*** - Schváleno MŠMT ČR dne 26. dubna 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000

### **Taneční obor (TO):**

***Úprava vzdělávacího programu TO ZUŠ pro přípravné studium a I. stupeň základního studia*** - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č. j. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

***Vzdělávací program TO ZUŠ pro II. stupeň základního studia, rozšířeného studia a studia pro dospělé*** - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č. j. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

### **Literárně-dramatický obor (LDO):**

***Vzdělávací program LDO ZUŠ*** - Schváleno MŠMT ČR dne 30. června 2004 pod č. j.22 558/2004-22 s platností od 1. 9. 2004

## 2. PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

### **Prostředí**

#### **Budovy školy**

Sídlo naší ZUŠ, kterému se říká „Zámeček“, je na adrese Mníšecká 29, od 90. let minulého století. Hlavní budova se nachází v centru Řevnic. Máme dispozici 1. a 2. patro budovy viz plán. Prostor školy je hodnocen v celku kladně, jak ze strany žáků, rodičů, tak i učitelů. Od roku 2007 zde došlo k dílčím úpravám interiéru, které značně pozvedly úroveň školy. Prostorové podmínky jsou pro výuku v současné době přijatelné. O možnostech prostorového rozšíření budeme jednat se zřizovatelem v dalších letech. Dlouhodobá vize v této souvislosti, není zpracována a zatím nebylo o prostorovém rozšíření jednáno. Zejména učebny výtvarného oddělení je potřeba

rozšířit, popřípadě přesunout. Vyučují se zde všechny obory výtvarný, hudební, literárně dramatický a taneční.

Dále má škola pobočku v Mníšku pod Brdy, která je v budově kulturního střediska od roku 1996 na adrese, V Lipkách 610, Mníšek pod Brdy, zde máme hudební a taneční oddělení a od začátku školního roku 2010/2011 ještě obor výtvarný.

Naše pobočka v Mníšku vyhovující není, prostory nedostačují nárokům a požadavkům na kvalitní výuku a to zejména v tanečním oddělení a oddělení hudební nauky.

V roce 2009 se naše ZUŠ, jménem zřizovatele města Řevnice, stala partnerem projektu v Mníšku na získání rozvojové dotace pro region. Na základě této dotace se zrekonstruovala Mateřská školka ul. Nová, Nová 499, 252 10 Mníšek pod Brdy. Na této adrese bude ZUŠ využívat část budovy - přízemní prostor. Jde o zcela nové a větší prostory, které splňují platné normy pro výuku. Nyní čekáme na dokončení rekonstrukce a termín, kdy se bude moci pobočka přestěhovat. Předpokládaný termín je listopad 2010.

### **Materiální vybavení**

V oblasti materiálního vybavení je situace v ZUŠ již stabilnější. Jednotlivé učebny se využívají optimálně dle prostorových možností školy. Rozvržení tříd k výuce je voleno dle počtu dětí, které navštěvují učebny. Každý učitel může do jisté míry ovlivnit estetickou úroveň učebny, kterou využívá. Stále odstraňujeme nedostatky z let minulých a výdaje s tím spojené stále narůstají. V roce 2007 po mém nástupu do funkce nebyla škola vybavena počítači, softwary, internetem, tiskárnami ani kopírkou, dále sociální zařízení bylo v havarijním stavu bez teplé vody a jednom případě i bez dveří. Pro koncerty mimo budovu školy jsme neměli funkční přenosné piáno. Dále úložné prostory pro nástroje nebyly vyhovující a musely být odepsány z inventáře a nahrazeny novými, zatím nikoli v plném rozsahu. Kladně nemohl být hodnocen ani přístup k technice, knihám, notovým materiálům a odbornému tisku. Pracujeme na vytvoření přehledného systém, jak jednotlivé materiály zpravovat, aby mohly být vhodně využívány, jak pedagogy, tak dětmi. Během jednoho roku se nám zmíněný výčet, který v detailním pohledu je daleko rozsáhlejší, podařilo stabilizovat a nyní jsme ve fázi vzestupné.

Spokojenost učitelé projevují možným využíváním nového materiálního vybavení. Nejméně dvakrát za školní rok jsou evidovány požadavky učitelů na opravy a zakoupení nových pomůcek. V průběhu let 2008/10 se již podařila část realizovat. Všechny učebny HO jsou vybaveny klavíry nebo pianiny, v rámci doplňkové činnosti škola poskytuje, nikoli v plné míře, možnost dětem zapůjčení běžných hudebních nástrojů. I tyto nástroje by potřebovaly generální opravy popř. nákup nových nástrojů. Do vybavení učeben patří minimálně CD přehrávače, někde i další technická zařízení např. máme dataprojektor, promítací plátno, notebook a kameru. Hlavní budova školy je napojena na internet, který je neomezeně přístupný pro všechny učitele. Bohužel zatím jen v nově vzniklé počítačové učebně a ve třídě dechové.

V příštích letech plánujeme pro každý obor založit svou vlastní knihovnu a CD sbírku, zaměřenou na vyučovaný obor, kterou by mohli využívat nejen pedagogové, ale také děti.

Dále jsme zavedli do školy PC síť, pro větší dostupnost informací pro učitele – elektronická evidence žáků a jiné. Během prázdnin se nám podařila instalace serveru, a propojení tří pracovišť. Počítačové učebny, ředitelny a dechové třídy.

Každé oddělení má zatím dost široký seznam požadavků viz příloha, které se nám během následujících dvou let nepodaří naplnit. V souvislosti s plánovanými opravami v budově, které jsou stále nevyhnutelné. Realizovalo se zatím jen zavedení teplé vody a oprava hlavního schodiště do druhého patra. Výměna oken v prvním patře, oprava toalet ve druhém patře, nutnost zlepšení sociálního zázemí pro pedagogy (sprcha), v rámci oprav vytvoření prostoru pro klasické fotografické techniky, šatna pro taneční oddělení, nové stahovatelné židle do sálu, se odkládá do dalšího období. Důvodem je nedostatek finančních prostředků.

Z drobnějšího materiálového vybavení je to ve zkráceném výčtu:

#### **Podářilo se**

TO – velká zrcadla, kostýmy, gymnastický koberec

HO – nové hudební nástroje – 1x housle, 1x tenorovou flétnu, Orffovy nástroje, drobné bicí nástroje, cimbál set, generální opravy klarinetů, houslí všech pianin a klavíru, notové pulty.

VO – počítače, softwary, scannery, keramická pec (velká část zajištěna sponzorsky)

#### **Nepodařilo se**

TO – rozšíření tanečního povrchu,

LDO – rozkladatelné podium

HO – hudební nástroje, kostýmy, přenosnou zvukovou aparaturu

VO – reflektory, umístění keramické pece do nového prostoru a její zprovoznění.

S celkovým zlepšením zázemí slyšíme kladné hodnocení ze strany rodičů i žáků, a to je pozitivní a motivující pro další chod a rozvoj školy.

### **Pedagogický sbor**

#### **Složení a stabilita sboru**

Pedagogický sbor v ZUŠ Řevnicích se jeví jako stabilní a vyvážený. K malým obměnám dochází většinou přirozenou cestou (odchody do důchodu, MD), jen v ojedinělých případech jsou důvody jiné (související s neplněním pracovních povinností), dále v důsledku ekonomických opatření, nebo při navýšení kapacity školy. V současné době je v naší ZUŠ zaměstnáno 18 učitelů ve stálém pracovním poměru. Dvě kolegyně odešly na mateřskou dovolenou, jedna kolegyně se naopak z MD vrátila. Ve dvou případech velice nízkých úvazků došlo ke zrušení pracovních pozic. Průměrný věk učitelů je okolo 40 ti let. Snažíme se proto i při současných malých změnách ve stavu učitelů hledat především mladé kolegy. Na všech oborech chceme, aby suplování probíhalo v rámci možností kmenových zaměstnanců, v některých případech oslovujeme bývalé kolegy.

HO: V hudebním oboru pracuje celkem 10 učitelů. Učitelé jsou podle svých aprobací rozdělení do pěti oddělení: oddělení klávesových nástrojů, smyčcových nástrojů, dechových nástrojů, oddělení strunných nástrojů, zpěvu a teoretických předmětů. Každé oddělení má jednoho až dva učitele, dechové a klavírní oddělení má dva učitele z důvodu půleného úvazku a v klavírní třídě 1 – učitel na snížený úvazek. Z počtu 10 učitelů je 1 na plný úvazek.

VO: Pedagogický sbor VO má 4 - učitele z důvodu rozšíření specializované výuky z toho jeden je ředitel, ostatní učitelé, zde pracují na snížený úvazek.

TO: Pedagogický sbor TO má 3 učitele na snížený úvazek, z toho 1 korepetitor.

LDO: Pedagogický sbor LDO dlouhodobě stabilní je vyučován 1 - učitelem na snížený úvazek.

## **Kvalifikace učitelů**

Naprostá většina učitelů splňuje předepsané kvalifikační požadavky. Z interních učitelů pouze dva nemají ukončené požadované vzdělání (2 na HO), přičemž ale všichni dlouhodobou praxí prokázali své kompetence k výuce uměleckých oborů a splňují i výjimku pro uznání statutu výkonných umělců ve znění §10 zákona 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, 1 - učitelka si doplňuje vzdělání na VŠ.

## **Další vzdělávání**

Dalšímu vzdělávání nebyla léta věnována pozornost ze strany vedení školy. Všichni učitelé se vzdělávali, jak je uvedeno ve výročních zprávách individuálně, dle vlastního výběru literatury. Na základě ústního šetření vyplynulo, že někteří učitelé se cítili a cítí být vedením školy nedostatečně podporováni a informováni ve svém dalším vzdělávání a žádají přehlednou nabídku možností a dále žádají, zda by mohlo být vzdělávání učitelů hrazeno. Vzhledem k rostoucí finanční náročnosti seminářů, se bude přistupovat k jednotlivým případům individuálně a dohodou (důležitost, zajímavost, přínos pro školu a ostatní učitele), např. bude vyslán jeden učitel, který následně své poznatky předá ostatním. V těchto případech bude možné hradit školení v plné míře, ostatní budeme přispívat.

V současné době učitelé plynule reagují na DVVP a další možnosti kurzů, seminářů a workshopů. Na základě žádostí pro tento rok se vedení školy rozhodne, v jaké výši podpoří své učitele. Základem pro volbu dotovaných krátkodobých seminářů dotace 1.000,- Kč. Pro dlouhodobé studium ke zvyšování kvalifikace platí již několik let finanční limit na jednoho učitele 3.000,- Kč za školní rok. (Na poradách školy byla opakovaně avizována možnost dalšího vzdělávání.)

V uplynulých dvou letech využilo dotaci na jednorázové semináře deset pedagogů. Nepedagogický pracovník zástupkyně ředitele se zúčastnila valné hromady AZUŠ a v současné době byla přijata na Vysokou školu Pedagogickou fakultu univerzity Karlovy, obor Školský management.

Pořádáme interní školení IT technologií, školení vedeme osobně, ředitel nebo zástupce ředitele.

## **Žáci**

V letošním roce se nám opět podařilo navýšit kapacitu školy z 280 na 350 žáků. Narůstající počet obyvatel v Řevnicích a spádových oblastech Řevnic a Mníšku byl jedním z aspektů, proč bylo nezbytné kapacitu školy navýšit, když to umožňují prostorové dispozice.

Vyučované obory jsou již ustálené, v minulém období došlo k oborovému rozšíření, včetně oborů specializovaných. V souvislosti k těmto změnám došlo i k nárůstu žáků, (další aspekt navýšení kapacity školy).

V HO zájem o některé hudební nástroje kolísá (zde je zřejmá souvislost s „výukou“ těchto nástrojů v kroužcích na zdejších ZŠ), v minulém roce se zvedl zájem VO a TO. HO zaznamenalo, po útlumu (odchod paní učitelky), nový zájem skupinovou výuku sboru, naopak je tomu LDO. Výtvarný obor má podobný problém v konkurenci kroužků na ZŠ jako HO, nižší zájem však konstatovat nemůžeme obor je zcela maximálně naplněn, je zde rozšířena nabídka studijního zaměření (PC grafika, výuka programů, digitální foto, kresba, příprava na střední školy, SPD).

Do přípravných oddělení všech oborů jsou přijímáni žáci po zjištění základních předpokladů ke studiu bez přijímacích zkoušek. Do základního studia přijímáme žáky na základě vykonání talentové zkoušky.

Celkový stav žáků v jednotlivých oborech k 1. 9. 2010 byl v letošním roce následující: HO – 149, VO – 85 , LDO – 10 a TO – 76.

### **Učební plány**

Naplňování učebních plánů je vázáno na několik faktorů. Prvním a nejvýznamnějším jsou normativy – zde z důvodu přehlednosti velmi prospělo letošní zavedení oborových normativů. Dalším faktorem je naplněnost ročníků v kolektivní výuce. Přestože učební plány poskytují možné rozpětí, je pro nás směrodatná především horní hranice počtu žáků.

Ve snaze uchovat alespoň malou část vyučování s rozšířeným počtem hodin jsme překročili v některých oborech např. v LDO ke snížení dotace předmětu Individuální příprava z 1 na 0,5 hod., ke zrušení speciální kolektivní výuky předmětu Dějin divadla a zrušení individuální výuky hlasové průpravy. 10 žáků v celém oddělení pro nás není maximem, ale minimem. V příštím roce se více zaměříme na propagaci oboru. V tanečním a výtvarném oboru je naplňování učebních plánů z pohledu vyučovacích lekcí mnohem jednodušší, i zde je třeba ale důsledně dbát na dodržení horní hranice průměrného počtu žáků ve skupinách a vyučování s rozšířeným počtem hodin je umožněno pouze malé části žáků. Pedagogové VO nejsou příliš spokojeni, že nemají možnost rozdělit žáky do skupin po jednotlivých ročnících, z důvodů nenaplnění skupiny adekvátním počtem žáků, nebo nemožné dohody na časovém plánu výuky s rodiči. Výuka je vedena spojením a propojením jednotlivých ročníků, tím vzniká daleko větší tlak na učitele, protože každý žák potřebuje skoro individuální vedení, jedna lekce je rozdělena na dvě až tři skupiny žáků.

Nejsložitější situace je v hodinových dotacích žáků HO. Vzhledem k tomu, že v naší škole je pěvecký sbor, máme část žáků kolektivní a většinu v individuální výuce. Každý pedagog má nárok na jednu rozšířenou hodinovou dotaci. V případě, že ji některý pedagog nevyužije (protože nemá talentovaného žáka) přechází, po dohodě na pedagogické radě, rozšířená hodinová dotace na jiného učitele. U některých nástrojů pocítujeme trvalý nedostatek v neexistenci učebního plánu. Učitelé si vypracovali vlastní plány, důsledněji to již neřešíme – změnu k lepšímu očekáváme zavedením nového ŠVP.

Dosahování cílových kompetencí je učiteli ve všech oborech hodnoceno různě – převažuje však hodnocení „spíše ano“. Rozdílnost je dána především faktem, že někteří učitelé nahrazují malou hodinovou dotaci v UP prací nad rámec svých povinností.

Součástí učebních ročních plánů jsou workshopy, soustředění, výjezdy za uměním a přednášky, které se osvědčují v přiblížení některých témat dětem, ale i rodičům. Oslovili jsme naše rodiče a žáky dotazníkem, a jedna z otázek se týkala spokojenosti s rozsahem nabízených doprovodných aktivit. Výsledkem je kladné vyjádření, se zájmem o rozšíření. Dále můžeme konstatovat na základě dotazníku, že žáci chodí do hodin rádi, samostatně se připravují a cítí se v ZUŠ spokojeni.

### **Podpora ze strany vedení školy**

Organizace školy je hodnocena pozitivně (dotazníky pro učitele). Rozvrh hodin je považován v daných podmínkách za účelný. I přes trvalý nedostatek místa v budovách se snaží respektovat individuální podmínky učitelů. Informační systém školy se neustále rozvíjí, je již modernější a efektivní. Školní řád v minulých letech nebyl postaven, dle platných předpisů, došlo k vytvoření nového řádu včetně jeho doplnění o organizační řád, včetně dalších povinných směrnic a ukazatelů.

Elektronická komunikace se stále zlepšuje, jak s učiteli, tak i rodiči. Naše pobočka zatím není vybavena počítači, ale komunikace ze strany učitelů je hodnocena kladně. Porady pedagogické rady jsou zatím svolávány častěji než je běžné na jiných ZUŠ zvykem, neboť situace na naší škole potřebuje větší informovanost a to ve všech oblastech chodu školy. Samostatné porady v HO probíhají od konce školního roku 2009/2010, jsou hodnoceny kladně, lepší přehled o činnosti ostatních kolegů, společné plánování akcí i výběru repertoáru. VO krátké porady vede a jsou hodnoceny spíše pozitivně, jsou kratší a aktuálněji reagují na vývoj událostí. Ze strany učitelů zaznívají připomínky ve vztahu špatného rozvržení osobního ohodnocení. Na základě vypracovaných kritérií, jak je možné dosáhnout jeho zvýšení, zůstává výše ohodnocení neměnná. Pedagogický sbor je aktuálně informován o všech dostupných školeních, seminářích, kursech, soutěžích a přehlídkách.

### **Atmosféra školy**

Vztahy s okolím školy a kvalita kontaktů s veřejností jsou hodnoceny neutrálně. Otevřené a důvěryhodnější klima je zde teprve budováno, rozvíjejí se vztahy s naší pobočkou a učitelé se navzájem lépe poznávají. Dlouholetá spolupráce má své výhody i nevýhody. K výhodám bezesporu patří kromě zkušeností i léty vypěstovaná vzájemná tolerance, znalost silných i slabých stránek. V minulých letech byla škola uzavřená veřejnosti až na několik interních koncertů, nemáme zde založené žádné tradice, které by byli nad rámec školních vystoupení. V tomto směru je to hodnoceno pozitivně s tím, že se nacházíme v novém tvůrčím období školy. Navázali jsme spolupráci se ZŠ a MŠ, snažíme se spolupracovat i s jinými.

Názory žáků, podpora jejich vyjadřování, podněcování k úsudku, hodnocení práce v hodině nebo výkonu na jevišti, hodnocení navštívených kulturních akcí jsou součástí běžných hodin. Pedagogové se vesměs domnívají, že umí řešit konfliktní situace s dětmi i rodiči, kázeň si většinou nemusí vynucovat, atmosféra hodin je přátelská a vstřícná, autorita učitelů je respektována.

## **3. PRŮBĚH VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Příprava, plánování**

Velkým problémem se pro naši školu stává příprava rozvrhů, především pak kolektivní výuky. Velká vytíženost dětí nám činí potíže při jejich vzájemné koordinaci. Negativní vliv je patrný ve střídání učitelů v jednotlivých třídách. Výuka se tak musí rozkládat i do kritických časů na začátku odpoledne nebo naopak do pozdních večerních hodin. Situace se zlepšila díky ZŠ, kdy děti mají odpolední vyučování jen dvakrát týdně.

Na začátku letošního školního roku, učitelé odevzdávali dle svého individuálního přístupu, vzdělávací učební plán, ze kterého vychází jejich příprava na výuku, je to vhodný prostředek ke kontrole nad vzděláváním žáků. Písemné přípravy jsou vyžadovány jen v případě nových učitelů v rámci uvádění do praxe. Uvádějícím učitelem je vždy vedoucí oddělení.

HO: Příprava na vyučování probíhá individuálně, učitelé se připravují doma, ale často i v budově školy dopoledne i o víkendech. Obsahem jejich příprav je kromě vlastního cvičení na nástroj také vyhledávání nových notových materiálů a příprava partitur.



Konzultace pro studium na SŠ a VŠ učitelé poskytují, ale převážně ve VO, HO je zatím neposkytují, protože v HO nemáme žáky, kteří tam chtějí jít studovat.

TO: Pedagogové TO se připravují na výuku, v dopoledních hodinách zkoušejí vazby v sálech školy, vybírají hudbu.

LDO: Příprava výuky LDO vyžaduje od pana učitele nesmírnou kreativitu a neustálé vzdělávání. Výběry textů, jejich úprava, vytváření scénářů pro kolektivní výuku. Pan učitel je v pravém slova smyslu jak dramaturg, scénograf, tak i režisér vznikajících inscenací. Musí si poradit s výběrem (v některých případech i vlastní tvorbou) hudby. Náročnost práce (proti klasickému divadlu) spočívá v tom, že pedagog musí být především psycholog, musí vytvářet pro své třídy inscenace v metodických řadách, aby vždy nový projekt byl těžším úkolem, a hlavně, aby v projektu (inscenaci) dostali všichni žáci stejně náročný úkol (v úvahu musíme brát nestejnou míru přirozené vybavenosti žáků). Klasická dramatická literatura je pouze vodítkem k vytváření nových scénářů – v podstatě jsou pedagogové autory nových divadelních her. Velice zajímavé a přínosné pro školu je naše Divadelní studio, které aktivně působí pod vedení pana učitele.

VO: Příprava na výuku je pro učitele VO časově a mnohdy i fyzicky náročná – učitelé mají pro každou třídu zpracovány tematické roční učební plány.

### **Realizace a řízení vyučovací hodiny**

Hodnocení této oblasti vychází především z hospitační činnosti vedení školy a závěry z dotazníkového průzkumu.

HO: Individuální i kolektivní hodiny v HO mají převážně „klasický“ charakter a uspořádání. Žáci jsou aktivně uváděni do vyučování, hodiny mají většinou vyváženou časovou strukturu (kontrola zadané látky z minulé lekce, vysvětlení nové látky, hra z listu, improvizace a zadání domácí práce). Problematicky je přistupováno k narůstajícímu počtu lekcí ve dvojicích. Ze strany učitelů i rodičů je to pocíťováno jako další omezení výuky a výsledek se odráží i ve výsledku práce za školní rok.

TO: Z hospitační činnosti lze potvrdit to, že výuka TO má vyváženou strukturu - střídají se prvky náročné s relaxačními, obtížné fyzicky s uvolňovacími fázemi. Na začátku každé hodiny je zvolena vhodná forma motivace a jí předcházející „rituál“ přivítání se. Každý žák má možnost se zeptat, pokud něčemu nerozumí, vyzkoušet si v klidu i několikrát např. novou vazbu. Učitelka přistupuje k žákům jednotlivě, respektují individuální tempo. Žáci dostávají prostor i pro vlastní pohybovou kreativitu prostřednictvím volných improvizací.

LDO: Učitel LDO je v podstatě také metodikem, praxe a zkušenost – jsou hlavní atributy ovlivňující průběh výuky. A nutno dodat, že co pedagog, to naprosto jiný průběh a přístup k vyučovací hodině. Obecně lze shrnout, že realizace vyučovací hodiny se neliší od principů uvedených v TO.

VO: Vzhledem k délce vyučovaných „bloků“ na VO se daří učitelům nejlépe zahrnout do struktury hodiny rozmanité stavební prvky, a to ve vyvážených poměrech. Velmi důležitá je správná, promyšlená motivace – zde jsou učitelé VO velmi kreativní a využívají k motivaci všechny dostupné materiální prostředky. Učitelé se svými žáky na počátku hodiny provádí „opakování“ např. formou výtvarných diktátů – na představivost, tvarovou paměť, kompozici, barvy..., ale i vědomostní testy nejsou výjimkou. Každý učitel je individualitou a to, co vyhovuje jednomu (např. „permanentní“ dialog se žáky v průběhu hodin – žáci neustále diskutují s pedagogem, jsou vyzýváni k diskusím), nenajdeme v jiné třídě (soustředěné ticho, přerušované jen tichým dialogem mezi pedagogem a žákem nebo reprodukovanou

hudbou k navázání tvořivé atmosféry, u malých dětí pohádka, která vytváří kulisu pro soustředěnou práci).

### **Motivace, hodnocení**

**HO:** Díky převaze individuální výuky je zde tradičně viditelný problém v systému hodnocení: hodnotit podle výstupů, nebo podle individuálních dispozic žáka? V tomto smyslu očekáváme ještě velkou diskusi v souvislosti s přípravou ŠVP. Hodnocení učitelem je prováděno převážně danou klasifikační stupnicí. Zejména u menších dětí má pozitivní vliv i slovní hodnocení využití malých odměn (obrázky, nálepky, ...). Starší žáci jsou vedeni i ke vzájemnému hodnocení, především při třídních přehrávkách a soustředěních. Systém hodnocení má většina učitelů dobře propracovaný – především pak v rámci výuky „klasických“ hudebních nástrojů. V oboru populární hudby tato jednota již není zřejmá. Většina učitelů se věnuje svým žákům maximálně i mimo vyučování (lekce navíc, vzájemné konzultace – také u pedagogů konzervatoří a VŠ, víkendová soustředění, společné návštěvy kulturních akcí apod.)

**TO:** Hodnocení probíhá průběžně po celou výuku a má motivační charakter. Učitelé často nechávají hodnotit žáky sebehodnocením, a své spolužáky také. Teprve poté zhodnotí vazbu, výuku nebo cvičení pedagog.

**LDO:** Žáci LDO jsou vedeni od počátku k sebereflexi, učí se pojmenovávat divadelním jazykem, co se v jevištním prostoru odehrává, učí se hodnotit i své spolužáky. Hodnocení ze strany pedagoga probíhá opět průběžně po celou dobu výuky a má motivační charakter.

**VO:** Žáci jsou vedeni k sebereflexi, učí se pojmenovávat obraz, zobrazované skutečnosti. Pod vedením pedagogů se učí hodnotit práce svých kolegů, učí se slovníku hodnocení. Učitelé se shodli na tom, že ne vždy a v plném rozsahu se jim daří ukončit výuku kvalitním zhodnocením. Někteří pedagogové využívají i alternativní formy hodnocení.

### **Klima, vztahy, komunikace učitel - žák**

**HO:** Názory žáků, vlastní vyjádření, podněcování k úsudku, hodnocení vlastní práce na hodině i hodnocení navštívených koncertů jsou od pedagogů většinou vyžadovány ústní formou. Učitelé se převážně domnívají, že umí řešit konfliktní situace s dětmi i rodiči. Kázeň na individuálních lekcích nemusí nikdo vynucovat, atmosféra hodin je většinou přátelská a vstřícná, autorita učitelů je respektována. Výjimečně se vyskytnou během roku 1 – 2 případy neporozumění mezi učitelem a žákem, které mohou vést po rozboru situace s vedením školy a rodiči žáka ke změně vyučujícího. Naší snahou je, aby se žáci cítili na hodinách dobře a uvolněně.

**TO:** Výuka má svá specifika a proto od ní ani nemůžeme očekávat permanentní dialog mezi učitelem a žákem, jako tomu je v jiných nehudebních oborech. Vzhledem k tomu, že učitel musí ostražitě sledovat, aby nedošlo k újmě na zdraví, je jeho postavení zákonitě autoritativnější, než v jiných oborech. I tak je možné souhlasit, že u většiny pedagogů je klima vyučování otevřené, klidné a vlídné.

**LDO:** Pedagogové LDO jsou pro žáky především partnery, kteří se snaží vést výuku v důvěryhodném klimatu, kde žáci cítí přirozenou potřebu se k výuce vyjadřovat a diskutovat o probírané látce. Není bez zajímavosti, že žáci svým učitelům tykají.

**VO:** Učitelé VO se shodli na tom, že je nutné občas vynucovat kázeň žáků – to souvisí především s charakterem pracovní činnosti, kterou žáci vykonávají. Žáci drží často v rukou ostré nástroje – nůžky, rydla, pracují s řezačkami. Pedagogové VO se

snaží vést výuku v důvěryhodném klimatu, kde žáci cítí přirozenou potřebu se k výuce vyjadřovat a diskutovat o nejen probírané látce.

#### 4. VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ

##### **Výsledky vzdělávání vzhledem ke stanoveným cílům vzdělávání**

Na základě ústních a dotazníkových šetření, si učitelé nejsou zcela jisti, zda se jim plně daří dosahovat cílových kompetencí podle osnov a učebních plánů. Je to dáno mimo jiné např. rozvojem studijního zaměření v některých oborech (např. různé směry populární hudby), v PC grafice a digitální fotografii jsme na poměrně dobré úrovni, pro které neexistují osnovy. Přesto převážná většina žáků zvládá očekávané výstupy a je dobře schopna zaujímat postoje, sdělovat své názory, obhajovat je a diskutovat s pedagogem. Pracovní morálka žáků a disciplína je hodnocena také kladně, malé výhrady lze vyzorovat u některých forem kolektivní výuky VO a HO.

V průběhu let lze vyzorovat určitou změnu v zájmu a zaměření žáků i v požadavcích rodičů. Zatímco před deseti lety byla např. v HO převládající kolektivní forma přípravného studia, dnes je rodiči vyhledávána především výuka individuální i pro děti pětileté. Hledáme přijatelnou rovinu pro výuku PHV a připravujeme změnu učebních plánů, aby kolektivní výuka byla zajímavá. Jak již bylo zmíněno, rozvíjí se nová zaměření výuky, přičemž současné učební plány a normativy jsou již brzdou tohoto vývoje. Na konci shrnujícího autoevaluačního období se již připravujeme na reformu ZUV na ŠVP.

##### **Klasifikace, postupové zkoušky**

Klasifikace všech oborů je prováděna známkami, v přípravných odděleních slovně nebo prostřednictvím obrázků. S klasifikací žáků jsou rodiče pravidelně seznamováni prostřednictvím žákovských knížek (především I. stupeň studia). V hudebním a tanečním oboru se konají v závěru roku postupové zkoušky, v HO mohou být nahrazeny výborným výsledkem na soutěžích nebo větší četností individuálních koncertních vystoupení. V TO velmi poctivě probíhají postupové zkoušky do vyšších ročníků. Z probraného učiva zkoušejí všichni učitelé. U žáků s menším pohybovým rozsahem, s nedostatečným technickým vybavením, které by zabránilo zvládnutí obtížnější výuky, se řeší společně s rodiči možnost dalšího pokračování ve studiu – např. nabídkou jiné formy studia, změnou oddělení aj. Postupové zkoušky v LDO neprobíhají klasickým způsobem jako v hudebním nebo tanečním oboru, ale prostřednictvím veřejných vystoupení a jejich následným hodnocením – pedagogem a na pracovních poradách i kolegy. Ve VO se prezentuje výstavou, která je postupovou zkouškou. Výjimkou jsou na naší škole pololetní zkoušky, které nesou pouze informativní charakter, a rozhodují případné pololetní známkování, kde poslední slovo má stejně vyučující učitel.

##### **Soutěže – výsledky**

Účast na soutěžích je pro všechny učitele a žáky dobrovolná. Možná z toho plyne, že se zatím nemůžeme pochlubit přehlídkou soutěží ani oceněními, které s tím mohou být spojené. V minulých letech bylo zaznamenáno jen velice málo těchto akcí. V HO se děti se svými učiteli nezúčastnili ani jedné soutěže, během posledního školního roku se situace začala výrazně zlepšovat a škola získala i jedno ocenění. Z dotazníků pro žáky je patrné, že rádi vystupují, opačné stanovisko měl minimální

počet žáků. Soutěže jsou pro děti odměnou a pochvalou v jejich úsilí. Veřejných vystoupení v HO přibýlo a škola je více vidět ve vztahu s naším městem, ale stále tam jsou rezervy v koncepci a přístupu.

LDO

VO byla i v letech minulých aktivnější a to plyne z menší náročnosti účasti na soutěžích. Každoročně se účastníme dvou až třech soutěží

TO v minulém roce neabsolvovala žádnou soutěž z důvodu zavedení nového tanečního zaměření a personálních změn, vystoupení proběhla v klasickém rozsahu jako v minulých letech.

## 5. PODPORA ŠKOLY ŽÁKŮM, SPOLUPRÁCE S RODIČI A VEŘEJNOSTÍ, VLIV VZÁJEMNÝCH VZTAHŮ ŠKOLY, ŽÁKŮ, RODIČŮ A DALŠÍCH OSOB NA VZDĚLÁVÁNÍ

### **Přístup k informacím a jejich přenos**

Naše žáky, rodiče a příznivce se snažíme oslovovat nejen vlastní veřejnou činností, ale i jinými formami. O akcích školy se můžete pravidelně dočíst z regionálního tisku na webových stránkách školy. Pro rodiče a žáky chceme v budoucnu vydávat informační noviny, které budou vycházet dvakrát za rok, tento plán stále přetrvává. Zatím z nedostatku časové kapacity, koncepčních příprav a absence redakčního týmu, se spuštění projektu přesouvá na druhou polovinu školního roku 2010/2011.

### **Kvalita a využívání žákovské a rodičovské iniciativy**

Důležitou součástí práce školy je spolupráce s rodiči našich žáků. Rodiče a přátelé školy jsou organizováni v klubu přátel ZUŠ (občanských sdruženích) založeném v roce 2008.

Členství našich žáků, resp. rodičů v klubu přátel školy, je v podstatě nutnou samozřejmostí. ZUŠ tak prostřednictvím svého občanského sdružení financuje veškerou svoji činnost nad rámec základní výuky. Po svém vstupu do Klubu přátel má každý člen možnost obdržet klubovou průkazku, díky které pak může čerpat mnohé výhody při studiu (např. volný vstup na akce školy, ...)

### **Vztahy se zřizovatelem a krajským úřadem**

Provozní vztahy se zřizovatelem jsou trvale na dobré úrovni. Město finančně přispívá na provoz ZUŠ již několik let v podstatě konstantní částkou cca 80 000,- Kč. Bohužel se tato částka nemění v závislosti na růstu cen energií a dalších provozních nákladů školy. Vzhledem k tomu, že nechceme (a v podstatě nemůžeme) dále zvyšovat školné, jdou rostoucí náklady zatím na vrub nákupu nových učebních pomůcek.

### **Škola a veřejnost**

Škola se svou činností snaží přispívat ke kulturnímu životu v Řevnicích a okolí. Nemáme to jednoduché, protože nemáme na co navázat (zmíněno výše), tradice soutěží, koncertů neměla v minulých letech stálý charakter. Šlo většinou o vánoční

koncert a závěrečný koncert na konci školního roku. Ani po dvou dalších letech to jednodušší nemáme, ale k velkým změnám došlo díky dobrému kolektivu učitelů. Naše závěrečné koncerty se přesunuly do kina, za profesionálního osvětlení a ozvučení (v rámci možností kina), koncert je pořádán pro celou ZŠ, MŠ a veřejnost. A máme již školní orchestr a také taneční skupinu.

Ze strany veřejnosti (publika) jsme sklidili kladné ohlasy a dostalo se nám podpory, kdy s chutí budeme pokračovat dál.

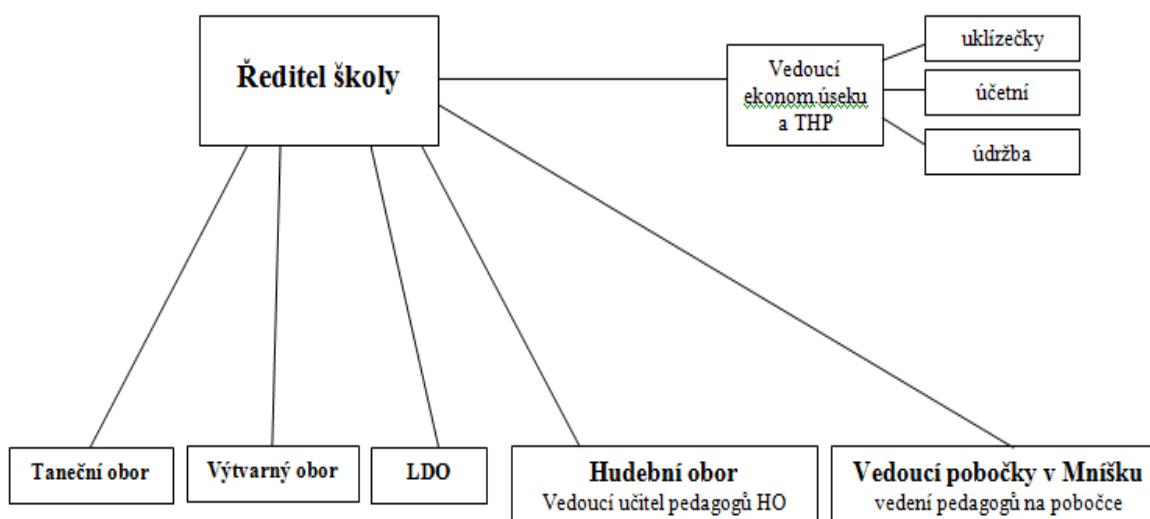
Z ohlasu veřejnosti na výuku a především na veřejná vystoupení můžeme konstatovat, že také TO má dobrou pověst. K názoru veřejnosti přispívají i ukázkové hodiny pro rodiče, které se snažíme realizovat dvakrát do roka. TO má již po léta výborné vztahy především s rodičovskou veřejností – bez rodičů si ani neumíme představit závěrečná vystoupení – od hlídání, oblékání, česání, přes svícení až po vlastní účinkování

## 6. ŘÍZENÍ ŠKOLY, KVALITA PERSONÁLNÍ PRÁCE

### System vedení pedagogických pracovníků a efektivita organizace školy

Organizace školy je hodnocena pozitivně. Ke změně ve vedení školy během dvou let nedošlo a je na tento stav pozitivně nahlíženo, v některých případech došlo ke zlepšení komunikace s učiteli a ukazuje se kvalita vybraných vedoucích pracovníků. System současného vedení školy zůstává stejný a je patrný z následujícího schématu. Ředitel školy spolu se zástupcem ředitele, vedoucími oddělení tvoří Uměleckou radu ZUŠ, která je poradním orgánem vedení školy. Pedagogickou radu tvoří pak všichni učitelé.

### Organizační téma vedení ZUŠ



### **Plánování řídicích činností**

Pro všechny zaměstnance ZUŠ je vydáván půl roční harmonogram akcí školy s určením zodpovědné osoby za provedení akce. Máme dané konzultační hodiny, kdy každý týden se s některým z vedoucích oddělení vede tematické vzájemné informativní setkání. Zpravidla každý pátek. Oborové provozní porady si učitelé organizují individuálně. Porady celé školy nejsou pravidelné, přenos informací se řeší prostřednictvím vedoucích oddělení nebo dle potřeby. Dříve byly porady více formálního charakteru. V současné době se vedou konstruktivně, a řeší situace školy společně.

## **7. SHRNUTÍ AUTOEVALUAČNÍCH NÁSTROJŮ**

### **Výsledky dotazníku pro žáky (období duben 2010)**

vrácených dotazníků - 62

#### **Přehled otázek:**

1. Jak dlouho chodíš do ZUŠ?
2. Které obory navštěvuješ?
3. Chodíš do ZUŠky rád/a?
4. Myslíš, že toho chce po tobě tvůj učitel moc?
5. Rozumíš výkladu svého učitele?
- 5b. Můžeš si někdy vybrat, co budeš v hodině hrát, zpívat, malovat atd.?
6. Myslíš, že tě tvůj učitel hodnotí spravedlivě?
7. Jde ti tvůj učitel příkladem a předehrává ti skladby atd.?
8. Probíhá výuka v ZUŠ podle tvých představ?
9. Líbí se ti vystupování - na besídkách a koncertech v ZUŠ?
10. Chodí tvoji rodiče na tvoje vystoupení?
11. Připravují se s tebou rodiče na výuku v ZUŠ?
12. Myslíš, že jsou rodiče spokojeni s tím, co ses v ZUŠ naučil?
13. Líbí se ti prostředí ZUŠky?
14. Chtěl/a by jsi se zúčastnit nějaké soutěže?

<b>1. Délka studia</b>	
1 rok	13
2 roky	16
3 roky	13
4 roky	4
déle	9
neudalo	7

<b>2. Navštěvované obory</b>			
hudební			47
taneční			14
LDO			6
výtvarný			14
kombinace více oborů			14

	3.	4.	5.	5b.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
ano	31	6	37	21	44	36	25	36	48	27	53	34	28
spíš ano	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4	23	9
většinou	23	x	18	18	11	16	25	14	13	18	x	x	x
někdy	x	21	x	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ne	8	35	7	22	7	10	12	12	1	17	5	5	25

*x- tato možnost nebyla v otázce uvedena*

## Výsledky dotazníku pro rodiče (období duben 2010)

vrácených dotazníků -22

### Přehled otázek:

1. Navštěvuje vaše dítě ZUŠ rádo?
2. Jste spokojeni s odbornou úrovní pedagoga?
3. Věnuje se vaše dítě dobrovolně domácí přípravě, pokud je vyžadována?
4. Máte pocit, že škola rozvíjí talent vašeho dítěte dostatečně?
5. Vyhovuje vám způsob jaký hodnotí pedagog vaše dítě?
6. Myslíte, že vás pedagog informuje dostatečně o průběhu studia vašeho dítěte?
7. Máte-li možnost být přítomni při vyučování a sledovat výuku, využíváte toho?
8. Jste spokojeni s prostředím školy, prostředky a pomůckami pro výuku?
9. Myslíte, že úplata za vzdělání, kterou hradíte za výuku je:
10. Účastníte se akcí školy (koncerty, výtvarné dílny, divadelních představení...)?
11. Vyhovuje vám počet těchto akcí během roku?
12. Myslíte si, že ředitelka ovlivňuje zásadně chod školy?
13. Máte přehled o tom, co se ve škole děje?
14. Myslíte, že se škola prezentuje dostatečně na veřejnosti, v tisku, na webu apod.?
15. Pokud byste byli osloveni, měli byste chuť se školou blíže spolupracovat?
16. Chtěli byste, aby se vaše dítě věnovala studovanému oboru i v dospělosti?
17. Chcete vzdělání v ZUŠ spíše jako zájmový kroužek?
18. Co Vám v ZUŠ chybí (vadí). Máte nějaké podněty ke změně?
19. Jak často navštěvujete web školy?
20. Je pro vás přehledný?

<b>Navštěvované obory</b>	
hudební	14
taneční	4
LDO	2
výtvarný	14
kombinace více oborů	5
neuveďeno	1

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	20.
ano	13	21	6	13	15	13	12	13	16	8	7	10	8	10	7	4	9
spíš ano	7	1	10	9	7	6	5	8	x	11	7	9	10	4	8	6	12
většinou	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
nevím	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	7	x	x	2	2	x	x
někdy	x	x	x	x	x	x	x	x	6	x	x	x	1	x	x	x	x
spíš ne	2	0	1	0	0	3	3	0	x	2	0	2	2	5	2	6	0
ne	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0
bez odpovědi	x	x	2	x	x	x	x	1	x	1	1	1	1	1	2	2	1

*x - tato možnost nebyla v otázce uvedena*

	<b>9.</b>
vysoká	0
přiměřená	21
nízká	1

	<b>19.</b>
každý týden	2
měsíc	8
občas	11
nikdy	1

Z dotazníků vyplývá, že žáci chodí do naší školy rádi a také se jim zde líbí. Ostatní negativní hodnocení jsme s pedagogy diskutovali na poradách a stále hledáme nástroje ke zlepšování úrovně vzdělávání, zázemí a všech dalších akcí spojených s chodem školy.

Ukazatelem dalším je malá spolupráce s rodiči a jejich malá ochota spolupracovat. Při počtu žáků 280 bylo vráceno jen 22 dotazníků od rodičů, a to je velice nízké procento. V příštím roce se budeme zaměřovat na komunikaci s rodiči, je to důležitá součást kladného vzdělávání dětí. Rodiče by měli mít kompletní přehled o chodu školy. Stále dochází k zaměňování volnočasových aktivit, se základním uměleckým vzděláváním.



### **Oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků**

Učitelé se většinou domnívají, že dochází ke zlepšování kvality výsledků vzdělávání. Zdravý vývoj pociťuje skoro většina pedagogů školy. U zbylé části budí obavy především ekonomické zajištění výuky a neustálá nejistota existence – a to i z pohledu prostorového vybavení. Prezentace školy na veřejnosti je hodnocena také kladně, stejně jako organizace koncertů, představení a výstav. U nás nově zavedenou, v jiných školách dlouhodobě používanou praxí je otevření SPD zatím jen ve VO. Ve všech oborech připravujeme propracovaný systém přípravného studia s možností kolektivní nebo individuální formy vzdělávání, v základním studiu nabízíme četné specializace a žánry, ve všech oborech je zastoupena i rozšířená výuka. Pravidelnou součástí výuky chceme, aby v příštím roce byly, nad její základní rámec, pracovní soustředění a semináře pro žáky i učitele, někdy i ve spolupráci se zahraničními lektory.

HO:

- Velká část učitelů HO je zároveň aktivními hudebníky v orchestrech a skupinách různých žánrů, což je pro žáky dobrým vzorem.
- Více zajímavých vystoupení žáků a vzdělávací koncerty pro žáky z řevnických školských zařízení.

VO:

- Nabídka specializované výuky sochařství, PC grafiky, fotografie.
- Specializované studium pro přípravu ke studiu na SŠ a VŠ s výtvarným zaměřením.
- Motivační charakter pro žáky mají společné i samostatné výstavy výtvarných prací pedagogů.

TO:

- Přínosem byl krásný kostýmový fundus, který s v současné době, již škola nevlastní.
- Kvalitnější vybavení, profesionálnější zázemí.
- Přijmutí nové a zkušené taneční učitelky.

### **Oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit**

Nejsme si vědomi žádných závažnějších či trvalých problémů v úrovni námi poskytovaného vzdělání. I v napjaté situaci současných a stále se zhoršujících normativů se snažíme o maximální dodržení učebních plánů, a to již i za cenu někde určité formálnosti. V jejich současném nízkém nastavení má svůj původ i velká část připomínek učitelů (krácení hodinových dotací, zavádění skupinové výuky na úkor individuální, krácení korepetic, ...). Ve snaze po udržení nastavené kvality výuky jsou tak učitelé v podstatě nuceni přesouvat část své základní práce do náplně různých soustředění nad rámec základní výuky (a dalších pracovních úvazků).

Zdrojem mírného napětí jsou nevyhovující prostorové podmínky pro výuku, zlepšení prostorových podmínek přispělo ke kvalitě výuky. Stále máme problém s dokončením interiérových oprav a s tím je spojeno využívání jednotlivých učeben, naší prioritou je plně vybudovat zázemí školy (jestli se bude jednat o příští rok, nejsme schopni upřesnit).

V případě, že škola bude chtít udržet LDO, bude se v příští etapě muset více zaměřit na větší propagaci oboru, a více hodnotit vzdělávací motivační strategie (např. návštěvy divadel, zvaní si hostů z hereckého prostředí a další).

Pro lepší motivaci talentovaných žáků ve všech oborech by bylo jistě dobré zvýšit kvalitativní úroveň některých sbírek školních učebních pomůcek (hudebních nástrojů apod.). Ve výuce HO je v té souvislosti třeba hledat i další motivace, které budou žáky přivádět k trvalejšímu zájmu o studium hudebních předmětů v plné šíři současné nabídky.

Jsme stále v začátcích a ze strany kolegů je ideová koncepce a pojetí školy hodnocena kladně, jen s tím, že dlouhodobá stagnace školy se nedá rozpohybovat za jeden rok, ale bude nutné vynaložit větší úsilí na delší časový úsek.

Datum vyhotovení zprávy: 15. 10. 2010

Ivana Junková  
ředitel ZUŠ Řevnice

*Zpráva byla projednána na pedagogické radě ZUŠ Řevnice dne . 10. 2010.*